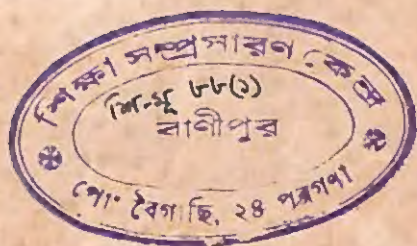




চিন্ময় বন্ধ

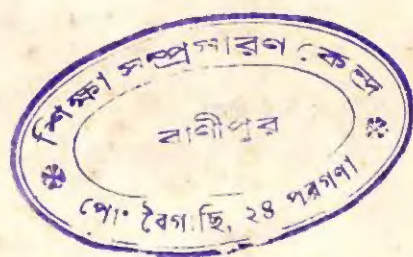
১৫/৫ (১৯৮০/৮১)

A-301



ডিম্বায় বঙ্গ

ক্ষিতিমোহন সেন



আনন্দ পার্বলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা - ৯



প্রকাশক : শ্রীঅশোককুমার সরকার
আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
৫ চিন্তামণি দাস লেন
কলিকাতা-৯

মুদ্রক : শ্রীনীমোহন সাহা
রূপশ্রী প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড
৯ এণ্টনি বাগান লেন
কলিকাতা-৯

বোধেছেন : জি. রায় এন্ড কোং
২২ বৃন্দা ওস্তাগর লেন
কলিকাতা-৯

RECEIVED
13.4.55
11106

তৃতীয় মুদ্রণ : জুন, ১৯৬১

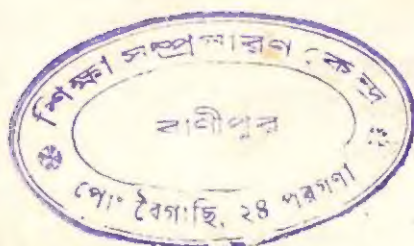
মূল্য : চার টাকা

প্রচ্ছদপটের চিত্র প্রকাশের স্বত্ত্ব চিত্রশিল্পীর।

উৎসর্গ

বর্তমান ভারতের নবযুগের মহানায়ক
শ্রীমহাত্মা গান্ধীর নামে চিন্ময় বঙ্গ
গ্রন্থ বিনীতভাবে সমর্পণ করি।

ক্ষিতিমোহন সেন



ক্ষিতমোহন সেন রচিত গ্রন্থাবলী

বাংলা

কবীর

দাদু

ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা

জাতিভেদ

প্রাচীন ভারতে নারী

ভারতের সংস্কৃতি

বাংলার সাধনা

হিন্দু সংস্কৃতির স্বরূপ

ভারতে হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনা

বাংলার বাউল

যুগগুরু রামমোহন

বলাকা-কাব্য-পরিক্রমা

হিন্দী

ভারতবর্ষে জাতিভেদ

সংস্কৃতি সংগম

গুজরাতী

চীন জাপান যাত্রা

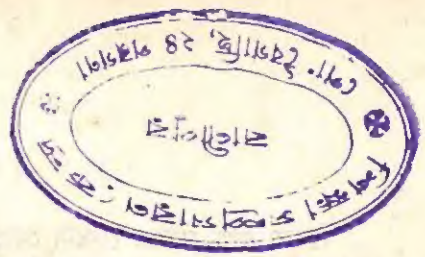
শিক্ষণ সাধনা

তন্ত্রণী সাধনা

ইংরেজী

মিডিয়াভেল মিস্টিসিজম অব ইন্ডিয়া

দি বাউলস অব বেঙ্গল



প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

১৯২০ সালের গুজরাত সাহিত্য পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিবার জন্য গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ আমন্ত্রিত হন। শান্তিনিকেতন হইতে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে চার্লস এন্ড্রুজ, সন্তোষচন্দ্র মজুমদার এবং আমি আমেদাবাদে যাই।

সাবরমতী আগ্রমে বসিয়া বাংলা নববর্ষের দিনে বাংলাদেশ সম্বন্ধে মহাগুরু মহাত্মা গান্ধীর সঙ্গে গুরুদেবের সেই সময় দীর্ঘ আলোচনা চলে। ভারতের নিরক্ষর শ্রমিকদের চিন্তাধারা লইয়া আমি জীবনের অধিকাংশ দিন কাটাইয়াছি। জ্ঞানময় বিদগ্ধ জগতের সান্নিধ্যে আসিয়াছি শৃঙ্খল লোক-সাধনার সঙ্গে ছন্দের মিল দেখিতে।

এই দুই মহাপুরুষের মিলনে সেই সন্ধান অনেকটা সহজ হইয়া আসে।

সাবরমতী আগ্রমের আলোচনায় শ্রোতা হিসাবে শান্তিনিকেতনের আমাদের দল ছাড়া সেদিন ছিলেন গুজরাতের করুণাশঙ্কর কুবেরজী ভট্ট, হরিপ্রসাদ মেহতা, মহাদেব দেশাই, ইন্দুলাল যাজ্ঞিক এবং আগ্রমিকবৃন্দ। আলোচনায় এই কথাই স্বীকৃত হয় যে, কোনো জাতি বা গোষ্ঠী যদি নিজের সংস্কৃতিগত ঐতিহ্য বা চিন্তাধারা হারাইয়া ফেলেন তাহা হইলেই এক দল অপর দলকে হেয় প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত হন। ফাঁকাবুলির সাহায্যে জাতিগত বা সমাজগত বাহবা লইয়া থাকেন। ইহাই বর্তমান ভারতের প্রাদেশিকতার রূপ লইয়াছে। সাবরমতী আগ্রমে এবং পরে সাহিবগে গুরুদেবের সঙ্গে মহাত্মার আলোচনার সময়ে এই ধরণের লেখার কথা আমার মনে আসে।

‘চিন্ময় বগ্ন’ গ্রন্থখানির নানা অংশ নানা সময়ে অবসরমত লেখা; একটানা লেখা নয়। তাই একটা কথা একাধিক স্থলে উল্লিখিত হওয়া অসম্ভব নয়। পূর্বে লেখা হইয়া থাকিলেও দুই-একটি টিপ্পনী হয়তো অনেক পরে যুক্ত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বাংলার বৈদ্যক গ্রন্থের বিষয়ে গুরুপদ হালদার প্রণীত বৈদ্যক-বৃত্তান্ত গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা গেল।

‘চিন্ময় বঙ্গ’ গ্রন্থের কোনো কোনো অংশ বহুদিন পূর্বে প্রবাসী প্রভৃতি মাসিক পত্রে অংশত বাহির হইয়াছিল।

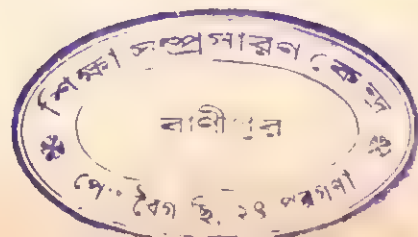
এই গ্রন্থ প্রণয়নে আমার বন্ধুবান্ধবগণ যে সহায়তা করিয়াছেন তাহার সম্যক উল্লেখ অসম্ভব। বিশেষতঃ বন্ধুবর শ্রীন্দ্রলাল বসুদর ঋণশোধের প্রয়াস একেবারে অচিন্তনীয়। প্রচ্ছদপটে তাহার অপূর্ণ সৃষ্টি শ্রীচৈতন্যদেবের চিত্রখানির তুলনা করার শক্তি আমার নাই।

জীবন-সায়াহের ক্লান্ত শরীরে এই গ্রন্থের প্রদূষ ইত্যাদি তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে দেখা সম্ভব হয় নাই; ভুল-ত্রুটি থাকিলে পাঠক অপরাধ মার্জনা করিবেন।

ক্ষিতিমোহন সেন

॥ সূচীপত্র ॥

বিষয়	পৃষ্ঠা
বীরাচার ও পশ্বাচার	১
জৈনধর্ম ও বঙ্গদেশ	৮
জিনমতের ব্যাকরণ, কাতন্ত্র	৩৩
বাংলায় বেদচর্চা	৪৪
ঘরে ও বাহিরে বাংলার বৌদ্ধমত	৬৬
বাংলায় তন্ত্রশাস্ত্র	৭৯
বাংগালী রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ	৯০
দর্শন গ্রন্থ	১০১
বেদান্ত	১০৩
বঙ্গে ন্যায়চর্চা	১০৬
বাংলাদেশের গণশাস্ত্র	১১০
সঙ্গীতশাস্ত্র	১১৭
ধর্মের উদারতা	১১৯
হিমালয় প্রদেশে বাংগালী	১২৩
উৎকলে বাংগালী	১৩২
কাশী	১৩৭
গোড়ীয় বৈষ্ণব মত	১৪৯
বাংলার বাহিরে গোড়ীয় মত	১৫৬
গোড়ীয় সংস্কৃত বৈষ্ণব সাহিত্য	১৬৯
হিন্দী হইতে অনুবাদ	১৭৬
প্রদেশান্তরে বাংলা সাহিত্যের প্রভাব	১৮৪
বর্তমান যুগে ধর্মপ্রচার	১৯০
বাংগালীর তীর্থযাত্রা	১৯৩
সংস্কৃতির দেহসঙ্কোচ	২০২
মদুস্তযাত্রা	২০৫





বীরাচার ও গম্বাচার

আমাদের দেশের সাধকরা বলেন কায়া দুই প্রকার, মূল্যময় ও চিন্ময়। মূল্যময়ের সীমা এই দেহেরই মধ্যে। চিন্ময় কায়াকে কর্ম জ্ঞান ও প্রেমের দ্বারা বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত করিতে পারা যায়। মানুষেরই এই আত্মবিষ্মৃতির সাধনায় অধিকার, পশুর ইহাতে অধিকার নাই। যে মানুষ আপনাকে বহুদূর ব্যাপ্ত করিতে পারে সে-ই বীর, নহিলে সে পশু। ইহাই যথার্থ বীরাচার ও গম্বাচারের মর্মকথা।

পশুও তাহার আপন সন্তান ও কখনও কখনও আপন দলের মধ্যে আপনাকে ব্যাপ্ত করে কিন্তু সে ব্যাপ্ত সামান্য, এবং অনেক সময় তাহার মূলে স্বার্থ লোভ ও দুর্বলতা। নিস্বার্থ নিষ্কাম অহেতুক ব্যাপ্তির মূলে চাই বৃহৎ বীৰ্য ও সাধনা। তাই বীরাচার ও গম্বাচার স্বতন্ত্র বস্তু।

বীর সাধকেরও কায়া থাকে, ক্ষুধা তৃষ্ণা জীবনসংগ্রাম তাহারও আছে কিন্তু তবু তাহার অন্তরে এমন একটি ঐশ্বর্য আছে যে সে আপনাকে কর্মে জ্ঞানে বা প্রেমে বহুদূর প্রসারিত না করিয়া পারে না। বৃদ্ধ বা চৈতন্য মৈত্রীর দ্বারা আপনাকে সর্ব-জীব্য ব্যাপ্ত করিতে পারিয়াছেন, এবং সে জন্য তাঁহাদিগকে কম দৃঃখ সহিতে হয় নাই।

পশুকায়া স্থানে কালে সীমাবদ্ধ, বীরকায়া বহুদূর ব্যাপ্ত কিন্তু এই ব্যাপ্তির জন্যই যুগে যুগে সাধকের দল অশেষ দৃঃখ সহিয়া আসিয়াছেন।

প্রদীপ যেমন আপন মৃৎপাত্রে যতদিন সীমাবদ্ধ ততদিন সে সুখেই থাকে। যেই মুহূর্তে সে আলোক পরিবেশনের দ্বারা আপনাকে বহুদূর ব্যাপ্ত করিতে চায় তখন হইতে তাহাকে আপন সকল সপ্তয় ক্ষয় করিয়া পলে পলে জ্বলিয়া মরিতে হয়। অথচ এই ব্যাপ্তি ছাড়া তাহার সার্থকতাই নাই।

ব্যক্তির মত জাতিরও পশু ও বীর এই দুই সাধনাই আছে। যখন জাতির সাধনা তাহার আপন সীমার মধ্যেই বদ্ধ তখন সেই পশু-সাধনাকে কিছতেই বীর-সাধনা বলা চলে না। কিন্তু যখন তাহার সাধনা তাহার সংকীর্ণ মূল্যময় সীমাকে অতিক্রম করিল তখনই হইল তাহা বীরের ধর্ম।

বন্ধন ও মুক্তি

জাতীয় জ্ঞান ও সংস্কৃতি যদি আপন সংকীর্ণ সীমার মধ্যে বদ্ধ থাকে তবে তাহা অমেধ্য। অশ্বমেধের অশ্ব যখন সর্ব দেশে জয়ী হইয়া ফেরে তখনই তাহা হয় মেধ্য—অর্থাৎ যজ্ঞের যোগ্য। আস্তাবলের ঘোড়াকে দিয়া মজুরী করান চলে, কিন্তু যজ্ঞ করান চলে না কারণ তাহা অযজ্ঞীয়।

চিকিৎসকেরা বলেন, বাসগৃহ ছাড়িয়া মৃত্যুবায়ুতে নিয়মমত বিচরণ না করিলে স্বাস্থ্য থাকে না। নিজের কারাগারে বন্দী হইলে বড় বড় শক্তিশালী মানদুষও যক্ষমাগ্রস্ত হইয়া পড়েন।

কুলার্ণব তন্ত্র বলেন মধুলব্ধ ভৃগু যদি এক পদ্পে বসিয়া থাকে তবে তাহার চলে না, ফুল হইতে ফুলে সে তার বস্তু খুঁজিয়া বেড়ায় তেমনি সাধকও তাহার সাধনার খোঁজে গুরু হইতে গুরুতে গমন করিতে বাধ্য।

মধুলব্ধো যথা ভৃগুঃ পদ্পাৎ পদ্পান্তরং ব্রজেৎ।

জ্ঞানলব্ধস্তথা শিষ্যো গুরোরগর্ভান্তরং ব্রজেৎ॥

কুলার্ণব, ১৩শ উল্লাস।

তাই নানা তীর্থের জল একত্র না করিলে দেবতার পূর্ণাভিষেক হয় না।

তবে ভারতবর্ষ কেন এক সময় তাহার সীমার মধ্যেই বন্ধ হইল? কোন্ অভিশাপে সে এইরূপ সীমাবদ্ধ হইল? একদিন যখন তাহার অর্গবপোত সর্বদিকে ধাবিত হইত, তখন তাহার শক্তি ও সম্পদের অন্ত ছিল না। 'অধ্যাপক সিলভ্যান লোভ বলেন, যেই দিন হইতে ভারতের সমুদ্রযাত্রা বন্ধ হইল তাহার অনতিকাল পরেই তাহার দ্বারে অন্যের আক্রমণ উপস্থিত হইল। জগৎ সম্বন্ধে অনাভিজ্ঞ ভারত সেই যে হারিতে আরম্ভ করিল তাহার পর তাহার দুর্গতির আর কোথাও অন্ত দেখা গেল না।

আত্মপ্রসার

কাজেই দেখা যাইতেছে ব্যক্তির মত জাতিরও আপনার সীমার বাহিরে না গেলে চলে না। এখন দেখা যাউক আমাদের বাংলা দেশের এই প্রসারের ইতিহাস কিরূপ। বাংলা যদি আপনার ভৌগোলিক সীমাকে অতিক্রম না করিতে পারিত তবে মনে করিতাম তাহার মধ্যে জীবন ছিল না। কিন্তু যুগে যুগেই বাংলা দেশের এই প্রসারলীলা দেখা গিয়াছে। চিন্ময় বা বৃহত্তর বঙ্গের ইহাই মূল কথা।

প্রসারের জাতিভেদ নানা কারণে এক এক দেশ আপন সীমাকে ছাড়িয়া যায়। মানদুষের জাতিভেদের ন্যায় এই যাত্রারও জাতিভেদ আছে।

ব্রাহ্মণ-যাত্রা—যখন ধর্ম, জ্ঞান বা সংস্কৃতির প্রচারার্থ বা তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে লোকে বাহিরে যায় বা জ্ঞান বা শিক্ষার জন্য দূর হইতে আহঁত হইয়া তাহাকে বাহিরে যাইতে হয়, তখন তাহা ব্রাহ্মণ-যাত্রা। তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে ধর্ম ও জ্ঞান প্রচারার্থ এক কালে এদেশের সব জ্ঞানী ও ধার্মিকগণ যাইতেন তাহাকে এই শ্রেণীর মধ্যে ধরা যায়। তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে যাত্রাও এই শ্রেণীর। ব্রাহ্মণ-যাত্রার আরও উদাহরণ পরে বলা যাইবে।

ক্ষত্রিয়-যাত্রা—দেশ জয়, প্রতিশোধ গ্রহণ প্রভৃতি কারণে দেশ যদি সীমাকে অতিক্রম করে, তাহাকে ক্ষত্রিয়-যাত্রা বলা যায়। পাল রাজারা, বিশেষ করিয়া ধর্মপাল মালব দেশ, অবন্তী, গান্ধার, মদ্র প্রভৃতি রাজাকে বিনত করেন, কান্যকুব্জপতি

ইন্দ্ররাজকে সরইয়া চক্রায়ুধকে রাজ্য্যাভিষিক্ত করেন। তাম্রলিপ্তপতি অনন্তবর্মা উৎকল জয় করিয়া গঙ্গাবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। এই সব ক্ষত্রিয়-যাত্রা। কলহনের “রাজতরঙ্গিণী” গ্রন্থে গোড় সৈন্যদের একটি বীরত্বের কাহিনী চমৎকার ভাবে লিখিত হইয়াছে। কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য গোড়রাজের শত্রু ছিলেন। ললিতাদিত্য এক সময়ে গোড়রাজকে কাশ্মীরে নিমন্ত্রণ করেন। এমন অবস্থায় যাওয়া নিরাপদ নহে মনে করিয়া গোড়রাজ যখন নিমন্ত্রণ গ্রহণে ইতস্ততঃ করিতেছেন তখন ললিতাদিত্য বলিলেন, “আমাদের পূজ্য নারায়ণ-বিগ্রহ ‘পরিহাস কেশব’ আমার আতিথ্যের প্রতিভূ থাকিবেন, তাঁহার বিনা আদেশে কিছুই অনুষ্ঠিত হইবে না।” এই প্রতিশ্রুতি পাইয়া গোড়রাজ কাশ্মীরে প্রবেশ করেন। তথাপি ললিতাদিত্য গদ্যস্তবাতকের হস্তে তাঁহাকে নিহত করেন। গোড়পতির সামান্য যে কয়জন অনুচর তাঁহার সঙ্গে ছিল তাহারা এই নৃশংস শঠতায় ক্ষেপিয়া উঠিয়া মধ্যস্থ “পরিহাস কেশব” বিগ্রহকে চূর্ণ করিতে কৃতসংকল্প হইল। কিন্তু তাহারা রজতময় রামস্বামীর মূর্তিকেই “পরিহাস কেশব” মনে করিয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিল। কাশ্মীরের সৈন্যগণ অগণিত সংখ্যায় তাহাদের বেটন করিয়া আক্রমণ করিল কিন্তু বীর গোড়সৈন্যগণ বৃদ্ধ করিতে করিতে একে একে সবাই প্রাণ দিল। কেহ একটুও সরিয়া আত্মরক্ষা করিল না। প্রাণ দিতে দিতে তাহারা পরিহাস কেশব ভ্রমে রামস্বামীর রজতমূর্তি চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। (কলহনের রাজতরঙ্গিণী, চতুর্থ তরঙ্গ)

এই যাত্রাকে ক্ষত্রিয়-যাত্রা বলাই সঙ্গত।

পালরাজগণ যে বিহার হইতে বাংলায় আসেন নাই বরং বাংলা দেশ হইতে বিহার উত্তর-পশ্চিম প্রভৃতি দেশে রাজ্য-বিস্তার প্রসঙ্গে গিয়াছেন এই কথাটি স্বর্গীয় পণ্ডিত ক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয় ও স্বর্গীয় রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় “গোড় রাজমালার” ভূমিকায় সুন্দররূপে শিলালিপি প্রভৃতির সাক্ষ্য প্রতীক্ষিত করিয়া গিয়াছেন।

মন্ত্রী গগর্ পূর্বদিকের অধিপতি ধর্মপালকে সকল দিকের অধিপতি করিয়া দিয়াছিলেন।

ধর্মঃ কৃতস্তদধিপ স্ত্বখিলাসু দিক্ষু।

স্বামী ময়েতি বিজহাস বৃহস্পতিং যঃ॥ (১)

দিনাজপুর বদাল, গরুড়স্তম্ভ লিপি, ২য় শ্লোক

পূর্বে গবেষকবৃন্দ “কৃতস্তদধিপ”কে ভুলে “কৃতস্তধিপ” পড়িয়াছিলেন। মৃৎগেয়ে দেব পালের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দেখা যায় মৃৎগেয়ে তাঁহার জয়স্কন্ধাবার ছিল। (২)

ভাগলপুরে প্রাপ্ত নারায়ণ পালের তাম্রশাসনে দেখা যায় নারায়ণ পালের জয়স্কন্ধাবার ছিল মৃৎগেয়ে। (৩)

ইহাতে দেখা যায় ধর্মপাল ইন্দ্ররাজ প্রভৃতিকে পরাজয় করিয়া কান্যকুব্জ রাজ্যে চক্রায়ুধকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

বুদ্ধগয়ার মন্দিরের দক্ষিণে পূজ্যকীর্তী প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে কেশব নামক এক পূজ্যার্থী মহাপতি ধর্মপালের নাম অঙ্কিত করিয়াছেন।(৪)

বিহার নগরের ৭ মাইল দক্ষিণ পূর্ব কোণে ঘোষরাবাঁ নামক গ্রামে বীরদেবের একটি প্রশস্তি পাওয়া যায়। তিনি কাবুলের অন্তর্গত নগরহার দেশে শিবজুকুলে জন্মগ্রহণ করেন (শ্লোক ৩)। তিনি বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ভগবান বুদ্ধের ধর্মগ্রহণ করেন। ভগবানের বজ্রাসনের বন্দনা করিতে তিনি বুদ্ধগয়া আসেন এবং যশোবর্মপুত্রে ভূবনাধিপ দেবপালের পূজা প্রাপ্ত হন (শ্লোক ৯)।(৫)

এই লিপিতে বিহারে উৎকীর্ণ হইলেও ইহাতে অনেক প্রাচীন বঙ্গাঙ্কর ব্যবহৃত হইয়াছে।(৬)

গয়াতে কৃষ্ণবারকা মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে ব্যবহৃত একটি পুরাতন লিপিতে জয়পাল দেবের নাম পাওয়া যায়।(৭)

বুদ্ধগয়াতে শত্রুসেনের পাষাণ-লিপিতে "শ্রীগোপাল দেব রাজ্যে"—উৎকীর্ণ! (৮)

এই লিপিতে অক্ষর দিনাজপুরে বদালের গরুড়স্তম্ভ লিপির অনুরূপ হওয়ায় পিণ্ডিতেরা মনে করেন ইনি দ্বিতীয় গোপাল দেব।(৯)

নালন্দায় বালাদিত্য পাষাণ লিপিতে মহাপাল দেবের রাজ্য সম্বৎ দেওয়া আছে।(১০)

কাশী সারনাথের প্রস্তর লিপিতে দেখা যায় কাশীতে ঈশান চিত্রঘণ্টাটি শত কীর্তিরক্ষা নির্মিত হইলে, মহাপালের আদেশে অষ্টমহাস্থান মূলগন্ধকূটি পুনরায় নূতন করিয়া নির্মাণ করা হয় এবং সপ্তে সপ্তে ধর্মচক্রের ও ধর্মরাজ্যের জীর্ণ সংস্কার করা হয়।(১১)

কাশী বরুণা সপ্তমের নিকটবর্তী কমৌলী গ্রামে বৈদ্যদেবের তাম্রশাসন পাওয়া যায়। বৈদ্যদেব ছিলেন কুমারপালের মন্ত্রী। এই শাসনে দেখা যায় তিনি প্রাগজ্যোতিষভূক্তিতে কামরূপমন্ডলে কিছু ভূমি বরেন্দ্রীর সর্বোত্তর প্রোথিত সোমনাথ প্রভুকে দান করিয়াছেন।(১২)

এই শাসনে প্রসংগক্রমে বাংলাদেশের বহু ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যাইতেছে।

এই জাতীয় সব লিপির দ্বারা বুঝা যায় বাংলার বাহিরে বাঙ্গালীর বাহুবলের ও জয়যাত্রা চলিয়াছিল। ইহাকেও ক্ষত্রিয়-যাত্রা বলা যায়।

বাংলার পাল ও সেন বংশীয় রাজাদের বংশধরগণ হিমালয়ে কুলু, কেওনথাল, মান্ডী, সূকেত, নাহান প্রভৃতি রাজ্য স্থাপন করেন।(১৩)

রাজ-রাজ্যাদের মধ্যে বিদেশের রাজকন্যা বিবাহ করিয়া আনার প্রথাও চলিত ছিল। গোপালের পুত্র ছিলেন মহাপাল। তাঁহার একটি বিবাহের কথা আমরা দেখিতে পাই মৃগেরে প্রাপ্ত দেবপাল দেবের তাম্রশাসনে। "গৃহমেধী সেই ক্ষিত্তিপতি, রাষ্ট্রকূটিলক শ্রীপরবলের কন্যা রত্নদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।"

শ্রীপরবলস্য দৃহিতুঃ ক্ষিত্তিপতিনা রাষ্ট্রকূট তিলকস্য।

রত্নদেব্যঃ পাণিজ্জগৃহে গৃহমেধিনা তেন॥ (৯ম শ্লোক)

দেবপালদেবের মৃগের তাম্রশাসন

এই ধর্মপালেরই বংশে জাত বিগ্রহপাল, হৈহয় রাজকন্যা লজ্জাদেবীকে বিবাহ করেন। (১৪)

পালবংশীয় রাজা পালক, পেগুর রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। এই রাজার ঔরসপুত্রের নাম অনঙ্গসেতু। তিনি বর্মাদেশস্থিত পেগুতে রাজত্ব করেন ও ১০৮৫ অব্দে রোশান (আরাকান) ও বর্মাদেশে পরিদর্শনার্থ আসেন। তিনিও পালবংশে বিবাহ করেন। (১৫)

ত্রিপুরা পাটিকেরার রাজকুমার, ব্রহ্মদেশীয় পেগুরাজ ক্যানজিখার কন্যাকে বিবাহ করেন (১০৮৪-১১১২ খ্রীঃ)। আবার অলঙ্গস্তু (১১১২-৮৭) বিবাহ করেন পাটিকেরার রাজকন্যাকে। (ইন্ডিয়ান হিষ্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি ১৯৩৬ পৃ-৫২৩) ইহাকেও ক্ষত্রিয়-যাত্রার মধ্যে ধরা যায়।

সারনাথে প্রাপ্ত কুমারদেবের লিপিতে দেখা যায়, “শ্রীকুন্দনাথে কৃতী বঙ্গাধিপতির প্রণয়ভাজন বলিয়া যে খ্যাত” তাহাতেই তিনি ধন্য। (১৬)

রামচরিতে সন্ধ্যাকর নন্দী জানাইয়াছেন মহারাজ রামপালের পিতা, বিগ্রহ পাল রাষ্ট্রকূট রাজকন্যাকে বিবাহ করেন। সেই কন্যার ভাইয়ের নাম মহন বা মখন ছিল। (১৭)

আর্কিওলাজিক্যাল সার্ভে অব ইন্ডিয়া পত্রিকার ১৯২৫-২৬ সালের রিপোর্টে দেখা যায় (১৪৬-১৪৮ পৃ) আরাকানে একটি চন্দ্রবংশ রাজত্ব করিয়াছেন। আরাকানে ঘ্রোহংগ নামক স্থানে সিংহগ মন্দিরের ভিত্তিতে একটি পাষাণস্তম্ভ আছে। তাহার গায়ে অনেক লেখা। কিন্তু বহুকাল চেষ্টা করিয়াও তাহা পড়া যায় নাই। এখন আংশিকভাবে সেই লেখাগুলির পাঠোদ্ধার করা গিয়াছে। তাহাতে দেখা যায় সেখানকার ১৯ জন চন্দ্রবংশীয় রাজার কথা। ইন্ডিয়ান হিষ্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি-তে (১৯৩১. পৃ-৩৭) শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র ঘোষ বলেন, খুব সম্ভব এই রাজবংশের সঙ্গে বাংলার সম্বন্ধ আছে।

স্থানান্তরে এই গ্রন্থেই দেখা যাইতেছে যে বাংলাদেশের সেনরাজাদের বংশীয় রাজারা পশ্চিম হিমালয়ের নানা স্থানে গিয়া রাজ্য স্থাপন করেন।

বৈশ্য-যাত্রা : কবি কঙ্কনের চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থে যে দেখি বণিকেরা, সিংহলাদি দেশে যাইতেছেন তাহাকে বৈশ্য-যাত্রা বলা যায়।

কিছুকাল যাবৎ যথেষ্ট কৃষি-যোগ্য ভূমির অভাবে যে ময়মনসিংহের কৃষকগণ আসামের নওগাঁ প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বসিয়াছে, ইহাও বৈশ্য-যাত্রারই অন্তর্গত।

শুদ্র-যাত্রা : আর ইংরেজ রাজাদের সঙ্গে যে বাঙালী কেরানীর দল দেশে বিদেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন তাহাকে শুদ্র-যাত্রা ছাড়া আর কি বলা যায়? বৈতনিক বাঙালী লাল পলটনের যে বিদেশ যাত্রা তাহাও এই শ্রেণীর। দক্ষিণ দেশে তাহারা স্থল ও জলপথে ইংরাজের সহায়তার জন্য যাইত। (১৮)

এখনকার দিনের বুদ্ধের নামে যে পৈশাচিকতা, তাহা এই চারি শ্রেণীর বাহিরে। তাহাকে **রাক্ষস-যাত্রা** বলা যায়।

এই চারি জাতীয় সাধনাতেই বাংলাদেশ একসময়ে বিশেষ সৌভাগ্য ও যোগ্যতা দেখাইয়াছে! তাহার অশ্বমেধের অশ্ব কোথাও পরাজিত হয় নাই।

আমাদের মনে রাখা উচিত সৌভাগ্যের সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু দূর্ভাগ্যও আসিয়া উপস্থিত হয়। তাই বৈদিক যুগে বাংলা দেশের ভাবকে ও বাংলা সংস্কৃতিকে ছোট করিয়া দেখান হইয়াছে। বাংলাদেশের লোককে এবং সেখানকার রচনাকে পাখীর কচকাচির সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

বেদান্তের যুগে বাংলাদেশকে অযজ্ঞীয় বলা হইয়াছে। তীর্থযাত্রা বিনা সে দেশে গেলে মানুষকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। সংস্কৃত সাহিত্যে এজন্য বঙ্গদেশ সম্বন্ধে অনেক গ্লানিকর কথা আছে।

কপূরমঞ্জরীপ্রণেতা রাজশেখর কবি একেবারে অনায়াসে লিখিলেন যে বাংলা-দেশের গাথাসাহিত্য দেখিয়া সরস্বতী ব্রহ্মাকে বলিলেন যে, হে ব্রহ্মন তোমাকে জানাইতে চাই আমি আর সরস্বতীর কর্তব্য সম্পাদন করিতে চাই না। হয় গোড়ীয় কবিগণ গাথাকবিতা পরিত্যাগ করুন না হয় আপনারা আর কাহাকেও সরস্বতীর কার্যভার দিন।

বিজ্ঞাপয়ামি জ্ঞাং ব্রহ্মণ্

স্বাধিকারাজহাসয়া।

গোড়স্ ত্যজেতু বা গাথাম

অন্যা বাস্তু সরস্বতী॥

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ এপিগ্রাফিকা ইন্ডিয়া, ভলুম্-২ পৃষ্ঠা-১৫১
- ২ এসিয়াটিক রিসার্চেজ্ ভ-১. পৃ-১২৩ ইন্ডিয়ান্ এন্টিকোয়ারি ভ-২১ পৃ-২৫৪
- ৩ ইন্ড, এন্ট, ভ-১৫, পৃ-৩০৫ জার্নাল্ অব্ এসিয়াটিক্ সোসাইটি অব্ বেঙ্গল ভ-৪৭, পৃ-১ স্লেট্‌স্-২৪, ২৫
- ৪ জা, এ, সো, বে, ভ-৪ নিউ সিরিজ পৃ-১০১-১০২
- ৫ ইন্ড, এন্ট, ভ-১৭ পৃ-৩০৭-৩১২
- ৬ গোড়-লেখমালা, পৃ ৪৬
- ৭ জা, এ, সো, বে, ১১০০, পৃ-১১০-১১৫
- ৮ জা, এ, সো, বে, ভ-৪ (নিউ সিরিজ) পৃ-১০৫
- ৯ গোড়-লেখমালা, পৃ-৮৮
- ১০ জা, এ, সো, বে, ভ-৪ (নিউ সিরিজ) পৃ-১০৬-৭
- ১১ ইন্ড, এন্ট ভ-১৪, পৃ-১৩৯
- ১২ এপিগ্রাফিকা ইন্ডিকা, ভ-২ পৃ-৩৫০ গোড়-লেখমালা, পৃ ১২৭
- ১৩ "সেরিগে হিন্দু ট্রাইব্‌স্ এন্ড্ কাস্টম্‌স্" পৃ-১৭১-১৭৩
- ১৪ ইন্ড, এন্ট, ভ-১৫ পৃ-৩০৫
- জা, এ, সো, বে, ভ-৪৭ পৃ-১ স্লেট্‌স্-২৪, ২৫

১৫, জা, এ, সো, বে, ড-৪৭ (নিউ সিরিজ) পৃ-৩৪৪

১৬ এপি, ইন্ডি, ড-৯, পৃ-৩১৯ শ্লোক-২৬

১৭ এপি, ইন্ডি, ড-৯, পৃ-৩২১

১৮ কঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী ৩, (২৯)

জৈনধর্ম ও বঙ্গদেশ

ব্রাহ্মণযাত্রার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইল ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচারার্থ নিঃস্বার্থভাবে বিদেশ-যাত্রা। বাংলাদেশ হইতে অতি প্রাচীনকালে বহু জৈন ও বৌদ্ধ গুরু নানা দেশে গিয়াছেন। বাংলা দেশ যে এক সময় বৌদ্ধ ধর্মের বন্যায় ভাসিয়া গিয়াছিল তাহা সকলেরই জানা। পুরাতন কথা-সাহিত্য, গ্রন্থকাব্য, মূর্তি, মন্দির প্রভৃতি সবই তাহার সাক্ষী। এখনও বাংলার এই বৌদ্ধ মূর্তির ও মন্দিরের নানা অবশেষ মেলে। চীন পর্যটক সাধক প্রভৃতিরাও তাহার সাক্ষ্য দেন। সেই বৌদ্ধদেরও পূর্বে বাংলা দেশ ছিল জৈনধর্মের ভূমি। বিশেষ করিয়া পদ্মভবন অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে ছিল জৈনদেরই প্রাধান্য। পাহাড়পুরও একটি জৈনস্থান পূর্বেই ছিল।

পদ্মভবনে জৈন বা নিগ্রন্থদের বাহুল্যের সাক্ষ্য পাওয়া যায় দিব্যাবদান গ্রন্থে। তাহাতে আছে অশোক যখন চণ্ডাশোক ছিলেন তখন পদ্মভবনে নিগ্রন্থ-উপাসকেরা একটি পট আঁকিয়া বৌদ্ধধর্মের অবমাননা করায় ১৮০০০ “আজীবক”দের হত্যা করা হয়। নিগ্রন্থ অর্থেই আজীবক বলা হইয়াছে তাহা বদ্বায় যায়। তবে দেখা যায় তখন হত্যার উদ্দেশ্যে পদ্মভবনে ১৮০০০ নিগ্রন্থ বা জৈন পাওয়া গিয়াছিল। রাজেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত অশোকাবদানে গল্পটির একটু ভিন্ন আকার। একজন নিগ্রন্থ আচার্য বুদ্ধকে নিগ্রন্থের পাদমূলে পতিত এইভাবে চিত্রিত করিয়া পদ্মভবনে চারিদিকে প্রচার করিয়া দেন। অশোক শুনিয়া বলিলেন, “যে ঐ আচার্যের মূণ্ড আনিবে তাহাকে পুরস্কার দিব।” একজন আভীর লোভবশত বীতশোককেই সেই নিগ্রন্থ আচার্য মনে করিয়া তাহার মাথা কাটিয়া লইয়া আসিল। অনন্ততঃ অশোক গুরু উপগুরুর কাছে সান্নিধ্য চাহিলেন। (১)

ক্রমে জৈনধর্ম বাংলাদেশে ক্ষীণ হইয়া বৌদ্ধধর্ম প্রবল হইতে লাগিল। বৌদ্ধবঙ্গও জৈনধর্ম নিঃশেষিত হয় নাই। হুয়েন সাঙও বহু জৈন ও আজীবককে তখন বাংলাদেশে দেখিয়াছিলেন। আসলে বাহিরের লোকের দৃষ্টিতে জৈন ও আজীবকদের মধ্যে পার্থক্য খুব কম। ভগবতী-সূক্ত মতে পদ্মভূপতি মহাপন্ন ছিলেন আজীবকদের ভক্ত। আজীবক ও নিগ্রন্থ জৈনদের মধ্যে এত মিল ছিল যে এই দুই নামে প্রায়ই গোলমাল হয়। বাংলাদেশে আজীবক ও নিগ্রন্থ (জৈন) উভয় সম্প্রদায়েরই প্রাদুর্ভাব ছিল।

বাংলাদেশেরই পাশে হিমালয়ের পাদমূলে শাক্যরাজ্যে বৌদ্ধধর্মের জন্মভূমি। তাহারও পূর্বে জৈন সাধনাও যে বাংলার আশে-পাশেই গড়িয়া উঠিতোছিল, বহুদিন বিদেশী পরিভ্রমের দল তাহার সম্বন্ধ রাখেন নাই। কেহ কেহ মনে করেন বৌদ্ধগ্রন্থে উল্লিখিত “নিগ্রন্থ নাতপ্ত” আর কেহ নহেন, তিনি জৈন মহাগুরু

মহাবীর। তাহাদের মতে অতি পুরাতন নিগ্ৰন্থ সম্প্রদায়ের শিক্ষা ও সাধনাকে বিশুদ্ধ ও যুগোপযোগী করিয়া বর্ধমান মহাবীর এই ধর্মের পত্তন করিলেন।

ইহাদের ধর্ম অতি প্রাচীন হইলেও ইহাদের শাস্ত্র বহুকাল মূখে মূখেই চলিয়া আসিতেছিল। অনেককাল পরে তাহা লিপিবদ্ধ হয়। অনেকের মতে বৌদ্ধশাস্ত্র লিপিবদ্ধ হইবার পরে জৈনদের শাস্ত্রগুলি লিখিত হইতে আরম্ভ হয়।

এই জৈনধর্মের ধারা অতি প্রাচীন। অনেকে মনে করেন এই ধারা বেদ হইতেও প্রাচীন। (২)

ইহাদের আদি শাস্ত্র হইল চতুর্দশ "পূর্ব" বা প্রাচীন তত্ত্ব। তীর্থঙ্কর মহাবীর আপন শিষ্যগণকে এই শাস্ত্রে শিক্ষা দেন। কোনো কোনো মতে তাহারা ছয় পুরুষ অতীত হইয়া গেলে চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যকালে আচার্য ভদ্রবাহু হইলেন জৈন সংঘের গণনাযক। দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হওয়ার সূচনা দোঁখিয়া ভদ্রবাহু সংঘের এক ভাগ লইয়া কর্ণাটের দিকে গেলেন। সংঘের বাকি ভাগ দেশেই রহিল। তাহার নেতা হইলেন আচার্য স্থূলভদ্র।

ভদ্রবাহু সমগ্রশাস্ত্র অর্থাৎ চতুর্দশ পূর্ব যথাযথ ভাবে জানিতেন। তিনি বিদেশে গেলে শাস্ত্র ঠিক মত রক্ষা করা কঠিন হইল। তাই স্থূলভদ্রের নামকত্রে পার্শ্বপুত্র মহাসভা আহুত হইল। চতুর্দশ পূর্ব হইতে এগারটি অঙ্গ সংগৃহীত হইল, আর নানা স্থানের নানা প্রকীর্তি অংশ জুড়িয়া দ্বাদশ অঙ্গ পূরা করিয়া দেওয়া হইল। এই জোড়াতাড়ি দেওয়া দ্বাদশ অঙ্গ লইয়াই প্রচণ্ড মতভেদ সূর্য হইল।

দুর্ভিক্ষ হেতু দক্ষিণদেশে পরিব্রজনরত ভদ্রবাহু কর্ণাটে শ্রবণবেলগোলাতীর্থে মারা গেলেন। ক্রমে দ্বাদশবর্ষ ব্যাপী দুর্ভিক্ষের অবসান হইলে, ভদ্রবাহুর দল দেশে ফিরিল। মধ্যে এত বড় একটা যে দীর্ঘকালব্যাপী দুর্ভিক্ষ গেল, সেই জন্য ও বহুদিন পরস্পর হইতে দূরে থাকা প্রভৃতি অন্যান্য নানা কারণে ভদ্রবাহুর ও স্থূলভদ্রের দলে অনেক প্রভেদ দেখা গেল। ভদ্রবাহুর অনুচরেরা তখনও দিগম্বর প্রভৃতি সন্ন্যাসাশ্রমের প্রাচীন সব বিধ পুরাপুরি বজায় রাখিয়াছিলেন কিন্তু স্থূলভদ্রের অনুচরেরা তখন শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাই তাহারা শ্বেতাম্বরী আখ্যা পাইলেন। ভদ্রবাহুর দিগম্বর অনুচরেরা স্থূলভদ্র-চালিত পার্শ্বপুত্র মহাসভায় শ্বেতাম্বরদের সংগৃহীত শাস্ত্রকে স্বীকার করিতে চাহিলেন না। এই যে দিগম্বর ও শ্বেতাম্বরদের মধ্যে বিরোধ, তাহা আজও মিটিল না, এখনও তীর্থে তীর্থে ইহাদের বিরোধ লাগিয়াই আছে। সমেতশেখর বা পার্শ্বনাথ পর্বতের জন্য উভয় দলের মামলা-মোকদ্দমায় বে বিপুল অর্থ ব্যয় হইয়াছে তাহাতে রোপ্যময় এক পার্শ্বনাথ পর্বত তৈয়ার করা যাইত। কিছুদিন পূর্বে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে রাজস্থানের কেরিরামজী তীর্থে একটি পুরাতন ধ্বজা সংস্কার উপলক্ষে উভয় দলের দাণ্ডায় কত লোক প্রাণ হারাইল!

শ্বেতাম্বরদের যে দ্বাদশ অঙ্গ শাস্ত্র সংগৃহীত হইয়াছিল ক্রমে তাহাও নষ্ট ও লুপ্ত হইবার উপক্রম হইল। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর আদিভাগে রাজা ধুবসেনের সহায়তায় গুজরাট বল্লভী নগরে এক মহাসভা আহুত হয়। এবার এই সভায়

নায়কতা করিলেন গণী (গণগুরু) আচার্য দেবর্ষি। আচার্য ক্ষমাশরণ নামেও তিনি অভিহিত।

তখন এগারটি অঙ্গ মাত্র চলিত ছিল; দ্বাদশ অঙ্গটি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। যাহা তখনও লোকে স্মরণে ছিল তাহা পুনরায় সংগৃহীত ও লিখিত হইল এবং যথাযথ ভাবে রক্ষা করা হইল। ইহার পর হইতে শ্বেতাম্বর জৈনশাস্ত্র সেইভাবেই চলিয়া আসিতেছে। বিশেষ কোনো পরিবর্তন হয় নাই।

পূর্বেও বলা হইয়াছে, বাংলা দেশে বৌদ্ধধর্মের পূর্বে জৈন মতেরই প্রাদুর্ভাব ছিল। বাঁকুড়া, মানভূম, মোদিনাপুর প্রভৃতি জেলায় অর্থাৎ রাঢ় দেশে জৈন মূর্তি সর্বত্র পাওয়া যায়। পূর্বদিল্লী হইতে পাঁচ মাইল দূরে ছররা গ্রামে ১৯১৮ সালে চুনীাবাদ ও ডাক্তার এ. জি. ব্যানার্জী শাস্ত্রী অনেকগুলি মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। দামোদর নদীর ধারে বাঁকুড়ার শেষ সীমায় তেলকুপী গ্রামে খুব বিরাট বিরাট জৈনমূর্তি অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে। হয়তো সেখানে কোনো জৈন বিহার বা তীর্থস্থান ছিল। মানভূম পাতকমে নদীতীরে দেখা যায় চারিদিকে শূদ্ধ পাষণ মূর্তি। তাহার মধ্যে অধিকাংশই হইল জৈন তীর্থঙ্করদের।

পঞ্চকোট রাজ্যে অনেক জৈনমূর্তি হিন্দু দেবতারূপে পূজিত, তাহার পূজক সব ব্রাহ্মণ। অথচ কোনো কোনো মূর্তির নীচে জৈন লেখ সব বর্তমান! স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই জন্য দুই একটি মূর্তি যে সরাইয়া লইয়া আসিয়াছিলেন সে গল্প তাঁহার কাছেই শুনিয়াছি। তবু তিনি জৈনমূর্তির অল্পতাই লক্ষ্য করিয়াছেন। (৩)

অনেক স্থানে এইসব মূর্তি ভৈরব নামে পরিচিত, কোথাও কোথাও বা এই সব জৈনমূর্তির কাছে এখন পশু বলিও দেওয়া হয়। প্রবাসী-সম্পাদক শ্রীরামানন্দ বাবুর কাছেও তাঁহাদের দেশের বহু জৈনমূর্তির কথা শুনিয়াছি।

৬২ অঙ্গে (কোন অঙ্গে?) রাঢ়ের জৈন সাধুর অনুরোধে মথুরাতে জৈনমূর্তি স্থাপিত হয়। (৪)

৪৭৯ খ্রীষ্টাব্দের একটি জৈন লেখ ও কিছু প্রস্তর মূর্তি পাহাড়পুরে পাওয়া গিয়াছে। (৫)

বটগোহলী বিহারে অহঁতদের মন্দিরে ধূপদীপার্থ এক ব্রাহ্মণ দম্পতি ভূমি দান করিতেছেন দেখা যায়। এই বিহারপতি ছিলেন নিগ্রন্থ গুরু গৃহনন্দী। (৬)

পাহাড়পুরকে জৈনধর্মের কেন্দ্রস্থল বলিয়াই মনে হয়। (৭)

বাংলাদেশে প্রাপ্ত জৈনমূর্তির অধিকাংশই দিগম্বর সম্প্রদায়ের। বাংলাদেশে জৈনমূর্তি নির্মাণের প্রণালীও একটু স্বতন্ত্র। হয়তো তাঁহাদের ধ্যান ও বিধির কিছু বিশেষত্ব ছিল (প্রমোদলাল পাল, ইন্ডিয়ান কালচার ভ-৩ পৃ-৫২৯, ৫৩০) এখানে জৈনমূর্তিগুলির মধ্যে পালযুগের শিল্পপ্রভাবই লক্ষিত হয়।

‘বসন্ত বিলাস’ মতে দেখা যায় চালুক্য রাজা বীর-ধবলের মন্ত্রী বসন্তপালের তীর্থযাত্রা সময়ে তাঁহার সঙ্গে যে সব সংঘপতি ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে কেউ গোড়-বণ্ণের সংঘী বা সংঘপতিও ছিলেন। ইহাতে বুঝা যায় ব্রয়োদশ শতাব্দীতেও

বাংলাতে রীতিমত জৈনসংঘ ছিল। পাহাড়পূর্বের বিহার পূর্বে ছিল জৈন বিহার পরে হয় বৌদ্ধদের।

বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ পাণ্ডিত মল্লিকার্জুন সূরী, গণপতি বিষ্ণু প্রভৃতির নমস্কার করিলেও নামেই বড়ো যায় জৈন। দ্বাদশ শতাব্দীতে তিনি ব্যাংলা দেশে জীবিত ছিলেন। (৮)

রাঢ়দেশ ছাড়াও বরেন্দ্রভূমিতে এবং মধ্য ও পূর্ববঙ্গে বিস্তর জৈনমূর্তি পাওয়া যায়। এমন কি সুন্দরবনের মধ্যেও কাঁটাবেড়ে গ্রামে এক পার্শ্বনাথের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। কুলপী থানার অন্তর্গত ঘণ্টেশ্বরী গ্রামে আদিনাথের মূর্তি ও মন্দিরের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সুন্দরবনের ২৪নং লাটের মধ্যেও জৈনমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুত কালিদাস মিত্র মহাশয় সুন্দরবনে প্রাপ্ত দশটি জৈনমূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন। (৯) সুন্দরবনে মথুরাপুর থানার ৩৯নং তৌজির মধ্যে ২৪নং লাটে রায়দীঘির নদীতে দুই হাত উচ্চ দিগম্বর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এখানেই ই-প্লটে একবিংশ তীর্থঙ্কর নেমিনাথের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তিটি শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়ের। ঘণ্টেশ্বরী গ্রামে আদিনাথ মূর্তি দেখা গিয়াছে। এই খাড়িমন্ডলে পার্শ্বনাথ মূর্তি আছে। তাহা ছাড়া বহু বৌদ্ধমূর্তিও এখানে পাওয়া যায়। (১০)

এখন প্রশ্ন এই—বাংলাদেশে জৈনমূর্তির এত বাহুল্য কেন? নিশ্চয়ই একসময় এই দেশে জৈনমতের বিশেষ প্রভাব ছিল। এইসব বিষয় আমি বহুকাল পূর্বে আমার লিখিত “জৈনধর্মের প্রাণশক্তি” প্রবন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এইখানে নূতন কিছু তথ্য সহ সেই প্রবন্ধের কিছু কিছু কথা পুনরায় উপস্থাপিত করিলাম।

পালরাজাদের সময়ে জৈনধর্ম ক্ষীণ হইয়াছিল এবং বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। বাংলার অধিকাংশ জৈনমূর্তিতেই পালযুগের শিল্পপরীতিই লক্ষিত হয়।

পারশনাথ পর্বতের জৈন নাম সমেতগিরি। এখানে জৈনদের ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে ২০ জনই নির্বাণ প্রাপ্ত হন। প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভদেবের নির্বাণ স্থান কৈলাস, দ্বাদশ তীর্থঙ্কর বাসুপুত্রের নির্বাণস্থান ভাগলপুর চম্পাপুরী, দ্বাবিংশ তীর্থঙ্কর নেমিনাথের নির্বাণস্থান গির্গার অর্থাৎ রৈবতক পর্বত, চতুর্বিংশ তীর্থঙ্করের নির্বাণস্থান বিহার রাজগৃহের নিকট পাবাপুরী। আর ২০ জন তীর্থঙ্কর হইলেন অজিতনাথ, সম্ভব বা শম্ভুনাথ, অভিনন্দন বা অভয়ানন্দ, সুমতি-নাথ, পদ্মনাথ, সুপার্বনাথ, চন্দ্রপ্রভ, সুদীর্ঘ বা পুণ্ড্রপন্ড, শীতলনাথ, শ্রেয়াংশু বা অংশুনাথ, বিমলনাথ, অনন্তনাথ, ধর্মনাথ, শান্তিনাথ, কুশ্মনাথ, অরুনাথ, মল্লিনাথ বা মল্লনাথ, সুব্রতনাথ, নির্মিনাথ ও পার্শ্বনাথ। ইহাদের সকলেরই নির্বাণ তীর্থ সমেতগিরি। শেষ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের নামে এই তীর্থ এখন পার্শ্বনাথ পর্বত হইয়া গিয়াছে।

সকল জৈনমত বিচার করিয়া অনেকে সিদ্ধান্ত করেন যে মহাবীরের নির্বাণকাল ৪৬৭ খ্রীঃ পূর্ব হওয়া উচিত, যদিও পূর্ববর্তী অনেকের মতে ৫৪৫ খ্রীঃ পূর্ব হওয়াই সংগত। কিন্তু এখন অনেকে তাহা স্বীকার করেন না। (১১)

পার্শ্বনাথের জন্ম তাহারও ২৫০ বৎসর পূর্বে। পূর্ববর্তী তীর্থঙ্করেরা আরও

অনেক প্রাচীন। কাজেই বদ্বা যায় সমেত শেখর কত প্রাচীন জৈনতীর্থ। সেখান হইতে আরম্ভ করিয়া রাঢ় মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলা দিয়া এই জৈনধর্ম উড়িষ্যায় প্রবেশ করে। ভুবনেশ্বরের খণ্ডীগিরির নানা গুহা, মন্দির ও শিলালিপিতে বদ্বা যায় যে খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত এই জৈন প্রভাব কলিঙ্গ দেশে প্রতিষ্ঠিত ছিল। (১২)

আলোচনার অভাবে এবং পরম্পরা নষ্ট হওয়ায় বাঁকুড়া, মানভূম, বর্ধমান, বীরভূম প্রভৃতি জেলার বহুস্থানে এখনও অতি প্রাচীন সব জৈন মূর্তি লোক-লোচনের অগোচরে পড়িয়া আছে।

এখনও সেইসব মূর্তি সম্বন্ধে ভালরূপ অনুসন্ধান তো হয়-ই নাই, কয়টা মূর্তিরই বা সন্ধান পণ্ডিতজনেরা পাইয়াছেন? কচিং কোথাও দুই একটি মূর্তির মাত্র খোঁজ খবর হইয়াছে।

আচার্য্যগ সূত্রে দেখা যায় তীর্থংকর বর্ধমান যে দ্বাদশ বৎসর তপস্যা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি লাড় দেশের জংগলের মধ্যে বহু কণ্ট (উবসগুগা) পাইয়াছিলেন। “লাড়ের বজ্জভূমি ও সুব্ভূমি কণ্টকতৃণ মাছি-মশায় পূর্ণ। সেখানে পথঘাট ছিল না, কুশযায় ও কু-আসনে তাঁহাকে দিন কাটাইতে হইয়াছে।” (১৩)

“সেখানকার লোকে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে, এবং সেই কঠিন দেশের মধ্যে যেখানে লোকে ধর্ম মানে সেখানেও তাঁহাকে কুকুর আক্রমণ করিয়াছে।” (১৪)

“অনেকেই এই সব কুকুরকে বাধা না দিয়া বরং আরও ‘ছুকছুক’ করিয়া লেলাইয়া দিয়াছে।” (১৫)

“এইজন্য বজ্জভূমির ভিক্ষুরা কঠিন খাদ্যে অভ্যস্ত এবং তাঁহারা আশ্রয়স্থান জন্ম লাঠি ও নালী ব্যবহার করেন।” (১৬)

প্রাণীদের প্রতি দণ্ডব্যবহার ত্যাগ করায় অনাগরিক ভগবান নানা ভাবে গ্রামকণ্টক (কুব্যবহার, কুবাক্য প্রভৃতি) সহ্য করিয়াছেন। (১৭)

এই লাড়দেশে কোনো কোনো গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিতে গেলেই তিনি প্রবেশই পান নাই (অলঙ্ক পুঙ্খো)। (১৮)

এই লাড় কেহ বলেন গুজরাতির দক্ষিণ ভাগ, কেহ বলেন রাঢ়। জ্যাকোবি বলেন বাংলা রাঢ় দেশ। (১৯) এই যা বর্ণনা তাহাতে লোভ করিয়া দাবী করার কিছুই নাই।

এখনও বঙ্গদেশীয় আচারের ব্যবহারের মিলে ও গরমিলে অনেক জৈন মত ও আচারের পরিচয় পাই। জন্মের পর জাতকের ষষ্ঠ দিনে যে ষষ্ঠীদেবীর পূজা হয় তাহাতে বাংলাদেশে মায়েরা সন্তানের কপালে দেবী আসিয়া ভবিষ্যৎ লিখিবেন মনে করিয়া প্রতীক্ষা করেন। জৈনদের মধ্যে এই আচারের বিলক্ষণ চলন আছে। (২০)

শূর, চন্দ্র, গুপ্ত, মিত্র, দত্ত, দেব, বসু, সেন, নন্দী, ধর, ভদ্র প্রভৃতি উপাধিতে জৈন সংপ্রবের পরিচয় এখনও পাওয়া যায়। শ্বেতাম্বর জৈনদের ৮৪ গচ্ছ বা শাখা আছে। (২১) দিগম্বরদেরও গচ্ছ আছে। তাহার মধ্যে নন্দী-গচ্ছ আছে—চালুক্য দ্বিতীয় অমরাজ লিপি। (২২)

শ্রবণ-বেল-গোল্য লিপিতেও নন্দী-গচ্ছের উল্লেখ পাই। (২৩) গদ্যান্ত গদ্যের শিষ্য মেঘনন্দী নন্দীসংঘের প্রতিষ্ঠাতা। (২৪) দিগম্বর পত্র জৈন-সিদ্ধান্ত-ভাস্করের মতে এই সংঘগুরুদের উপাধি প্রায় নন্দী, চন্দ্র, কীর্ত্ত ও ভূষণ।

জৈন সিদ্ধান্ত ভাস্করের মতে ভদ্রবাহুর পত্র জিন সেন, সেনগণের প্রতিষ্ঠাতা। এই গণের মধ্যে এই নামগুলি উল্লেখযোগ্য :—

নন্দী	৪৩৫ খ্রীঃ পূর্ব
মেঘ নন্দী	১৭ খ্রীঃ পূর্ব
দেব নন্দী	২৫ খ্রীঃ অব্দ
জয় নন্দী	২৯৬ খ্রীঃ অব্দ
গদ্য নন্দী	৩০৭ খ্রীঃ অব্দ
বজ্র নন্দী	৩২৯ খ্রীঃ অব্দ
কুমার নন্দী	৩৬০ খ্রীঃ অব্দ
ভানু নন্দী	৪৫১ খ্রীঃ অব্দ
নয়ন নন্দী	৪৬৮ খ্রীঃ অব্দ
বসু নন্দী	৪৭৪ খ্রীঃ অব্দ
বীর নন্দী	৫০৪ খ্রীঃ অব্দ
রত্ন নন্দী	৫২৮ খ্রীঃ অব্দ
মাণিক্য নন্দী	৫৪৪ খ্রীঃ অব্দ
বিষ্ণু নন্দী	৬৬৯ খ্রীঃ অব্দ
শ্রীনন্দী	৭০৮ খ্রীঃ অব্দ
ধর্ম নন্দী	৭৫১ খ্রীঃ অব্দ
বিদ্যা নন্দী	৭৮৩ খ্রীঃ অব্দ

ইহা ছাড়া আরও ১০ জন নন্দী আছেন। সেন উপাধিধারী গুরুদের নাম :—

জয় সেন	২৯৮ খ্রীঃ পূর্ব
নাগ সেন	২৮০ খ্রীঃ পূর্ব
কৃষ্টি সেন	২৪৮ খ্রীঃ পূর্ব
বিজয় সেন	২৩২ খ্রীঃ পূর্ব
ধর্ম সেন	১৮৪ খ্রীঃ পূর্ব
ধ্রুব সেন	৯৩ খ্রীঃ পূর্ব

ইহা ছাড়া সেনগণের মধ্যে জিন সেন, রবি সেন, রাম সেন, কনক সেন, বন্ধু সেন, বিষ্ণু সেন, মল্লি সেন, ভব সেন, অজিত সেন, গদ্য সেন (১ম), সিদ্ধ সেন, বীর সেন (১ম), জিন সেন (২য়), নেমি সেন, ছত্র সেন, আর্ষ সেন, ব্রহ্ম সেন, সুর সেন, দুল্লভ সেন, ধর্ম সেন (২য়), শ্রীসেন, লক্ষ্মী সেন, সোম সেন, ধর সেন,— ইহা ছাড়া আরও ১৫ জন “সেন” এই সেনগণে আছেন।

ইহা ছাড়া জৈনসিদ্ধান্ত ভাস্করের লিখিত কণ্ঠসংঘের ২৩ জন সেন-নামাংশধারী গুরুদের পরিচয় পাই।

দিগম্বরদের মূল ও অন্যান্য গ্রন্থে চন্দ্র ও ভদ্র উপাধিধারীও আছেন। চন্দ্র

নামাংশধারী তো অসংখ্য গুরু। শুভ চন্দ্রের একটি শাখাই আছে। জিন চন্দ্র (১ম) (৮০ খ্রীঃ পূর্ব), প্রভাতচন্দ্র, নেমিচন্দ্র, মেঘচন্দ্র, গ্রীচন্দ্র, রামচন্দ্র, অভয়চন্দ্র, নবচন্দ্র, নাগচন্দ্র, হরিচন্দ্র, মহীচন্দ্র, মাঘচন্দ্র, লক্ষ্মীচন্দ্র, গুণচন্দ্র, লোকচন্দ্র, ভবচন্দ্র, মহীচন্দ্র, আরও ২৫ জনের নামাংশে চন্দ্র দেখা যায়।

ভদ্রনামাংশধারী যথা—যশোভদ্র (৩৯ খ্রীঃ পূর্ব), সমন্তভদ্র, গুণভদ্র, সমন্তভদ্র (২য়) ইত্যাদি। এই সব তালিকা ভাল করিয়া দোঁখতে চাইলে পূরণচন্দ্র নাহার মহাশয় কৃত এন্ এপিটোম অব জৈনিজম পুস্তকের শেষভাগে দোঁখলেই পাইবেন।

বাংগালীর নামের মধ্যাংশে যে “চন্দ্র”, “নাথ” প্রভৃতি দেখা যায় তাহাও হয়তো জৈন প্রভাবেরই ফল।

ভারতবর্ষের মধ্যে বাংলাদেশেই লোকের নাম অর্থধ্বজ ও সূন্দর। অনেকে মনে করেন তাহা জৈন প্রভাবেরই ফল।

আদিনাথ, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি নাম বাংলাদেশে বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহারও মূল জৈনধর্মের।

বাংলাদেশে প্রচলিত পদ্মপুরাণের বেহুলার কথা কেহ কেহ বলেন জৈনদেরই নিকট পাওয়া। জৈনদেরও পদ্মপুরাণ আছে; তাহার একাদশ সর্গে শ্রীপার্স্বনাথ চরিতে দেখা যায় ফণীদের অধিপতি পদ্মাবতীর সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইলেন—

পদ্মাবত্যা সমং দেবম্ উপতস্থো ফণীশ্বরঃ॥

১১শ, ৭৭ শ্লোক।

তাহার পর সামান্য কিছু কথা। জৈনদের কথাকোষেও এইরূপ নাগদেবতার কথা পাওয়া যায়।

অন্তিম জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীরের নির্বাণকাল কাহারও মতে ৪৬৭ খ্রীঃ পূর্বাব্দে। কেহ কেহ বলেন, ৪৮০ হইতে ৪৬৭ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দ তাহার নির্বাণকাল (জৈনিজম ইন নর্দার্ন ইন্ডিয়া, পৃ—৩১)। কেহ কেহ বলেন তাহার তিন শিষ্য। তাহাদিগকে তীর্থঙ্কর না বলিয়া “কেবলী” অর্থাৎ পূর্ণজ্ঞানী বলা হয়। তাহাদের পরে ৫ জন “শ্রুতকেবলী”। এই শ্রুতকেবলীদের শেষ জন হইলেন ভদ্রবাহু। অর্থাৎ মহাবীর হইতে তিনি অষ্টম। কিন্তু এই কথা তাহার স্বরচিত কল্পসূত্র মতেই টিকিতে চায় না। (২৫)

ভদ্রবাহু হইলেন সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সমসাময়িক ও তাহার গুরু। চন্দ্রগুপ্ত সহ ভদ্রবাহু দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন ও শ্রবণ-বেল-গোলা আসিয়া নিজ অন্তিম সময় বৃত্তিতে পারিয়া সেখানে মৃত্যুর প্রতীক্ষায় রহিয়া যান এবং শিষ্য বিশাখাচার্যের অধীনে ভিক্রদণ্ডকে মহীশূর পদ্মনাট ধামে প্রেরণ করেন। এই কথা প্রায় সকলেই জানেন। (২৬)

শ্রুতকেবলী ভদ্রবাহু

স্থানকবাসী-শ্বেতাম্বরীরা বলেন চন্দ্রগুপ্তের সময়ে উত্তর ভারতে দারুণ দর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। পূর্ব হইতেই এই দর্ভিক্ষের সূচনা দেখিয়া চন্দ্রগুপ্তের গুরু

ভদ্রবাহু বলিলেন, “এইখানে যদি থাকি তবে গৃহস্থগণের ক্লেশ হইবে। আমরা পারিজাজক, দেশান্তর গমনে বাধা নাই, অতএব দক্ষিণদেশে যাত্রা করা যাউক, দূর্ভিক্ষ গত হইলে এদেশে ফিরিয়া আসা যাইবে।” সন্ধ্যের অর্ধভাগ অর্থাৎ ১২ হাজার ভিক্ষু এই কথায় রাজি হইলেন, বাকি অর্ধেক আচার্য স্থূলভদ্রের অধীনে দেশেই রহিয়া গেলেন। দূর্ভিক্ষকালে ভিক্ষা সংগ্রহের জন্য নানা দিকে বাহির হইতে বাধা হইয়া ভিক্ষুগণ বস্ত্রাদি পরিধান করিলেন এবং আরও কিছু কিছু নিয়ম শিখিল করা হইল। দূর্ভিক্ষের পরও এই সব নিয়ম পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা গেল না। ইহাতেই ভদ্রবাহুর দল দিগম্বর রহিয়া গেলেন ও স্থূলভদ্রের দল শ্বেতাম্বর হইলেন; (২৫ক) পূর্বেও এই দক্ষিণযাত্রার কথা বলা হইয়াছে। দিগম্বরীরা আরও বলেন, মহাবীরের অষ্টম পীঠীতে ভদ্রবাহুর সময়ে নিয়মাদি শিখিল হইয়া যাওয়ার অর্ধফালক মতের উৎপত্তি হয়, ক্রমে তাহা হইতে শ্বেতাম্বর মত গড়িয়া ওঠে।

স্থানকবাসীদের মতেও ভদ্রবাহুর অনুপস্থিতি কালে স্থূলভদ্রের দল একটি মহাসভা আহ্বান করিয়া প্রাচীন শাস্ত্রসংগ্রহে প্রবৃত্ত হন। তাহাতে একাদশ অঙ্গ সংগৃহীত হয়; দ্বাদশ অঙ্গের সন্ধান মিলে নাই। স্থূলভদ্র সেই দ্বাদশ অঙ্গ মিলাইয়া দেন। ভদ্রবাহুর দল ফিরিয়া আসিয়া সেই দ্বাদশ অঙ্গকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাহাতেই এই মতভেদ। পূর্বেও এই কথা বলা হইয়াছে।

জৈনদের সকল শাস্ত্র সকল দলের স্বীকৃত নহে। শ্বেতাম্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায় কতক অংশ মানেন; কতকটা আবার নিজ নিজ সম্প্রদায়ের আদৃত। ১৪টি পূর্ব, ১২টি অঙ্গ, ১২টি উপাঙ্গ, ১০টি পেন্ন বা প্রকীর্ণ; ৬টি ছেদসূত্র, ৪টি মূলসূত্র, এবং দুইটি স্বতন্ত্র সূত্র,—নন্দীসূত্র ও অনুযোগস্বার সূত্র,—শ্বেতাম্বরীরা স্বীকার করেন, দিগম্বরীরা করেন না।

আচার্য উইন্টারনিটজ বলেন আয়ারাঙ্গ সূত্রের দ্বিতীয় ভাগ অনেকটা পরবর্তী। ইহার বিভিন্নাংশগুলি “চুলা” অর্থাৎ পরিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত, কাজেই বুঝা যায় এইগুলি মূল শাস্ত্রের সঙ্গে পরে যুক্ত। তৃতীয় চুলায় মহাবীরের জীবনীর সব উপাদান রহিয়াছে, ভদ্রবাহুর কল্পসূত্রের সেই সব উপাদান কাজে লাগিয়াছে। (২৬ক)

অভিধান রাজেন্দ্র মতেও “চুলা” অর্থে উত্তরতন্ত্র দেওয়া আছে।

উইন্টারনিটজের মতে কল্পসূত্রের তিনটি অঙ্গ একই ব্যক্তির রচনা হইতে পারে না।

কল্পসূত্রের তৃতীয় অঙ্গ সমাচারী হইল যতিদের পঞ্জসনকালের নিয়মাবলী। ইহাই বোধ হয় এই গ্রন্থের প্রাচীনতম অংশ। পঞ্জসন অর্থাৎ বর্ষাকালে পর্যবেশনের উৎসবে কল্পসূত্র পাঠ করা হয়, তাই ইহার নাম পঞ্জসন কপ্প। পর্যবেশনের সঙ্গে তৃতীয় অঙ্গটিরই সংগতি আছে। কথা আছে, পূর্বে কল্পসূত্র জৈনশাস্ত্রের অর্থাৎ সিদ্ধান্তের অন্তর্গত ছিল না। দেবর্ধি-গণী নাকি তাহা সিদ্ধান্তভুক্ত করিয়া লয়েন। কথাটা অসঙ্গত নহে।

জৈনাচার্যদের মতে এক ভদ্রবাহুই বিস্মৃত সব “পূর্ব” জানিতেন। নবম “পূর্ব” হইতেই তৃতীয় চতুর্থ ছেদসূত্র তিনি সংগ্রহ করিয়া লইয়াছিলেন। “দশাও” তাহারই

রচনা। নিম্নজুড়িতগদূলি হইল ছন্দোবদ্ধ সংক্ষিপ্ত টীকা। তাহাও ভদ্রবাহুর রচিত বলিয়াই খ্যাত।

ভদ্রবাহু-সংহিতা জৈনদের একখানি প্রখ্যাত স্মৃতিশাস্ত্র গ্রন্থ। ইহা দ্বাদশ সহস্র শ্লোকাক্রমক। একখানি সম্পূর্ণ গ্রন্থ বালার পাটন গ্রন্থ-সংগ্রহে আছে। জে এন জৈনী মহাশয় দায়ভাগ সম্বন্ধে দুইটি প্রকরণ তাহা হইতে লইয়া পুস্তকাকারে বাহির করিয়াছেন। আর জৈনগ্রন্থ প্রচারমালা হইতে তাহা বাহির হইয়াছে।

দিগম্বর ও শ্বেতাম্বর মতের সম্বন্ধে পরস্পরের নানাবিধ এত প্রকারের ইতিকথা আছে যে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

স্থানকবাসীরা বলেন, ৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বজ্রসেন রাজা ছিলেন দুর্বলচিত্ত। তাঁহার সময়ে এই বিচ্ছেদটি ঘটে। শ্বেতাম্বরীরা বলেন শিবভূতি নামে এক ভিক্ষুককে রাজা একখানি রত্নকম্বল দেন। অন্য সাধুরা বলিলেন, “ভিক্ষুর পক্ষে এইরূপ মহার্ঘ কম্বল গ্রহণ করা অন্যায়।” তাই তাঁহারা কম্বলখানি ছিঁড়িয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ধূলা ঝাড়ার কাজেই ইহা ব্যবহার করিলেন। শিবভূতি দুঃখিত হইয়া বলিলেন, “যদি এই কম্বলই ব্যবহার করা অন্যায় হয় তবে কিছুই ব্যবহার করিয়া কাজ নাই।” এই বলিয়া তিনি বসন প্রভৃতি পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া দিগম্বর হইলেন। ইহাই দিগম্বরদের আদিকথা।

এই বিষয়ে সাম্প্রদায়িক এত মতভেদ ও তর্ক আছে যে আমাদের পক্ষে আগাগোড়া সব কথা আলোচনা করা অসম্ভব। জৈনদের মধ্যেও কোনো কোনো প্রাচীন সম্প্রদায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এখন আর সেই সব সম্প্রদায় দেখা যায় না। জয়সওয়াল বলেন, কণিষ্ঠ লিপিতে দেখা যায় বাপনীর সংঘ এইরূপ একটি দল। (২৭)

রত্ননন্দী তাঁহার ভদ্রবাহু চরিত্রেও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। (২৮)

ভদ্রবাহুর চরিত্রই এখন আমাদের আসল লক্ষ্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে মহাবীরের পর যাঁহারা মহাপুরুষ তাঁহারা হয় কেবলী নয় তো শ্রুতকেবলী। শ্রুতকেবলীদের মধ্যে অন্তিম মহাপুরুষ এই ভদ্রবাহু। তাঁহার রচিত কম্পসূত্র জৈনদের বিখ্যাত গ্রন্থ। পূর্বে বলা হইয়াছে যে চাতুর্মাস্যের পর্যবেক্ষণ উৎসবে তাহা অতি শ্রদ্ধার সহিত পঠিত ও শ্রুত হয়।

ইহাতে পঞ্চ অধ্যায়ে মহাবীরের চরিত্র লিখিত। তাহার পরে পার্শ্ব ও অরিন্ট-নর্মির চরিত্র। ইহার পর মধ্যবর্তী তীর্থঙ্করদের যুগ-বর্ণনা। তাহার পর ঋষভ-চরিত্র বর্ণিত। তাহার পর স্থবিরাবলীর একটি সুদীর্ঘ তালিকা। সর্বশেষে সমাচারী অর্থাৎ যতি ধর্ম বর্ণনা। ইহা অনেকটা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের বিনয়শাস্ত্রের মত।

সিদ্ধান্ত শাস্ত্রের চতুর্থ ভাগ হইল ছেদসূত্র। ছেদসূত্রেরই অঙ্গ হইল এই কম্পসূত্র। ছেদসূত্রেই আসলে যতিদের সব নিয়মাদি লিখিত। ছেদসূত্রের মধ্যে কম্প ও ব্যবহার সূত্র ভদ্রবাহুর। আচার্য উইণ্টারনিট্জ প্রভৃতির মতে ছেদসূত্রের অনেক অংশ অতিশয় প্রাচীন। “আয়ার দশাও”-র রচয়িতা ভদ্রবাহু। (২৯)

সিটভেনসন বলেন, দশাশ্রুতস্কন্ধ, অষ্টমাধ্যয়ন, এবং প্রত্যাখ্যানের নয় শাখা অবলম্বনে ভদ্রবাহু এই কম্পসূত্র রচনা করেন। (৩০)

মতবিশেষে ভদ্রবাহু যদিও মহাবীর হইতে অষ্টম পীড়ীতে তবু তাঁহার স্বরচিত থেরাবলী বা স্থবিরাবলী অনুসারে তিনি নিজে মহাবীর হইতে ষষ্ঠ পীড়ীর। তাঁহার মতে—

কাশ্যপ গোত্রীয় তীর্থঙ্কর	মহাবীর	তাঁহার শিষ্য
অণ্ণিবেশায়ন গোত্রীয় আর্য	সুধর্ম্মা	তাঁহার শিষ্য
কাশ্যপ গোত্রীয় আর্য	জম্বুনাথা	তাঁহার শিষ্য
কাত্যায়ন গোত্রীয় আর্য	প্রভব	তাঁহার শিষ্য
বাৎস গোত্রীয় আর্য	সয়্যাম্ভ	তাঁহার শিষ্য
তুঙ্গিকায়ন গোত্রীয় আর্য	ঘণোভদ্র	তাঁহার শিষ্য
প্রাচীন গোত্রীয় আর্য	ভদ্রবাহু এবং	
মাঠর গোত্রীয় আর্য	সম্ভুতবিজয়	তাঁহার শিষ্য

এইখানে সংশয় হয় থেরাবলী কি তাঁহার রচনা, তবে তিনি নিজেকে আর্যদের মধ্যে কি ধরিতে পারিতেন? আর তাঁহার পরে বহুদূর পর্যন্ত পরবর্তী বংশাবলী দেওয়া হইয়াছে তাহা কি তাঁহার দেওয়া সম্ভব? তাঁহার থেরাবলীতেই সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃত যে দুইরকম ধারা দেওয়া আছে যদি ইহা তাঁহার নিজের রচিত হইত তবে সংগতও হইত না সম্ভবও হইত না।

ভদ্রবাহুর সম্বন্ধে আমাদের এত কৌতূহলের হেতু কি?

দিগম্বরী জৈন রত্ননন্দীর যে “ভদ্রবাহু-চরিত” পাই তাহার মতে দৌখি ভদ্রবাহুর জন্ম পৌণ্ড্রবর্ধনে অর্থাৎ উত্তর বঙ্গে। রত্ননন্দীর ভদ্রবাহু-চরিতই বেশি প্রচলিত। বিশেষতঃ যখন অনেকের মতে, ভদ্রবাহুর দলের সঙ্গে মতভেদেই শ্বেতাশ্বর মতের উদ্ভব।

আমার পরমবন্ধু শ্বেতাশ্বর মতাবলম্বী সন্ন্যাসী শ্রী মৃদুনি জিনবিজয়ী খরতর-গচ্ছের যে পট্টাবলী সংগ্রহ এই শান্তিনিকেতন হইতেই বাহির করিয়াছেন তাহাতে দৌখি, গুরুভদ্রবাহু সকল সূত্রসমূহের নির্যুক্তি রচনা করিয়াছেন এবং তিনি সঙ্ঘের কল্যাণার্থে উপসর্গের স্তোত্র রচনা করিয়াছেন। (৩১)

পট্টাবলী [১] তালিকায় দৌখি—“ভদ্রবাহু-স্বামী উবসগ্গ হরং কত্তা বীরং ১৭০” (পৃ. ৯)। অর্থাৎ তিনি উপসর্গের স্তোত্র রচয়িতা, মহাবীর হইতে ১৭০ বৎসর পরে তাঁহার স্বর্গারোহণ কাল।

পট্টাবলী [২] তালিকায় লেখা ভদ্রবাহু স্বামী প্রাচীন গোত্রীয়, প্রতিষ্ঠান-পূর্ববাসী, উপসর্গের স্তোত্র রচনার দ্বারা মহোপকারী, চতুর্দশ “পূর্ব”-বিং, কল্প-সূত্র-আবশ্যক-নির্যুক্তি আদি বহু গ্রন্থ রচয়িতা। তিনি ৪৫ বৎসর গৃহী ছিলেন, ১৭ বৎসর সাগান্য ব্রতে ছিলেন, ১৪ বৎসর যুগপ্রধান ছিলেন। ৭৬ বৎসর বয়সে, মহাবীর হইতে ১৭০ বৎসর পরে, স্বর্গগমন করেন (পৃ. ১৬-১৭)। মনে রাখা উচিত এইসব পট্টাবলী বহু পরবর্তী কালের গ্রন্থ।

দিগম্বর পট্টাবলী মতে কুন্দকুন্দাচার্য প্রথম শতাব্দীর মানুষ। তাঁহার গুরু ন্যাকি ভদ্রবাহু। অথচ পট্টাবলী মতে তিনি ভদ্রবাহু হইতে পঞ্চম পীড়ীর। ভদ্রবাহবী সংহিতা নামে জ্যোতিষগ্রন্থের রচয়িতা একজন ভদ্রবাহু আছেন, তিনিও

বহুকাল পরে জন্মগ্রহণ করেন। ভদ্রবাহু কি তবে একাধিক ছিলেন? কারণ স্টিভেনসন বলেন ৪১১ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাতপতি ধ্রুবসেনের সময় এক ভদ্রবাহু জীবিত ছিলেন। (৩২)

আসলে, আদি ভদ্রবাহু মোৰ্ষ চন্দ্রগুপ্তের সময়ে জীবিত ছিলেন, ইহাই ঠিক। জৈনশাস্ত্র মতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে ৩৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে, জ্যাকোবি কারপেনটার বলেন ২৯৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। ধ্রুবসেনের সময় (ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগে) দেবধীগণীর শাস্ত্র সংগ্রহ ঘটিয়াছিল, তাহাতে ভদ্রবাহুর গ্রন্থ ও কাল প্রভৃতি নির্ণীত হইয়াছিল। (৩৩)

প্রাচীনকালে ভাদ্র শুর্য্যপঞ্চমীতে কল্পসূত্র পাঠ আরম্ভ হইত। ভিক্ষুরা নিয়মভঙ্গ অপরাধ স্বীকার করিলে পর ইহা পঠিত হইত। অন্য সব সাধুরা বসিয়া শ্রবণ করিতেন। ধ্রুবসেনের সময় এই নিয়মের কিছু পরিবর্তন ঘটিল। তাঁহার পুত্রের মৃত্যু হওয়ায় রাজা শোকার্ত হ'ন, তাই কিছু নিয়মের অদল বদল হইয়া নয়টি পাঠে এই পাঠ সমাপ্ত হইত।

পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যে কল্পসূত্রের চারিখানি টীকা রচিত হয়। যশোবিজয় সংস্কৃত টীকা রচনা করেন, আর তিনজন টীকাকার দেবীচন্দ্র, জ্ঞানবিমল ও সাময় সরল ভাষাতে টীকা লেখেন।

জৈন সাধুদের মধ্যে যে নিয়মভঙ্গ অপরাধ স্বীকৃত হইত তাহা হইতেই বোধ হয় খ্রীষ্টীয় কনফেসনের প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। (৩৪)

বোধি ভিক্ষু ভিক্ষুগণীদের মধ্যেও এই অপরাধ স্বীকার করার প্রথা বিলক্ষণরূপে প্রচলিত ছিল। প্রতিমোক্ষ গ্রন্থগুলিই তাহার প্রমাণ।

আচার্য জ্যাকোবি বলেন ভদ্রবাহুর পরে জৈনমত আর বিশেষ পরিবর্তিত হয় নাই। (৩৫)

জৈন শাস্ত্রগ্রন্থ রচনার সঙ্গে সঙ্গে “নিবৃত্তি”র (নিজ্জুক্তি) রচনাও চলিতেছিল। দেবধীর সময়ে যে সব শাস্ত্রগ্রন্থ রচিত হয় তাহার পূর্বেই জৈন ভিক্ষুগণ কতকটা টীকার মত নিবৃত্তি রচনা করিতে আরম্ভ করেন। চতুর্থ কল্পসূত্রের পিণ্ড এবং “ওঘনিজ্জুক্তি” শাস্ত্রবৎ মান্য; যদিও “ওঘনিজ্জুক্তি” কোনো কোনো “পূর্ব” হইতে গৃহীত। ইহাতে ধর্মজীবনের কথা ও সাধনার জন্য নিয়মাদি আলোচিত হইয়াছে।

এইসব টীকাকারদের মধ্যে ভদ্রবাহু প্রাচীনতম। তিনি শাস্ত্রীয় ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে দশটি “নিজ্জুক্তি” রচনা করেন। আচারাঙ্গ, সূত্রকৃত্যাঙ্গ, সূর্য্যপ্রজ্ঞাপিত, দশশ্রুতস্কন্ধ, কলা, ব্যবহার, আবশ্যক, দশবৈকালিক, উত্তরাধ্যায়ন, ঋষিভাষিত, এই দশটি বিষয়। বানারসী জৈনের মতে তাঁহার আবশ্যক-নিবৃত্তিই পূর্বভবের অর্থাৎ ঋষভদেবের পূর্বজন্মের প্রাচীনতম প্রামাণিকগ্রন্থ।

১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে নির্ণয় সাগর প্রেস হইতে বেণীচন্দ্র শাহ “ওঘনিবৃত্তি”র একটি পৃথি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। তাহার মূখপত্রে লিখিত আছে—

“শ্রুতকেবলি শ্রীমদ্ ভদ্রবাহু বিরচিত নিবৃত্তি শ্রীমৎ পূর্বাচার্য বিরচিত ভাষ্যতানবাঙ্গী বৃন্তিশোধক নিবৃত্তি কুলভূষণ শ্রীমদ্ দ্রোণাচার্য্য সৃগিত বৃন্তিভূষিতা শ্রীমতী ওঘনিবৃত্তিঃ”

শ্রেষ্ঠদেব চন্দ্রলাল ভাই জৈনপুস্তকোদ্ধার গ্রন্থমালার ৪৪নং গ্রন্থ হইল—
“শ্রীপদ্মনিষুদ্ভিঃ”, তাহা শ্রীভদ্রবাহু স্বামী প্রণীতা, সভাষা, শ্রীমন্মলয়গির্ঘাচার্য
বিবৃতা।

“উবসগ্গহর স্তোত্র” যদি ভদ্রবাহুর রচিত হয় তবে তাহা প্রাচীনতম জৈন
স্তোত্রের রচনা। ইহা পার্শ্বের উদ্দেশ্যে রচিত স্তোত্র।

পুণ্ড্রবর্ধন বর্ণন

পূর্বে উল্লিখিত জ্যোতিষগ্রন্থ ভদ্রবাহবীসংহিতা বোধ হয় আর কোনো ভদ্রবাহুর।
বরাহমিহির জৈন জ্যোতিষাচার্য সিম্বসেনের নাম করিলেও ভদ্রবাহবী সংহিতার
নাম করেন নাই, কাজেই মনে হয় ইহা পরবর্তী কোনো ভদ্রবাহুর রচিত।

তাহার জীবনচরিত “ভদ্রবাহু চরিত্র” জৈনদের মধ্যে বিখ্যাত গ্রন্থ। কিন্তু
চরিত্রকার দিগম্বর মতের রত্ননন্দী বহু পরবর্তী কালে জন্মিয়াছেন। তিনি
গুজরাতির লুণ্কা শাহ প্রবর্তিত পৌত্তলিকতা বিরোধী “চুংচীয়া” সম্প্রদায়ের উল্লেখ
করিয়াছেন (৩৫)। “চুংচীয়া” সম্প্রদায়ের সময় ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে। হয়তো
রত্ননন্দী সেই সময়কারই মানুষ। কাজেই তাহার লেখা, চুংচীয়া মতের প্রতি
আক্রমণের ঝাঁঝটা অত্যন্ত বেশি। রত্ননন্দী বহু পরবর্তী লোক। বোধ হয় পশ্চিম
ভারতে তাহার বাড়ী। পূর্বভারতের ভূগোলগত সংস্থানও তাঁর জানা নাই; বহু
পুরাতন কথা বলিয়া অনেক কিছু গোলমালও তাহার হইয়াছে। তবে তিনি
তাঁহার ভদ্রবাহুচরিতে, প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন, “ভারতের ললাটে তমালপত্রের
মত হইল পুণ্ড্রবর্ধন দেশ।” এক কথায় সুজলা শ্যামলা বাংলাদেশের একটি
অপূর্ব চিত্র এই গ্রন্থে পাই।

তমালপত্রং তস্য দেশোদুভূং পুণ্ড্রবর্ধনঃ॥ (২২ শ্লোক)

কাজেই এতকাল পরে এত দূরের কথা লিখিতে গিয়া রত্ননন্দীর অনেক ভুল-
ভ্রান্তি হইবার কথা। তবে তাঁর বর্ণিত গ্রন্থে দেখি, দেশের গ্রামগুলিও ধনধান্য-
জনাকীর্ণ এবং গোমন্ডল বিমন্ডিত।

ধনধান্যসমাকীর্ণা গোমন্ডলসমম্বিতাঃ॥ (২৩)

যে দেশের ক্ষেত্রসকল নদী ও বৃষ্টির জলে সমৃদ্ধ, সেখানকার ভূমি অভীষ্ট শস্য
দানে চিন্তামণি সদৃশ।

নদী-মাতৃকসন্দেব-মাতৃক ক্ষেত্রমস্তিতা।

চিন্তামণীয়তে যত্র স্বেষ্টশস্যপ্রদা মহী॥ (২৫)

যেখানে ভ্রমরসহ কমলে শোভিত সব সরসী বিরাজিত.....

সরসো যত্ররাজন্তে মালি বারিজলোচনৈঃ। (২৬)

মোটকথা, ভদ্রবাহু চরিত্রগ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদে, ২২শ-২৯ শ্লোকে, রত্ননন্দী

পদ্মভূবর্ধনের এমন একটি চিত্র দিয়াছেন, বাহাতে মনে হয় তাহা 'একটি কম্পলোক'।

এই পদ্মভূবর্ধন দেশে কোটপদুর নামে নগর ছিল। সেই নগরটি একটি স্বর্ণ-খণ্ডের মত ছিল শোভমান। বহু উত্তুঙ্গ অট্টালিকা পরিখা প্রাকার ও গোপদুরের নগরদ্বার দ্বারা ও উত্তুঙ্গ প্রাসাদ পঙ্ক্তিতে সেই স্থান বিরাজিত ছিল।

তত্র কোটপদুরং রম্যং দ্যোততে নাকখণ্ডবৎ।

অগাধোত্তুঙ্গ সাট্টালৈঃ খাতিকা-শাল-গোপদুরৈঃ॥

প্রোত্তুঙ্গ শিখরা যাত্রাবভূঃ প্রাসাদ পংক্তয়ঃ। (৩০, ৩১)

পদ্মভূবর্ধন তো বদ্বিলাম মালদহ, দিনাজপুর, বরেন্দ্র প্রভৃতি গোঁড়ভূমি। কিন্তু এই কোটপদুর নগরটি ছিল কোথায়? রজনন্দী বলেন, সেখানে নির্মলশূভ্র পদ্ম্য-পিণ্ডের মত সমুজ্জ্বল ভবাজনের সেবা সব জিনালয় বিরাজিত ছিল।

বিশদাঃ পদ্ম্যপিণ্ডাভা ভব্যসেব্যা জিনালয়াঃ॥ (৩৩)

সেখানকার সমস্ত লোক ধর্মাচরণে দীপ্তজীবন ছিলেন।

তত্রত্যাশ্তেৎখিলা লোকা রেজিরে ধর্মবর্তনাৎ॥ (৩৬)

প্রথম পরিচ্ছেদে ৩০শ হইতে ৩৬শ পর্যন্ত ৭টি শ্লোকে কোটপদুরের লোকোত্তর ঐশ্বর্য ও মহত্বের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

পদ্মভূবর্ধনের রাজা ছিলেন পশ্মধর। তিনি নিজ তেজে অন্য সকল ভূপালকে করদ করিয়া লইয়াছিলেন।

তত্রবাজারতে ভূপঃ পশ্মধরাভিধঃ।

করদীকৃত নিঃশেষ ভূপালো নিজতেজসা॥ (৩৭)

তাহার পদুরোহিত ছিলেন সোমশর্মা (৩৯)। তিনি ছিলেন বিবেকী শূদ্রদ্বন্দ্ব-করণ বেদবিদ্য বিশারদ।

বিবেকী বিশাদস্বান্তো বেদবিদ্যাবিশারদঃ॥ (৪০)

তাহার পদুরের নাম সকলে রাখিলেন ভদ্রবাহু (৪৮)।

তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে গ্রীগোবর্ধনাচার্য পোদ্ভবর্ধনে কোটপদুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন (৫৫-৫৭)।

প্রতিভাশালী ভদ্রবাহুকে দেখিয়া গোবর্ধনাচার্য এত প্রসন্ন হইলেন যে তাহাকে শিষ্য করিতে চাহিলেন (৭৪)। পিতা মাতাও তাহাতে আনন্দে সম্মতি দিলেন (৭৭)। গোবর্ধনাচার্য ছিলেন জৈনাচার্য। ভদ্রবাহুও জৈনমত গ্রহণ করিলেন।

ভদ্রবাহু নিজ গৃহে ফিরিয়া স্বীয় জ্ঞানের দ্বারা সকলকে পরাজিত করিয়া জৈনমত স্থাপন করিলেন (৯৫-৯৬)।

রাজাও প্রসন্ন হইয়া তাহাকে পদুরস্কৃত করিলেন (৯৭)। ভদ্রবাহু কিছুদিন পর গোবর্ধনাচার্যের নিকট গিয়া একেবারে সম্যাস দীক্ষা গ্রহণ করিলেন (১১৩, ১১৪)।

ক্রমে সংঘপতি গোবর্ধন ভদ্রবাহুকে সকল গুণসাগর বুদ্ধিয়া তাঁহার নিজের পদে অর্থাৎ সংঘপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

গোবর্ধনো গণী জ্ঞাত্বা সমগ্র গুণ সাগরম্।

স্বপদে যোজয়ামাস ভদ্রবাহুং গণাগ্রিমে॥ (১২৬)

৩৫ক চতুর্থ পরি, ১৫৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে দেখা যায়, কিছুকাল পরে গোবর্ধনাচার্য তপস্যায় তনুত্যাগ করিলেন (২)। এমন সময় উজ্জয়িনীরাজ (রত্নন্দীর এইরূপ ভুল মাঝে মাঝে আছে) চন্দ্রগুপ্ত এক দৃশ্যস্বপ্ন দেখিলেন (১০-১৭)। ইহার মর্ম আর কেউ বুঝাইতে পারিলেন না। ভদ্রবাহু তাহা বুঝাইয়া দিলেন। তাহাতে বৈরাগ্য উদয় হওয়ায় চন্দ্রগুপ্ত পত্রকে স্বীয় রাজ্য দিয়া ভদ্রবাহুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন (৫৩-৫৫)।

“প্রতুকেবলী” ভদ্রবাহু নানা নির্মিতের দ্বারা বুঝিলেন সেই মালব দেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ আসিতেছে। ১২ বৎসর সেই দৃশ্যকাল থাকিবে। তাই সাধুদের আর এখানে থাকা উচিত নহে (৭০-৭১)।

তাহাতে কুবেরমিত্র প্রভৃতি শ্রোষ্ঠিরা বলিলেন, “প্রভু ভয় নাই, আমাদের বহু অর্থ সঞ্চিত আছে” (৭৫-৭৬)। কিন্তু ভদ্রবাহু বুঝিলেন, তাহাতে কুলাইবে না। তাই তিনি কর্ণাট দেশে যাত্রা করিতে প্রস্তুত হইলেন (৮৬)।

রামল্যস্থস্থলাচার্যলভদ্রাদি সাধুগণ কিন্তু ঐ সঙ্গে গেলেন না। তাঁহারা শ্রোষ্ঠীগণের কথায় দেশেই রহিয়া গেলেন (৮৮)।

ভদ্রবাহু দক্ষিণ দেশে চলিলেন (৯০), তাঁহার সঙ্গে বার হাজার তপস্বীও যাত্রা করিলেন।

দ্বাদশর্ষিসহস্রেন্ণ পরীতো গণনায়কঃ। (৯১)

তৃতীয় পরিচ্ছেদ বর্ণনায় দেখিতে পাই, পথে যাইতে যাইতে ভদ্রবাহু বুঝিলেন তাঁহার অন্তিমকাল উপস্থিত। তাই তিনি বিশাখাচার্যের উপর সংঘকে লইয়া যাইবার ভার দিয়া তাঁহাকে সংঘপতি পদে ব্রত করিলেন।

বিশাখাচার্য তাঁহাকে ফেলিয়া অগ্রসর হইতে সম্মত হইলেন না। তখন সেই সঙ্গে ছিলেন গৃহীত-ভিক্ষু-ব্রত সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত। গুরুর নিষেধ সত্ত্বেও তিনি ভদ্রবাহুর সেবার সকল ভার অঙ্গীকার করিলেন ও সংঘকে অগ্রসর হইয়া যাইবার জন্য অনুরোধ করিলেন।

বিশাখাচার্য সংঘ সহ চোলদেশে উপস্থিত হইলেন। ভদ্রবাহু গৃহায় রহিয়া তপস্যায় দেহত্যাগে উদ্যত হইলেন; সঙ্গ রহিলেন শূন্য চন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার নাম তখন প্রভাচন্দ্র।

এই স্থানটি উত্তর কর্ণাটের কটবপ্র পর্বতের নিকটে। এই স্থানই হইল লোকপ্রসিদ্ধ শ্রবণবেলগোলা তীর্থ। কলবপ্প পর্বতের উপর ভদ্রবাহুর সমাধি

এখনও বর্তমান। এখন এই পর্বতের নাম চন্দ্রগিরি। এখানে তাঁহার একমাত্র সঙ্গী ও অনুচর ছিলেন চন্দ্রগুপ্ত বা প্রভাচন্দ্র।

শ্রবণবেলগোলা তীর্থটি জৈন মাত্রেরই মহাপূজিত। জৈনরা মনে করেন চাণক্যও জৈন ছিলেন। চাণক্য বৃদ্ধ বয়সে জৈনদের মতই সন্তোষন ব্রতের দ্বারা প্রাণত্যাগের চেষ্টা করেন। (৩৬) জ্যাকোবি এবং টমাস এডোয়ার্ড এই কথার সমর্থন করেন। (৩৭)

চাণক্য ন্যাক জীবনশেষে নর্মদাতীরে শূক্ৰতীর্থে গিয়া বাস করেন। বেলগোলা অর্থও শূক্ৰসরোবর।

চন্দ্রগুপ্তের জৈনধর্ম গ্রহণের কথা জায়সওয়ালও বিশ্বাস করেন। (৩৮)

হেমচন্দ্র রচিত ত্রিষাংশলাকপুর্ন চরিত্র পরিশিষ্টে স্থবিরাবলী চরিত্রে, অষ্টম সর্গে চাণক্য চন্দ্রগুপ্ত কথার এক সুন্দর উপাখ্যান আছে। তাহা অন্যরূপ। এখানে বাহুল্য ভয়ে তাহা দেওয়া গেল না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ভদ্রবাহু স্বীয় ভক্ত শিষ্য চন্দ্রগুপ্তকে লইয়া শ্রবণবেলগোলা রহিলেন এবং বিশাখাচার্যের সঙ্গে সঙ্ঘকে মহীশূরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে পুন্নাট ক্ষেত্রে পাঠাইয়া দিলেন।

বার বৎসর অতীত হইলে, দেশে সুভিক্ষ প্রতিষ্ঠিত হইলে, বিশাখাচার্য দেশে ফিরিবার জন্য উত্তর, ভারতের দিকে প্রত্যাবর্তনার্থ যাত্রা করিয়া যেখানে শ্রুতকেবলী ভদ্রবাহুর নিকট বিদায় লইয়াছিলেন সেখানে পুনরায় উপস্থিত হইলেন। সেখানে তখন পরলোকগত ভদ্রবাহুর সমাধির পাশে সেবারত চন্দ্রগুপ্তকে দেখিলেন ও গুরুর সমাধিস্থানকে বন্দনা করিলেন।

চন্দ্রগুপ্তও বিশাখাচার্যকে বন্দনা করিয়া সৎকার করিলেন। কিন্তু এই নিজর্ন প্রদেশে জৈন গৃহস্থ-বিরহিত স্থানে চন্দ্রগুপ্ত কি ভাবে ভিক্ষুধর্ম পালন করিতে পারিয়াছেন এইসব মনে সন্দেহ করিয়া বিশাখাচার্য আর তাঁহাকে প্রতিবন্দনা করিলেন না।

পরে যখন তিনি চন্দ্রগুপ্তের শূদ্ধ চরিত্র ও আচারের বিষয় বৃদ্ধিতে পারিলেন তখন বিশাখাচার্য তাঁহাকে প্রতিবন্দনা করিলেন। এই তৃতীয় পরিচ্ছেদের অন্তভাগে ভদ্রবাহুর প্রতি একটি চমৎকার নমস্কার শ্লেষ দেওয়া হইয়াছে।

“সূর্যের ন্যায় নিরন্তর অনন্তগতাত্মবৃত্তি, এবং দূর্বোধান্ধকারসমূহ দূরকারী। বিশুদ্ধ চরিত্র ভদ্রবাহুকে আকাঙ্ক্ষিত আনন্দ সিদ্ধির জন্য নমস্কার করি।”

নিরন্তরামন্ত গতাত্মবৃত্তিঃ

নিরন্ত দূর্বোধতমো বিতানম্।

শ্রীভদ্রবাহুগুরং বিশুদ্ধং

বিমংনমী মীহিত শাত সিদ্ধয়ে ॥ (৯৯)

চতুর্থ পরিচ্ছেদে প্রধানতঃ বিশাখাচার্যের সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন ও স্থলাচার্য প্রভৃতির সঙ্গে মতভেদ বর্ণিত। তাহাতে আমাদের বিশেষ কোনো প্রয়োজন নাই।

চতুর্থ পরিচ্ছেদের অন্তভাগে রত্ননন্দী বলিতেছেন, “মহারাজ শ্রেণিকের প্রশ্নে

বীর জিনেন্দ্র যেইরূপ ভদ্রবাহুর চরিত্র বর্ণনা করিয়াছিলেন. সেইরূপ জিনশাস্ত্রানুযায়ী আমিও ভদ্রবাহুর চরিত্র বর্ণনা করিলাম।

শ্রেণিক প্রশ্নতোদ্য বোচদ্ যথা বীরজিনেশ্বরঃ।

তথোদ্ভিষ্টং মরাংত্রোপি জাহা শ্রীজিনসদ্বৃতঃ॥ (১৭১)

ইহাতে বুদ্ধা যায় রজনন্দীর পূর্বেও বীর জিনেন্দ্র মূর্নি প্রভৃতির রচিত আরও ভদ্রবাহুর চরিত্র প্রচলিত ছিল।

আচার্য হেমচন্দ্রের ত্রিষষ্টিশলাক পুরুষ চরিত্রে ৬৩ জন মহাপুরুষ চরিত্র বর্ণিত। তাহার পরশিষ্টভাগে স্থাবরাবলী চরিত্রেও ভদ্রবাহুর চরিত্র বর্ণিত (ষষ্ঠ, নবম সর্গ)। তবে সেখানে ভিন্নরূপ কথা। সেখানে দেখি নৈপালে ভদ্রবাহু ছিলেন। তাহার নিকট হইতে স্থূলভদ্র “দৃষ্টিবাদ” অর্থাৎ দ্বাদশ অংগ শিক্ষা করিয়া আসেন।

বক

মনোরম শ্রীকোটপুরু

৪র্থ পরিচ্ছেদের শেষভাগে আবার তিনি ভদ্রবাহুর প্রতি নিজের ভক্তি জানাইতেছেন:

“অমরপুরু হইতে মনোরম শ্রীকোটপুরে সোমশর্ম্ম ব্রাহ্মণের ঘরে সুন্দরী সোমশ্রীর গর্ভে অনেকগুণাকর পুত্ররূপে যিনি জন্মগ্রহণ করিয়া, যোগ্য গুরুকে আশ্রয় করিয়া, নির্মল জ্ঞান-দগ্ধ জলাধিগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন সেই গণনেতা ভদ্র ও মহাগুরু ভদ্রবাহু আমার চিত্তে দীপ্যমান হউন।”

যঃ শ্রীকোটপুরে জিতামরপুরে সোমাদিশর্ম্ম-ব্রজা

দাসীদেকগুণাকরোৎগজবরঃ সোমশ্রিয়াং সুশ্রিয়াম্।

প্রোত্তীর্ণোৎমলবোধ দগ্ধ জলাধিঃ শ্রিত্বা গরীয়ো গুরুং

ভদ্রোৎসৌ সন্ম ভদ্রবাহুগণযেঃ প্রদ্যোততাং মানসে॥ (১৭২)

পরিশেষে রজনন্দী আপন পরিচয় আর কিছুমাত্র না দিয়া শুধু নিজ গুরুর নামটি জানাইয়া বিদায় লইলেন। “আমার শিক্ষাগুরু শ্রীললিতকীর্তি মুনীন্দ্রকে স্মরণ করিয়া আমি শ্রীরজনন্দী মূর্নি এই অনঘ চরিত্র বর্ণনা করিলাম।”

স্মৃত্বা শ্রীললিতাদিকীর্তিমনুষাং শিক্ষাগুরুং সদগুরুং

চক্রে চারু চরিত্র মেতদনঘং রজাদিনন্দী মূর্নিঃ॥ (১৭৫)

ললিতকীর্তি হইলেন অনন্তকীর্তির শিষ্য।

এখানে বলা উচিত আমরা এই ভদ্রবাহু চরিত্র দিগম্বরসম্প্রদায়ী রজনন্দীর গ্রন্থানুসারেই বিবৃত করিলাম।

শ্রেণিক রাজার জন্য বীর জিনেশ্বরকৃত যে ভদ্রবাহু চরিত্র তাহাতেও ভদ্রবাহুর জন্মস্থান পৌণ্ড্রবর্ধন।

13.4.05
11106



সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ভদ্রবাহু চরিত যাহা আমরা পাই তাহা হইল হরিশেণকৃত বৃহৎকথাকোষ গ্রন্থে।

বৃহৎকথাকোষ গ্রন্থখানি সিংঘী জৈন গ্রন্থমালার সপ্তদশ গ্রন্থরূপে শ্রীযুক্ত আদিনাথ নেমিনাথ উপাধ্যায় দ্বারা সম্পাদিত হইয়া এখন বাহির হইয়াছে। ইহার ৩১৭ পৃষ্ঠায় ১৩১ তম অধ্যায়ে “ভদ্রবাহুকথানকম্” অর্থাৎ ভদ্রবাহুর কথা আছে। তাহাতে দেখা যায়—

অথাস্তি বিষয়ে কান্তে পৌণ্ড্রবর্ধননামনি।

কোটীমতং পূরং পূর্বং দেবকোটং চ সাম্প্রতম্ ॥ ১

তত্র পশ্মরথো রাজা নতা শেষ নরেশ্বরঃ।

বভূব তথতা দেবী পশ্মশ্রী রতিবল্লভা ॥ ২

অসৌব ভূপতে রাসীং সোমশর্মাবিভে শ্বিজঃ।

রূপযোবনসম্পন্ন সোমশ্রীতৎপ্রিয়া প্রিয়া ॥ ৩

কুর্বাণং সর্ববন্ধনাং ভদ্রং ভদ্রাশয়ো যতঃ।

ভদ্রবাহুস্ততঃ খ্যাতো বভূব তনয়োহনয়োঃ ॥ ৪

ভদ্রবাহুঃ সমুজ্জঃ সন্ বহুত্বিত্রক্ষচারিভিঃ।

দেবকোট পুরান্তেহসৌ রমগাণো বিতিষ্ঠতে ॥ ৫

অর্থাৎ “পৌণ্ড্রবর্ধনে পূর্বে কোটীপুর নামে এক নগর ছিল, এখন সেই নগরের নাম দেবকোট। সেখানে চক্রবর্তী রাজা ছিলেন পশ্মরথ (রত্ননন্দীয়মতে পশ্মধর) এবং তাহার রাণী ছিলেন পশ্মশ্রী। এই রাজার আশ্রিত সোমশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাহার স্ত্রীর নাম সোমশ্রী। ইহাদের পুত্র ভদ্রবাহু সকলের কল্যাণসাধনে রত ছিলেন। ভদ্রবাহু উপনয়নের পর বহু ব্রহ্মচারীর সঙ্গে নগরপ্রান্তে খেলিতছিলেন।”

এমন সময় বর্ধমান হইতে চতুর্থ আচার্য শ্রুতকেবলী গোবর্ধন তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কোটীনগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

উজ্জ্বলতং গিরিং নেমিং স্তোতুকামো মহাতপাঃ।

বিহরন্ ক্রাপি সংপ্রাপ কোটীনগরমুদ্ভজম্ ॥ ১০

দিনাজপুরের অনতিদূরে পূর্ণভবা নদীর বামতীরে দেবীকোটের কথা তবাকাৎ-ই-নসিরির মধ্যে পাওয়া যায়। দিনাজপুর জেলার একটি পরগণা দেবীকোট।

গোবর্ধন তাহাকে দেখিতে পাইয়া অতিশয় তুষ্ট হইলেন এবং আপন শিষ্য করিয়া লইলেন। কালক্রমে ভদ্রবাহু গোবর্ধনের নিকটই সন্ন্যাস দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। কাজেই ভদ্রবাহু এইমতে হইলেন পশ্ম শ্রুতকেবলী। ইহার পরবর্তী কথাপ্রসঙ্গে রত্ননন্দীর আখ্যানের সঙ্গে হরিশেণ লিখিত আখ্যানের একআধটুকু পার্থক্য আছে। তবু পৌণ্ড্রবর্ধনে তাহার জন্ম সেই কথা ঠিকই আছে।

এই দেবকোট যে বাংলাদেশের বরেন্দ্রভূমিতে ছিল তাহাও এই বৃহৎকথা কোষ-গ্রন্থে দেখিতে পাই।

পূর্বদেশে বরেন্দ্রস্য বিষয়ে ধনভূষিতে।

দেবকোট পূরং রম্যং বভূব ভূমি বিশদ্রুতম্ ॥ ১৯

১৬শ কথানক, পৃ ৩০

অর্থাৎ ধনভূষিত পূর্বদেশে বরেন্দ্রবিষয়ে জগৎবিখ্যাত রমণীয় দেবকোট নগর ছিল। সেই নগরে সোমশর্মা নামে চতুর্বেদজ্ঞ ষড়ঙ্গপারগ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।

সোমশর্মা ভবদ্ বিপ্রশ্চতুর্বেদষড়ঙ্গধীঃ ॥ ২

তিনি বিষ্ণুদত্তের কাছে ধন লইয়া বিদেশে বাণিজ্যে গেলেন (৫৫ শ্লোক)। দস্যুরা ধন লুটিয়া লইয়া গেলে দরিদ্র সোমশর্মার বৈরাগ্যোদয় হইল। ভদ্রবাহুর কাছে তিনি সন্ন্যাস লইলেন। কিন্তু বিষ্ণুদত্ত তাঁহাকে টাকার জন্য চাপিয়া ধরিলে দৈবকুপায় তিনি ঋণমুগ্ধ হন।

এই গ্রন্থে তান্ত্রালীপিতে ধনী শ্রেষ্ঠী ধনদত্তের কথা আছে (৫৬ নং গল্প)।

১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে আচার্য দেবচন্দ্র কর্ণাটভাষায় রাজাবলী কথা রচনা করেন। তাহাতে ভদ্রবাহুর চরিত্রকথা আছে। তাহা অনেকটা রত্ননন্দীর বর্ণনার অনুরূপ। তাহাতে আরও কিছু কিছু তথ্যও জানা যায়। ইহাতে দেখা যায় ভদ্রবাহুর জন্মস্থান কোটকস্তুরের অর্থাৎ পৌণ্ড্রবর্ধনের রাজধানীতে ছিল। জৈনমহাগুরু জম্বুস্বামীর সমাধিস্থানে তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গেই গোবর্ধনাচার্য সেইখানে শ্রুতকেবলী বিষ্ণু, নন্দীমিত্র, অপরািজিত এবং পঞ্চশত শিষ্যসহ আসিয়া উপস্থিত হন।

কবি চিদানন্দ ১৫৪৫ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণাট ভাষাতে মুনিবংশাভ্যুদয়-কাব্য রচনা করেন। তাহাতেও ভদ্রবাহুর চরিত্র বর্ণিত। বাহুল্যভয়ে এখানে তাহার বিস্তারিত বর্ণনা দিলাম না।

শ্রবণবেলগোলা প্রভৃতি দক্ষিণ জৈনতীর্থধামের বহু লেখের মধ্যে ভদ্রবাহুর নাম ও চরিত্র উৎকীর্ণ পাই। ভদ্রবাহু গৃহায়ণও সব লেখ আছে। সেই সমস্ত লেখগুণিল দেখিলে ইতিহাসরসিকেরা বহু তথ্যের সম্বন্ধ পাইবেন।

কাজেই নানাভাবেই দেখিতেছি ভদ্রবাহু ছিলেন পুণ্ড্রবর্ধন অর্থাৎ উত্তর বাংলাদেশের অধিবাসী।

এই ভদ্রবাহু যে বাঙ্গালী ছিলেন তাহা তাঁহার কল্পসূত্র দেখিলেও বুঝা যায়। তিনি তাঁহার কল্পসূত্রের অন্তর্ভাগে যতিধর্মনির্দেশক সমাচারী শাস্ত্রে লিখিয়াছেন, “যে সব সাধু ও সাধবী (ভিক্ষু-ভিক্ষুণী) সূস্থ ও সবল শরীর, তাঁহারা পর্যুষণ কালে এই নয়টি জিনিষ যেন গ্রহণ না করেন; দংশ, দাঁধ, নবনীত, ঘৃত, তৈল, শর্করা, মধু, মদ্য, ও মাংস।”

মাংস তো জৈনদের বিশেষতঃ যতিদের এমনিই নিষিদ্ধ। তখনকার দিনে কি তাহা চলিত ছিল? অথবা মাংসাহারে অভ্যস্ত পুণ্ড্রবর্ধনের লোক হওয়ায় তিনি, অন্ততঃ পর্যুষণ কালে, এই নিষেধটি বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ক্ষুদ্রনদীর কথায় তিনি এই প্রকরণেরই কুণালের পার্শ্ববর্তী ইরাবতী নদীর কথায় মজা করিয়া বলিয়াছেন, “যাহাতে এক পা ডুবাইয়া আর এক পা শূন্যপথেই অন্যপারে নেওয়া যায়।” (১০)

পশ্চিম ভারতের ছোট ছোট তথাকথিত নদী দৌখলে বাংলাদেশের লোকের এই কথাই মনে হয়।

স্বাস্থ্যবিধি সম্বন্ধে ভদ্রবাহু বড় সাবধান। তিনি বলেন, পর্যুষণ কালে ভিক্ষু ও ভিক্ষুণীগণ যে সব স্থানে মলমূত্র ও নিষ্ঠীবন ত্যাগ করেন তাহা যেন বারবার ভাল করিয়া দেখেন, অর্থাৎ সে সব স্থান যেন মলিন না হয়। (৫৫)

ভদ্রবাহুর কল্পসূত্রে যে জাতকের জন্মের ষষ্ঠ রাহিতে ষষ্ঠীদেবী আনিয়া কপালে শিশুর ভবিষ্যৎ ভাগ্য লিখিয়া দেন ইহা বাংলার একটী বিশেষ বিশ্বাস। এই সংস্কারটি কি পদ্মভূষণ হইতে ভদ্রবাহু মহারাষ্ট্র কর্ণাট পর্যন্ত সমগ্র জৈনদেশে প্রচলিত করিলেন? এই সংস্কারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। (৩৯)

জৈন প্রাকৃতির ও জৈন অপভ্রংশের সঙ্গে বাংলার প্রাকৃতির ও অপভ্রংশের মিল আছে। এমন কি বাংলার সংস্কৃত রচনাতেও তাহা অনেক সময় দেখা যায়।

বাংলায় ন্যায়শাস্ত্র ও জৈন সন্ত-ভঙ্গী ন্যায়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে তাহার আলোচনা আরও ভালরূপে হওয়া প্রয়োজন।

জৈন কল্পসূত্রের স্থাবিরাবলীতে দেখা যায় ভদ্রবাহু ছিলেন প্রাচীন গোত্রীয়। তাঁহার কাশ্যপ গোত্রীয় চারিজন শিষ্য। আদি শ্রুতকেবলীর ভদ্রবাহুর সেই শিষ্য চতুষ্ঠয়ের মধ্যে এক শিষ্যের নাম গোদাসগণী (৬, ১); গোদাসগণীয় শিষ্য সন্ততিচর চারটি শাখার উল্লেখ সেখানেই পাই। তাহার প্রথম শাখা “তামলিগুয়া” (তাম্র-লিপ্তীয়া), দ্বিতীয় শাখা “কোড়বরিসিয়া” (কেটিবরীয়া), তৃতীয় শাখার নাম “পোণ্ডবধনিয়া” (পৌণ্ড্রবর্ধনীয়া), চতুর্থ শাখার নাম “দাসীখল্ভায়া”।

এখানে সেই যুগের ভূগোলগত তথ্য সম্বন্ধে যাহা লিখিলাম কাহারও কাহারও তাহাতে একটু মতভেদও আছে। তাই এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে নেপালরাজার গুরু, শ্রীহেমচন্দ্র শর্মা তাঁহার সুদলিখিত কাশ্যপসংহিতার ভূমিকায় (১৩৭ পৃ) লিখিয়াছেন যে কেটিবর্ষ হইল বর্তমান কাটোরা (কাটোয়া)। শব্দ সাম্যে তাহা যুক্তিযুক্ত মনে হইলেও আমরা শাসন লিপিতে একটু অন্যরকম দেখিতেছি।

পার্জিটার সাহেবের মতে পদ্ম ও পৌণ্ড্র ভিন্ন স্থান। পদ্ম হইল গঙ্গার উত্তরে, পৌণ্ড্রদেশ গঙ্গার দক্ষিণে বর্তমান বীরভূম জেলায়।

তাম্রলিপ্তের নাম সুবিখ্যাত। মহাভারতে ভীমের দিগ্বিজয় বর্ণনা প্রসঙ্গে তাম্রলিপ্তের সঙ্গে কবচদেশের নাম আছে।

তাম্রলিপ্তং চ রাজানং কবচাধিপতিং তথা

সভাপর্ষ, ৩০ অধ্যায়, ২২৪

কাজেই তাম্রলিপ্তের সঙ্গেই কবচের নাম।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় দেখি :

ব্যাঘ্রমুখ সূক্ষ্ম কবচ চান্দ্রষ্টপুত্রাঃ (১৪, ৫)

মার্কণ্ডেয় পুরাণেও কবচাশন নামে মানবাচলের পরই চন্দ্রেশ্বরের নাম (৫৮, ১১)। ইহাতে মনে হয় কবচি সূক্ষ্ম ও তাম্রালিপ্তের কাছাকাছি। মেদিনীপুরের কাছাকাছিই কবচি দেশ ছিল।

কেটিবর্ষ বিষয়ে আমরা পুরাতন তাম্রশাসনে অনেক উল্লেখ পাই।

বাংলাদেশের অনেকগুলি তাম্রশাসনেই কেটিবর্ষের নাম দেখিতে পাই। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত আমগাছি গ্রামে তৃতীয় বিগ্রহ পাল দেবের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় পদ্মবর্ধন ভূক্তির অন্তর্গত কেটিবর্ষ বিষয় (২৪ পঙ্ক্তি)। দিনাজপুরের অন্তর্গত বাগগড়ের ধ্বংসস্থত্বের মধ্যে প্রথম মহাপাল দেবের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় পরম সৌগত রাজা মহাপালদেব তাহার নবম রাজ্যকে পৌণ্ড্রবর্ধন ভূক্তির অন্তর্গত কেটিবর্ষ বিষয়ে (৩০, ৩১ পঙ্ক্তি) চুটপাল্লকাবির্জিত কুরট পাল্লকা গ্রাম বৃদ্ধ ভট্টারকের উদ্দেশ্যে মহাবিষ্ণু সংক্রান্ত দিনে কৃষ্ণাদিত্য দেবশর্মাকে দান করেন।

১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে দিনাজপুর জেলার মনহলি গ্রামে পদ্মকর্ণী খননকালে মদন পাল দেবের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। পরম সৌগত রাজা মদনপাল দেব তাহার অষ্টম রাজ্যকে মহারাণী চিত্রমতিকা দেবীকে মহাভারত শুনাইবার দক্ষিণা-রূপে চম্পাহাটি গ্রামবাসী বটেশ্বরস্বামী শর্মাকে পৌণ্ড্রবর্ধনভূক্তির মধ্যে কেটিবর্ষ বিষয়ে (৩২ পঙ্ক্তি) ইলাবর্ত মন্ডলে কোন্ট গিরি গ্রামে ভূমিদান করিয়াছেন।

১৯৩৩ সালের ইন্ডিয়ান হিষ্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি পত্রিকায় প্রভাসচন্দ্র সেন মহাশয় বলিয়াছেন যে, বগড়া মহাস্থানগড়েই পুরাতন পদ্মবর্ধনের স্থান। এখানে বহু জৈনমূর্তিও পাওয়া যায়। পাহাড়পুরের কথাও কেহ কেহ মনে করেন।

দেখা যাইতেছে পদ্মবর্ধনভূক্তির বা প্রদেশভাগের অন্তর্গত কেটিবর্ষ একটি বিষয় বা জেলা। এখন পদ্মবর্ধনের একটি জৈনসম্প্রদায় শাখা থাকা সত্ত্বেও যখন তাহার অন্তর্গত কেটিবর্ষ আর একটি স্বতন্ত্র শাখা থাকার প্রয়োজন দেখা গিয়াছিল তখন বুঝাই যায় উত্তর বঙ্গে জৈনমতের কতদূর প্রবলতা তখন ছিল।

তাম্রালিপ্ত, পৌণ্ড্রবর্ধন, কেটিবর্ষ কবচি প্রভৃতি নাম দেখা যায় তখনকার দেশের বিখ্যাত সব স্থান।

আমার প্রমুখ্যাজন পরম বৃদ্ধ মর্দন জিন-বিজয়জী ১৯৩৮ সালের ২রা এপ্রেল তারিখে আমাকে এক পত্রে লিখিতেছেন যে বঙ্গদেশে ভদ্রবাহুর বহু শিষ্য ও বহু কেন্দ্রস্থান ছিল। এখনও সিংহভূম, মানভূম, ময়ূরভঞ্জ প্রভৃতি প্রদেশে জৈন ধর্মের বহু অবশেষ দেখা যায়।

বাংলায় অনেক শব্দের সঙ্গে জৈন শব্দের বিলক্ষণ মিল দেখা যায়। জৈন সাহিত্যে “পল্লীগাম” শব্দের রীতিমত ব্যবহার দেখা যায়। (৪০)

জৈনসাধুদের উত্তরীয়ের নাম “পছেড়ী”; রাঢ়ে উত্তরীয়কে প্রাচীনেরা বলিতেন “পাছুড়ী” এই শব্দটি এখনও গ্রামে লুপ্ত হয় নাই। ধূলা বাড়িবার জন্য (রজোহরণার্থ) জৈনসাধুরা যে ঝাঁটা ব্যবহার করেন তাহাকে তাহার “পীছী” বলেন, পূর্ববঙ্গে ঝাঁটাকে বলে “পিছা”। এইরূপ কত আর নাম করিব? ঢাকা জেলার লোহজংঘ নামটিও জৈনতীর্থ কল্পে পাওয়া যায়। (৪১)

নামের ও উপাধির দ্বারা জৈন সাধনা ও বঙ্গদেশের মধ্যে যে যোগ দেখা যায় তাহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

পুরাতন বাংলা লিপির সঙ্গে জৈনলিপির যতটা মিল দেখা যায় এতটা মিল নাগরী লিপির সঙ্গে দেখা যায় না। এই সাম্যটি বিশেষ করিয়া বৃদ্ধা যায় যদুস্তাফরগুলি দেখিবে। গুজরাত, কাঠিয়াওয়াড় ও রাজস্থানের বহু জৈনপণ্ডিত এই সাম্যের হেতু কি তাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

১৩৩২ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীজিন-প্রভসূরীর রচিত বিবিধতীর্থকণ্ঠে জৈন তীর্থ পুস্ত্র-বর্ধনের নাম পাই। (৪১) পুস্ত্রপর্বতের কথাও আছে। (৪১ক)

পুরাতন প্রবন্ধ সংগ্রহে জয়চন্দ্র প্রবন্ধে “বঙ্গালদেশে লক্ষ্মণাবতীপুত্রী ভগ্ন লক্ষণ সেনো রাজা। তস্য দুর্গো দুর্গাহ্যঃ”—ইত্যাদি কথা আছে। (৪১খ) ৩৮ নং শ্রীমাতা প্রবন্ধে দেখা যায় লক্ষ্মণাবতী পুত্রীর রাজা লক্ষ্মণ সেন এক নারীর প্রাণ হরণ করিতে চান, কারণ সেই নারীর পুত্র রাজা হইবে এইরূপ কথা ছিল। পরে সেই নারী প্রাণ লইয়া পলায়ন করেন ও তাঁর পৌত্রী পরমতপস্বিনী হন। তিনিই শ্রীমাতা। (৪২)

লক্ষ্মণাবতী নগরে রাজা লক্ষ্মণসেন ও তাঁহার মন্ত্রী উমাপতি ধরের কথা মেরুতুংগাচার্য তাঁহার প্রবন্ধচিন্তামণি গ্রন্থে চমৎকার চিত্রিত করিয়াছেন। রাজা চন্ডাল কন্যার প্রেমে আসক্ত হইলে উমাপতি ধর তাঁহাকে যে শ্লোক দ্বারা সাবধান করেন তাহা অতি সুন্দরভাবে এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। (৪৩)

প্রবন্ধকোষে রাজশেখর সূরীও এই গল্পটি করিয়াছেন। সেখানে মাতঙ্গী প্রেমাঙ্গু চিত্র আর রাজাকে বপ্পভটি শ্লোক লিখিয়া সাবধান করিতেছেন। উভয় গ্রন্থেই দেখা যায় নীতি শ্লোকগুলি একই। (৪৪)

১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে রাজশেখর সূরীকৃত প্রবন্ধকোষে লক্ষ্মণাবতীর কথা আছে। সেখানকার রাজা লক্ষণ সেন এবং সেখানকার দুর্গ দুর্গহ। (৪৫)

জৈনাচার্য রাজশেখর সূরীর প্রবন্ধ কোষে বিংশ প্রবন্ধের নামই লক্ষ্মণ সেন কুমার দেব প্রবন্ধ। তুংগাচার্যের প্রবন্ধচিন্তামণির পঞ্চম প্রকাশে পাই লক্ষ্মণ সেন উমাপতি ধর প্রবন্ধ।

জৈনাচার্য ছাড়াও রাজপুতানায় ভিৎগল সাহিত্যে লক্ষ্মণ সেনের নাম পোঁছিয়াছিল। ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে কবি দাগো লক্ষ্মণ সেন পদ্মাবতী চ উপহঁদ নামে কাব্য রচনা করেন। তাহাতে লক্ষ্মণ সেন ও পদ্মাবতীর প্রেমকাহিনী বর্ণিত।

প্রবন্ধকোষে লিখিত আছে গোড়দেশে লক্ষ্মণাবতী নগরে ধর্ম নামে রাজা ছিলেন, তাঁহার সভায় কবিরাজ বাক্পতি ছিলেন সভাসদ। জৈনাচার্য বপ্পভটির বিদ্যায় ও গুণে সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মণাবতীরাজ তাঁহাকে যথেষ্ট পূজা করেন। (৪৬)

বপ্পভটি রাজ-ধর্মের সংকারে লক্ষ্মণাবতী নগরেই রহিয়া গেলে গোপীগিরি রাজ আমনপতি তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিতে লক্ষ্মণাবতী যান। আম রাজা লক্ষ্মণ সেনের বারস্ত্রীর গৃহে রাতি যাপন করিয়াছিলেন। (৪৭)

তখন গোড়-লক্ষ্মণাবতীতে বর্ধনকুঞ্জর নামে একজন অসাধারণ বৌদ্ধ পণ্ডিত

ছিলেন। বপ্পভটি তাঁহাকে বিদ্যাবলে অজেয় জানিয়া কৌশলে পরাভূত করেন। (৪৮)

রাজা যশোধর্ম লক্ষ্মণাবতী জয় করিয়া রাজা ধর্মকে হত্যা করেন এবং বাক্পতি কবিরাজকে বন্দী করেন। বিন্দশালায় কবিরাজ বাক্পতি গোড়বধ কাব্য রচনা করেন। তাহাতে তিনি মৃত্যু হইয়া বপ্পভটির কাছে যান, ও সেখানকার রাজা আমকে মহামহাবিজয় নামে প্রাকৃত কাব্য শুনাইয়া সন্তুষ্ট করেন ও বহু পদ্রুপকৃত হন। (৪৯)

বাক্পতি প্রথমে নাকি মহাভারত কাব্য রচনার প্রবৃত্ত হন। মৈপায়ন আসিয়া তাঁহাকে ভারত রচনা ও সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিতে নিষেধ করেন।

তাই তিনি গোড়বধ নামে প্রাকৃত গ্রন্থ রচনা করেন। (৫০)

পূর্বদেশে লক্ষ্মণাবতী নগরে লক্ষ্মণসেন নামে “প্রতাপী” ও “ন্যায়ী” রাজা ছিলেন। তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন প্রজ্ঞাবিক্রমভক্তিসার কুমার দেব। বারাণসীরাজ গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র জয়ন্তচন্দ্র লক্ষ্মণাবতী আক্রমণ করিলে কুমারদেবের বদ্বন্দ্ববলে লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে জয়ন্তচন্দ্রের শত্রুতা গিয়া স্থাপিত হয় মিত্রতা। (৫১)

এমনকি ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দেও বাংলাদেশে বর্ধমানে জৈনাচার্য চিত্রসেন চিত্র চন্দ্রগ্রন্থ রচনা করেন। (৫২)

জৈনগ্রন্থসমূহে এইরূপ বহু আখ্যায়িকা আছে। তাহাতে গোড়লক্ষ্মণাবতী প্রভৃতির উল্লেখ মেলে।

প্রসিদ্ধ জৈনাচার্য হেমচন্দ্রের জীবনীতে পাওয়া যায় তিনি তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়া তাম্রলিপিতে আসিয়াছিলেন। (৫৩)

এইসব নানা কারণেই মনে হয় তখন জৈনদের সঙ্গে গোড় ও বাংলা দেশের ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল।

আর একটি বড় প্রমাণ হইল পূর্ববঙ্গে জৈন ব্যাকরণ কাতন্ত্রের এত বহুল প্রচার। আমাকে আমার বন্ধুবর শ্রীমদ্বিনি জিন-বিজয়জী লিখিয়াছেন, “কাতন্ত্র ব্যাকরণের কথা আমি বিশেষ জোরের সহিত বলিতে পারি না, ইহা বৌদ্ধদের ব্যাকরণও হইতে পারে।” কাতন্ত্র ব্যাকরণ সম্বন্ধে একটি স্বতন্ত্র প্রকরণ এই গ্রন্থের মধ্যে লিখিয়াছি। তাহাতেই সব কথা বুঝা যাইবে। এখন গুজরাত প্রভৃতি দেশে উহার তত প্রচলন নাই, তাই মদ্বিনি জিন-বিজয়জী তাহার সম্বন্ধে ভাল করিয়া কিছু না বলিতে পারা আশ্চর্য্য নহে। একটি স্বতন্ত্র প্রকরণে কাতন্ত্র ব্যাকরণ সম্বন্ধেও কিছু আলোচনা করা যাইবে।

বাংলাদেশে মহাভাষ্যের অনুযায়ী ব্যাকরণ ব্যাখ্যাতা হইলেন ভাগবতীকার। শ্রীপতিদত্তের কাতন্ত্র পরিশিষ্টে দেখা যায় ভাগবতীকারের নাম বিমলমতি (১, ১৪২)। খুব সম্ভব নবম কি দশম শতাব্দীতে ভাগবতী রচিত হয়। পশ্চিমপুরণে দেখা যায় গোড়ের রাজা ছিলেন নরসিংহ। (৫৪) তাঁহার সময়ে মহাভাষ্যকে ফণীশ্বর পদনরুজ্জ্বল করেন। (৫৫) পদুরী গোবর্ধন মঠের পাঠ “ফণীশ্বরঃ” স্থানে “মদ্বনীশ্বরঃ।” খুব সম্ভব বিমলমতি জৈন মদ্বনীশ্বর ছিলেন। স্থানান্তরে এই বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গের অন্যান্য ভাগেও জৈনমূর্তি প্রভৃতির অসংখ্য নাই। রাঢ়দেশ মানভূম প্রভৃতিতে জৈনদের যে বড় বড় সব স্থান ছিল তাহাতো পূর্বেই বলা হইয়াছে। এখনও সমেত শেখর প্রভৃতি সেই প্রদেশেই অবস্থিত। বাঁকুড়া, মানভূম, হাজারিবাগ প্রভৃতি প্রদেশে জৈনমূর্তি ছাড়াও সরাক জাতি নামে যে জাতি আছে তাহারা জৈনদের শ্রাবকদেরই অবশেষ। উড়িষ্যার বরম্বারাজ্যে বহু সরাকের বাস। তাহাদের পূজার্চনা তাহাদের নিজের আচার্য্যরাই করেন, ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয় না। বিবাহে মাত্র হোমটুকু করিতে ব্রাহ্মণকে ডাকা হয়, বাকি সব কাজ আচার্য্যের। তাহাদের প্রধান তীর্থ খণ্ডিগিরির গুহামন্দির। বৎসরে সেখানে একবার তাহাদের যাওয়া চাই। গেট সাহেবের মতে তাহারা বৌদ্ধ। (৫৬)

রাঁচী জেলার অন্তর্গত খুংটি মহকুমার মধ্যে বাংলাভাষী এমন এক জাতির লোক বাস করেন যাঁহারা জীবাহিংসা করেন না। তাহারা নিরামিষাশী। খুংটি হইতে ক্রোশ চারেক দূরে হাসা, গাগরা প্রভৃতি গ্রামে এইরূপ বহু লোক বাস করেন। তাহাদের মধ্যে অনেকেই অল্প বিস্তর লেখাপড়া জানেন। আচার্য্য ব্যবহারে রীতিনীতিতে সর্বভাবে তাহারা বাঙ্গালী। বেশভূষা ও কাপড় পরার রীতিও তাহাদের বাঙ্গালীর। মেয়েরা জল আনিতে কলসী কাঁখে লন। শুধু মাছ মাংস ইহারা খান না। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন, “আমরা জৈন।” তাহাদের পূর্বপুরুষেরা নাকি মানভূম জেলা হইতে ঐ সব দেশে গিয়া বাস করেন; সে বহুকালের কথা। ইহাদের বিশেষভাবে জানেন বিহারের মৎস্য বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীধীরেন্দ্রনাথ সেন। তাহাঁদের কাছেই আমি ইহাদের খবর পাইয়াছি। ইহারা হয়তো পুরাতন কোনো শ্রাবকদেরই অবশেষ।

যে ভদ্রবাহু পৌণ্ড্রবর্ধন হইতে বাহির হইয়া পার্শ্বাটলপুত্র, মালব, মহারাজ, কর্ণাট, মহীশূর পর্যন্ত জৈনধর্ম প্রচার করিয়াছেন, আজ তাহাদেরই দেশে রাজপুতানা গুজরাত কাঠিয়াওয়াড় প্রভৃতি দেশ হইতে জৈনগণ আসিয়া জৈন মন্দির ও উপাশ্রয় সকল প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। এখন জিয়াগঞ্জ, আজিমগঞ্জ, মদীন্দাবাদ প্রভৃতি স্থান জৈনদের তীর্থের মত হইয়া উঠিয়াছে। কলিকাতাতেও পরেশনাথ প্রভৃতি মন্দির সকল জৈন ভক্তগণের আরাধ্য ক্ষেত্র।

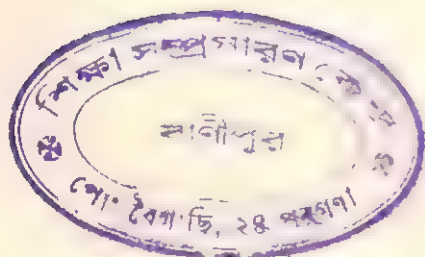
বাংলার জৈনধর্ম বহুকাল পরে আজ বাংলাতেই ফিরিয়া আসিয়াছে; বাঙ্গালী যেন যোগ্য সম্মান ও আদর দেখাইয়া এই ধর্মের সব জ্ঞান ও শিক্ষাকে গ্রহণ করেন। ইহাদের শাস্ত্র ও সিদ্ধান্তগুলির প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হ'ন; সর্বভাবে এইসব শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা আপনাদিগকে ধন্য করেন। বাইবেল গ্রন্থে বর্ণিত আছে ঘরের ছেলে বহুকাল পরে ফিরিয়া আসিলে তাহার প্রতি স্নেহ ও প্রীতি শতধারে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, আমাদের শ্রদ্ধা ও প্রীতি এই ধর্ম ও এই শাস্ত্রের প্রতি তেমনি অপরিমিত হউক।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ স্যনস্কট বড় ডিক্ট লিটারেচার অব নেপাল, ১৮৮২ পৃ-১১
- ২ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবাসী, ১৩৩৭ আশ্বিন, ৮১১ পৃ

- ৩ ইন্টার্ন ইন্ডিয়ান স্কুল অব মিডিয়াভ্যাল স্কলপ্‌চার্‌স্‌ পৃ-১৪৪
- ৪ জাঃ এঃ সোঃ বেঃ ভ-৫ পৃ-২৩৯
- ৫ মডার্ন রিভিউ ১৯২৮ ভ-১, পৃ-৫০২ অ্যান্ড্রয়াল রিপোর্ট অব আর্কি সাভে
অব ইন্ডিয়া ১৯২৫-২৬, পৃ-১১০-ইন্ডিয়ান হিষ্টরিক্যাল কোয়ার্টারলি (১৯৩১,
পৃ-৪৩৯) উদ্ধৃতি অনুসারে।
- ৬ এপিঃ ইন্ডিঃ ভ-২০, পৃ ৩৯
- ৭ বিজয়নাথ সরকার ইন্ডিঃ হিষ্টরিক্যাল কোয়ার্টারলি, ১৯৩১, পৃ-৪৪১
- ৮ এ, পৃ ৫২৮
- ৯ বরেন্দ্র রিসার্চ সোসাইটির রিপোর্ট, ১৯২৮, '২৯, '৩০
- ১০ কালিদাস দত্ত, ভারতবর্ষ, ১৩৩৬ আশ্বিন, পৃ ৫৬১-৫৭৭। মেদিনীপুরে
তো রাফের মতই জৈনমূর্তির ছড়াছড়ি।
- ১১ জৈনজন্ম ইন নর্দার্ন ইন্ডিয়া-চেন্নললাল সাহ, পৃ-৩৩
- ১২ এ, পৃষ্ঠা ১৫১।
- ১৩ সেকরেড্‌ বুক্‌স অব দি ইষ্ট আচার্যাঙ্গ সূত্র-১, ৮, ৩, ১-২
- ১৪ এ, S. B. E. ১, ৮, ৩, ৩; স্যুরিউগ-উদাহরণ সূত্র, ৯, ৩, ১
- ১৫ এ-১, ৮, ৩, ৪
- ১৬ এ-১, ৮, ৩, ৫
- ১৭ এ-১, ৮, ৩, ৭
- ১৮ এ-১, ৮, ৩, ৮-৯ স্যুরিউগ্‌, এ, ৮
- ১৯ জ্যাকোবি-আচার্যাঙ্গা সূত্র, পৃ ১৫
- ২০ দৃষ্টব্য-কল্পসূত্র, রেভাঃ জে, স্ট্রিভেন্সন্‌ পৃঃ ৭৮
- ২১ জৈনজন্ম ইন নর্দার্ন ইন্ডিয়া পৃ-৭৮
- ২২ এপিঃ ইন্ডিঃ ভ-৯, পৃ-৫৫
- ২৩ এ, ভ-৫, পৃ-১৮, ২৫০
- ২৪ ইন্ডিঃ এন্টিঃ ভ-২০ পৃ-৩৪১-৩৬১
- ২৫ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়নস্‌ এন্ড এথিক্‌স্‌ ভ-৯, পৃ-৬৬
- ২৬ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়নস্‌ এন্ড এথিক্‌স্‌ ভ-৯, পৃ-৬৫-৬৬
- ২৫ক এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এন্ড এথিক্‌স্‌, পৃ ১২৩
- ২৬ক ইন্ডিয়ান লিটারেচার, পৃ ৪৩৭-৪৩৮
- ২৭ জার্ণাল অব বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটি, চতুর্থ খণ্ড, পৃ ৩৮৯
- ২৮ ভদ্রবাহু চরিত, ৪, ১৫৪ শ্লোক।
- ২৯ জৈনজন্ম ইন নর্দার্ন ইন্ডিয়া, পৃ ২৩৩-২৩৪
- ৩০ কল্পসূত্র : ভূমিকা, পৃ ১০
- ৩১ সূরি পরম্পরা প্রশস্তি, ১১
- ৩২ ভদ্রবাহবী সংহিতা : ভূমিকা, পৃ ৯
- ৩৩ জৈনজন্ম ইন নর্দার্ন ইন্ডিয়া, পৃ ৩০
- ৩৪ কল্পসূত্র স্ট্রিভেনসন : ভূমিকা, পৃ ২৪

- ৩৫ Z. D. M. G., XXXVIII, p. 17
 ৩৬ কোঁটিলোর অর্থশাস্ত্র, জালি, পৃ ১০-১১
 ৩৭ জৈনজন্ম ইন নন্দার্ন ইণ্ডিয়া, পৃ ১০৭
 ৩৮ জার্ণাল অব বিহার উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটি, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ৪৫২
 ৩৯ কল্পসূত্র স্টিভেনসন, পৃ ১৮
 ৪০ ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ১৯৩৩, পৃ ৭২২। প্রবন্ধ চিন্তামণি,
 মল্লবাদি প্রবন্ধ ২০২, পৃ ১০৭
 ৪১ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা, অপাপাবহংকল্প, পৃ ৪১
 ৪১ক চতুরস্রি মহাতীর্থনাম সংগ্রহকল্প, পৃ ৮৬
 ৪১খ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা, পৃ ৮৮
 ৪২ পুরাতন প্রবন্ধ-সংগ্রহ, পৃ ৮৪
 ৪৩ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা, পৃ ১১২-১১৩
 ৪৪ বপ্পভট্টী সূত্রি প্রবন্ধ, পৃ ৩৮
 ৪৫ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা, পৃ ৮৮
 ৪৬ প্রবন্ধকোষ, বপ্পভট্টী সূত্রি প্রবন্ধ, পৃ ৩০
 ৪৭ প্রবন্ধকোষ, বপ্পভট্টী সূত্রি প্রবন্ধ, পৃ ৩৩
 ৪৮ প্রবন্ধকোষ, বপ্পভট্টী সূত্রি প্রবন্ধ, পৃ ৩৫
 ৪৯ প্রবন্ধকোষ, বপ্পভট্টী সূত্রি প্রবন্ধ, পৃ ৩৭
 ৫০ পুরাতন প্রবন্ধ-সংগ্রহ, পৃ ১২২
 ৫১ পুরাতন প্রবন্ধ-সংগ্রহ—লক্ষ্মণসেন কুণ্ডারদেব প্রবন্ধ, পৃ ৮৮
 ৫২ হারিষেণ কথাকোষ, সিংঘী গ্রন্থমালা—১৭ : ভূমিকা, পৃ ১২০
 ৫৩ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা ১১শ সংখ্যক, পৃ ১০
 ৫৪ উত্তর, ১৮৯, ২
 ৫৫ উত্তর, ১৮৯, ৭
 ৫৬ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিনিজিয়ন এন্ড এথিক্স, পৃ ৪৯৫



জিনমতের ব্যাকরণ, কাতন্ত্র

কেহ কেহ বলেন প্রাচীনযুগে বাংলাদেশে জিন-প্রভাবের সর্বাপেক্ষা বড় প্রমাণ হইল বাংলাদেশে অবৈদিক ব্যাকরণ কাতন্ত্রের প্রচার। তাহার প্রমাণই হইল 'দেবদেবং প্রণম্যাদৌ সর্বজ্ঞং সর্বদর্শনম্' এই সর্বজ্ঞ সর্বদর্শী জিন বা বৃদ্ধ উভয়ই হইতে পারেন। কাতন্ত্র অর্থই সংক্ষিপ্তভাবে লেখা কোনো শাস্ত্র। যাঁহারা প্রাকৃত ভাষা জানেন তাঁহাদের পক্ষে সংস্কৃত ভাষা শিখিতে এই ব্যাকরণটি অতি সুন্দর পথ। আচার্য উইবার বলেন কচ্ছায়ণের ব্যাকরণও এই কাতন্ত্রের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। গ্রীপাদ কৃষ্ণবেলবলকর মহাশয় তাঁহার 'সিসটেম অব স্যাংস্কৃত গ্রামারিয়ানস' নামক পুস্তকে কাতন্ত্র ব্যাকরণ সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় জানাইয়াছেন।

ব্যাখ্যান প্রক্রিয়াকার বলেন, "পণ্ডিতেরা পাণিনি প্রভৃতি বহু শ্রমসাধ্য বৃহৎ ব্যাকরণ আয়ত্ত করিতে পারেন কিন্তু যাঁহারা ব্যবসা-বাণিজ্য, কৃষিকার্য বা অন্য কাজ কারবার করেন, যাঁহাদের সময় কম, তাঁহাদের জন্য এই সরল ব্যাকরণটি লেখা।" ব্যাখ্যান প্রক্রিয়া পুণ্ডি ডেককান কলেজ লাইব্রেরীতে রক্ষিত। সেই পুণ্ডি হইতে বেলবলকর এই শ্লেকাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন (৮২ পৃষ্ঠা)

বাণিকশস্যাদি সংসক্তা লোকযাত্ৰাদিষু স্থিতা

এই কাতন্ত্র ব্যাকরণের কথায় অনেকদিন পর্যন্ত কেহ বড় মনোযোগ দেন নাই যদিও উইবার প্রভৃতি পণ্ডিতের দল ইহার সামান্য উল্লেখ করিয়াছেন। এগেলিং-এর সম্পাদিত দুর্গসিংহবৃত্তি সহ প্রথমে তাঁহাদের দৃষ্টি কাতন্ত্রের দিকে আকৃষ্ট করে। বলার প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাঁহাদের রিপোর্টে ও কাস্মীরের পত্রে কাতন্ত্রের নাম ও কিছু খবর দিয়াছেন।

ডাক্তার এ সি বারনেল তাঁহার 'অন অল্প স্কুল অব স্যাংস্কৃত গ্রামারিয়ানস' পুস্তকে তাঁহার অনেকটা খবর দিয়াছেন। তাহাও ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দের খবর। তারপর ডাক্তার গ্রীপাদ কৃষ্ণ বেলবলকর তাঁহার 'সিসটেম অব স্যাংস্কৃত গ্রামারিয়ানস' পুস্তকে আরও কিছু আলোচনা করিয়াছেন। তিনি অতিশয় যোগ্য লোক। তবু এই আলোচনা ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের। ইহার পর আরও বহু সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছে। এখন যোগ্য কেহ যদি এই ভার গ্রহণ করেন তবে অনেক কিছু নতুন খবর দিতে পারেন।

বাংলায় জনমত প্রভাবের কথা বলিতে গিয়া আমি কাতন্ত্রের কথা সামান্যভাবে কিছু জানাইতেছি।

পূর্ববঙ্গে কাতন্ত্র অর্থাৎ কলাপ ব্যাকরণেরই প্রচলন। পশ্চিমবঙ্গে মুন্সিবোথ প্রভৃতির প্রভাব। কাতন্ত্র ব্যাকরণ কত দিনের প্রাচীন বলা সহজ নহে। আচার্য বারনেল

বলেন, মনে হয় এই সর্বাঙ্গসুন্দর সংস্কৃত ব্যাকরণটি স্বীয় প্রাচীন আকারে পার্শ্বানরও পূর্বে বিদ্যমান ছিল।(১) কথা সারিৎসাগরে (অধ্যায় ২-৭) এইরূপ একটি কথা থাকা সত্ত্বেও বেলবলকর প্রভৃতি পণ্ডিতেরা নানা যুক্তিতে ইহা স্বীকার করেন না।

এই ব্যাকরণের কতক শ্লেকাঙ্কক কতক সহজ সূত্রাকারে রচিত। তাহাতেই মনে হয় এখন এই ব্যাকরণের যেই রূপটি পাই তাহা নানাব্যুৎপত্তির সাধনার ফল। যেখানে শ্লেকাঙ্কক বা অন্যভাবে কিছু রূপান্তর করা হইয়াছে সেখানেও কারিকার মত হয়তো পূর্বসূত্রগুলিই অনুসৃত হইয়াছে, অর্থাৎ ইহার মূল বৈশিষ্ট্যটি অনেকটা বজায় আছে।(২)

তিব্বতের অনুবাদগুলিতে দেখা যায় কাতন্ত্র ব্যাকরণের অনুবাদেদের পরে, সপ্তদশ শতাব্দীতে, পার্শ্বানীয় ব্যাকরণগুলির অনুবাদ হইয়াছে, কারণ তাহাতে ভট্টোজী দীক্ষিতের নাম পাই।

কাতন্ত্র বা কলাপের প্রথম অনুবাদ তিব্বতীতে কখন হয় তাহা বলা কঠিন, তবে কাতন্ত্রীয় ধাতুকোষের অনুবাদক তিব্বতীয় গ্রন্থসূচীতে বৃন্দেস্তান। তাহার সময় ১২৯০-১৩৬৪ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার কথা পরে বলা হইবে।

এইখানে বলা উচিত এইকথা আমরা কার্ডিয়ার হইতে গ্রহণ করিতেছি। তিনি যে সূচীর কথা বলেন তাহা আমাদের কাছে নাই যে মিলাইয়া দেখিব।

তিব্বতীয় অনুবাদগুলির মধ্যে প্রথমেই নাম করিতে চাই “শিষ্যহিতা কলাপ সূত্রবৃতি”, Ka. la. Pa 'i, mdo'i. grel. pa. Slob. ma. la. phan. pa. ঐ গ্রন্থের রচয়িতার নাম যশোভূতি, Grags. 'byor। নার্থাং জাইলোগ্রাফ পুস্তিকাতে “দ্রগ্ বোয়র” বা রুদ্রভূতির নামও পাওয়া যায়।

ইহার অনুবাদক হইলেন মহা-অনুবাদক ভাষাম্বয়ভাষী শাক্যভিক্ষু ধর্মস্বামী স্থিরমতি। তিব্বতীয় সূচীতে তিনি দ্পন অধিবাসী। তিব্বত-সংস্কৃত পণ্ডিত। মঙ্গোলীয় সূচি অনুসারে অনুবাদকের নাম বোধিঅগ্র। এই অনুবাদকার্যে সংস্কৃতে মহাপণ্ডিত তিব্বতীয় আচার্য শাক্যভিক্ষু বোধিশিখর সহায়তা করিয়াছিলেন। মহাপুরুষ নামক আনন্দবজ্রের আশ্রয়ে এই অনুবাদটি সম্পাদিত হয়। এই অনুবাদটির লেখকের নাম হইল মহাপটকধর বিদ্যারাজ। লাসার, Phrul-Suan বিহারে এই অনুবাদ কার্য সম্পন্ন হয়।

কিন্তু নার্থাং সংস্করণের “জাইলোগ্রাফ”এর পুস্তিকায় পাইতেছি যে এই গ্রন্থ ভাষাম্বয়ভাষী তিব্বতীয় শাক্যভিক্ষু বোধিশেখর অনুবাদ করেন। ভাষাম্বয়ভাষীগণের শিরোমণি মুনীন্দ্র শ্রীধর্মস্বামীর স্থিরমতির প্রাসাদেই এই অনুবাদ সম্পন্ন হয়। ইহাতে মহাপুরুষ নামক আনন্দবজ্রের নাম বা লেখক মহাপটকধর বিদ্যারাজের কোনো উল্লেখ পাই না। বিহারেরও কোনো উল্লেখ নাই।

কলাপসূত্রের তিব্বতীয় অনুবাদ আছে। ইহার মূল গ্রন্থের রচয়িতার নাম দেওয়া না থাকিলেও ইহার রচয়িতা শর্ব্বর্মচার্য বা সর্বর্মচার্য, সন্তর্মচার্য বা ঈশ্বরবর্মচার্য বলিয়া প্রসিদ্ধ।

এই গ্রন্থের অনুবাদক হইলেন স্থিরমতি, তৃতীয়। তিব্বতীয় সূচীতে

কীর্তিধ্বজ ইহার অনুবাদক। এই অনুবাদটি দৃগসিংহকৃত বৃত্তি অনুসারে সম্পাদিত। অনুবাদকার্যে অনুবাদবিচক্ষণ মহাপণ্ডিত বজ্রধ্বজের ব্যাখ্যা অনুসরণ করা হইয়াছে। তিস্ত্বতের শ্রীপাণ্ডুভূমি বিহারে এই অনুবাদটি সম্পন্ন করা হয়। এই গ্রন্থের পদ্যপিকাতে বহুশ্রুত বসুবন্ধুর নাম পাওয়া যায়।

দৃগসিংহকৃত কলাপসূত্রবৃত্তিরও অনুবাদ তিস্ত্বতীতে করা হইয়াছে। অনুবাদে নাম দেখা যায়—কলাপসূত্রবৃত্তিনাম। অনুবাদকের নাম ভিক্ষু শ্রীমৎ স্থিরমতি। তিস্ত্বতীয় সূচীমতে অনুবাদক কীর্তিধ্বজ। হিলোচন দাসকৃত পঞ্জিকার সহায়তায় এই অনুবাদটি সম্পাদিত হয়। Dpal. gnas. po. che বিহারে এই অনুবাদটি সম্পন্ন হয়।

কলাপধাতুসূত্রের যে তিস্ত্বতীয় অনুবাদ, তাহাতে মূলগ্রন্থের রচয়িতার নাম জানা যায় না। মণ্গোলীয় সূচী অনুসারে অনুবাদকের নাম মঞ্জুঘোষ খজ্গ। মহাপণ্ডিত বোধিশিখরের সহায়তায় এই অনুবাদ কার্যটি সুসম্পন্ন হয়।

দৃগসিংহকৃত কলাপ-উগাদি সূত্র ও তিস্ত্বতীতে ভাষান্তরিত করা হয়। Dpal. E. বিহারে পণ্ডিত আকাশভদ্র এই অনুবাদটি সম্পন্ন করেন। এখানে বলা উচিত যে নার্থাং সংস্করণের জাইলোগ্রাফের পদ্যপিকাতে দৃগসিংহের নাম নাই।

দৃগসিংহকৃত কলাপ-উগাদি-বৃত্তিরও তিস্ত্বতীয় অনুবাদ হইয়াছে। অনুবাদক হইলেন দপল-ইবিহারবাসী বজ্রধ্বজ। ইহার ধর্মগুরু ও দর্শনশাস্ত্রগুরু মহাপণ্ডিত শ্রীমাণিক এবং বৈয়াকরণ ও নৈয়ায়িক শ্রীমৎ পদ্যভদ্র। মহাধর্মরাজ তাই স্বতুর—কার্ডিয়ারের মতে সি-তু—সহায়তায় এই কর্ম সুসম্পন্ন হয়। তাই স্বতু সর্বজগৎকে পদ্রবৎ দেখিতেন বলিয়া উল্লিখিত।

ধাতুকায় গ্রন্থখানির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তিস্ত্বতীয় ভাষাতে এই গ্রন্থখানি রূপান্তরিত করা হয়। গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় না। কার্ডিয়ার বলেন পদ্যপিকাতে দেখা যায় দৃগসিংহকৃত নবসংখ্যা ধাতুগ্রন্থের প্রেরণায় এই কাজ সুসম্পন্ন হয়।

তিস্ত্বতীয় সূচীমতে এই অনুবাদকর্তার নাম বৃ-স্তন। মণ্গোলীয় সূচীমতে তাহার নাম রত্নসিদ্ধি। নার্থাংএর জাইলোগ্রাফের পদ্যপিকায় দৃগসিংহকৃত নব-সংখ্যা-ধাতুগ্রন্থের নাম ও আকৃতির পরিচয় আছে। কিন্তু তাহাতে “প্রেরণায়” কোনো কথা স্পষ্ট উল্লিখিত নাই। এই পুস্তিকাতে বৃ-স্তনের কোনো স্পষ্ট উল্লেখ নাই। ধাতুবৃত্তি অনুসারে এই অনুবাদটি পরে সংশোধিত হয়। ন্যায় ব্যাকরণ পণ্ডিত রত্নবিজয় এই গ্রন্থ শুদ্ধ করেন ও লিপিকর্ম সম্পন্ন করেন। অনুবাদক বৃ-স্তনের সময় জানা গিয়াছে। ১২৯০—১৩৬৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন।

“কলাপলঘু বৃত্তো শিষ্যহিতনাম” ব্যাকরণের আদি রচয়িতার নাম পাওয়া যায় ব্রাহ্মণ যশোভূতি। মণ্গোলীয় সূচীমতে ব্রাহ্মণ কীর্তিবোধি। তারকেশ্বরকৃত লঘুবৃত্তি নামে একখানা ব্যাকরণ ছিল। তারকেশ্বরের তিস্ত্বতী অনুবাদ—Sgrol. ba'i. dbau. phyug। তাহা হইতে বারনেল সাহেব সংস্কৃতে অনুবাদ করিয়াছেন মৃত্তেশ্বর বা মৃত্তস্বামী। অবশ্য তিনিও পণ্ডিত Schiefuer ও

Csoma de Koros প্রভৃতির মত অনুসরণ করিয়াছেন। তারকেশ্বরের গদ্যরূপ নাম খ্রীমৎ সমাধিভদ্র পাদ বলিয়া জানা যায়।

তারকেশ্বরের দূরদূর লঘুবৃত্তি হইতে আপন শিষ্যদের সুবিধার জন্য যশোভূতি এই সুগম ও সরল টীকাটি রচনা করেন। কনকবিহারে বসিয়া দেবগদ্যরূপ শান্তিপ্ৰভ এই অনুবাদ সম্পন্ন করেন।

তিত্বতীয় ব্যাকরণের আদি লেখক নাকি পণ্ডিত থোন-মি-সম্ভোট—বারনেল-এর মতে সম্ভোধ। তাহার লিঙ্গাবতার নামক ব্যাকরণ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে লেখা।

এখানে বলা উচিত যে তিত্বতে পাণিনীয় ব্যাকরণগুলির অনুবাদের পূর্বেই কাতন্ত্র মতের ব্যাকরণগুলির প্রচলন ও অনুবাদ করা হয়।

বিদেশী পৰ্যটকদের মধ্যে আল-বেরুণী ছিলেন সংস্কৃতে বিশেষ পণ্ডিত। তিনি তখনকার দিনের—১২২০-১২৩০ খ্রীষ্টাব্দ—ভারতের সংস্কৃতি ও বিদ্যাচর্চার বিষয় সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তখনকার দিনের প্রচলিত ব্যাকরণের নাম করিতে গিয়া তিনি এই কয়খানির উল্লেখ করিয়াছেন

- ১। ঐন্দ্র
- ২। চান্দ্র
- ৩। শাকট
- ৪। পাণিনি
- ৫। কাতন্ত্র, শব্দবর্মরচিত
- ৬। শশিদেব বৃত্তি (শশিদেব কৃত)
- ৭। দূর্গ বিবৃত্তি
- ৮। শিষ্যহিত বৃত্তি, উগ্রভূতি রচিত।

উগ্রভূতির শিষ্যহিতবৃত্তি একটি বিখ্যাত কাতন্ত্রীয় ব্যাকরণ গ্রন্থ। এই গ্রন্থ-খানির প্রতি লোকের অনুরাগ আকর্ষণ করিবার জন্য আচার্য উগ্রভূতির শিষ্য কাস্মীরের রাজা আনন্দপাল যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। তাহাতে সেই দেশে এই গ্রন্থের বহুল প্রচার হয়। (৩)

কাতন্ত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে উপাখ্যান আমাদের দেশে প্রচলিত তাহার সম্বন্ধেও আল-বেরুণী পাইয়াছিলেন। তিনি তাহা লিখিয়াও গিয়াছেন। কাতন্ত্র ব্যাকরণের উৎপত্তিকথা তাহার লেখা হইতেই প্রথমে দেখান যাউক।

একদিন রাজা সাতবাহন যখন স্ত্রীগণের সঙ্গে জলক্ৰীড়ারত, তখন তিনি এক রাণীকে বলিলেন, “মোদকং দেহি” অর্থাৎ “মা-উদকম্ দেহি”—আমার উপরে জল ছিটাইও না। রাণী বদ্বিলেন “মোদকং দেহি” অর্থাৎ “মিষ্টান্ন দাও”, ইহাই রাজা বলিলেন। তাই তিনি শীঘ্র গিয়া মিষ্টান্ন আনিলেন। রাজা তাহাতে বিরক্ত হইলে রাণী তাঁহাকে কিছু কড়া কথা শুনাইয়া দিলেন। রাজা দূঃখিত হইয়া অন্নজল পরিত্যাগ করিয়া “গোসাঘরে” পড়িয়া রহিলেন। তখন একজন মহাজ্ঞানী আসিয়া তাঁহাকে ভরসা দিলেন যে সহজে সংস্কৃত শিখিবার মত একটি ব্যাকরণ তিনি রচনা করিয়া দিবেন। তিনি উপবাসে ও কৃচ্ছ্র তপস্যায় মহাদেবকে প্রসন্ন করিলে মহাদেব

তাঁহাকে এই ব্যাকরণ রচনায় শক্তি দিলেন। জ্ঞানী কাতন্ত্র ব্যাকরণ রচনা করিয়া প্রথমে রাজাকে তাহা শিক্ষা দিলেন।

১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে জৈনাচার্য রাজশেখর সূরি তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ, প্রবন্ধ কোষ লেখেন। তাহাতে আছে, “রাজা সাতবাহনের পত্নীগণ ছিলেন ষড়্ভাষা কবিশিবিং। রাজা ছিলেন অনধীত ব্যাকরণ। উষ্ণকাল আসিলে, জলকেলি আরম্ভ হইল। চন্দ্রলেখা ছিলেন শীতে কাতর। পিচকারী দিয়া রাজা তাঁহার গায়ে জল ছিটাইতে লাগিলেন। চন্দ্রলেখা বলিলেন, “দেব, মাং মোদকৈঃ পূরয়”। রাজা কথাটা না বুঝিয়া রাণীর জন্য মোদক অর্থাৎ মিঠাই আনাইলেন। ইহা দেখিয়া রাণী উঠিলেন হাসিয়া। রাজা হাসিবার হেতু বুঝিতে পারিয়া লজ্জিত হইলেন। তখন তপস্যায় ভারতীকে প্রসন্ন করিয়া রাজা মহাকাবি হইলেন এবং সারস্বত ব্যাকরণাদি শাস্ত্রসমূহ রচনা করিলেন।” (৪)

১৩০৪ খ্রীষ্টাব্দে মেরুতুংগাচার্য তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ, প্রবন্ধ চিন্তামণি রচনা করেন। তাহাতেও সাতবাহন প্রবন্ধ—দ্বিতীয় প্রবন্ধ—আছে, কিন্তু এই গল্পটি নাই। তিনি তাঁহার অষ্টম প্রবন্ধে—সিন্ধরাজ্যাদি প্রবন্ধ—পার্গনি, কাতন্ত্র শাকটায়ন, চান্দ্র, কণ্ঠাভরণ প্রভৃতিকে তিরস্কার করিয়া সিন্ধহেমোক্ত ব্যাকরণকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। (৫)

সিন্ধহেমচন্দ্র ব্যাকরণ প্রচারে যে সব পণ্ডিতজন সহায়তা করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কাকল বা কাকল নামে একজন কায়স্থবংশীয় অতুলনীয় পণ্ডিত ছিলেন। সিন্ধরাজ্য তাঁহাকে অনহিলবাড় পত্তনে ব্যাকরণের মূখ্যচার্যপদে নিযুক্ত করেন। (৬)

সাতবাহনের নামে প্রচলিত এই গল্পটিই আমাদের দেশের নানা প্রদেশে নানা ভাবে প্রচলিত। শ্রীপাদ কৃষ্ণ বেলবলকার মহাশয় যে গল্পটি দিয়াছেন তাহাতে দেখি রাণী বলিলেন “মোদকং দেহি রাজন্”। রাজা তাহাতে “আমাকে আর জল দিও না” ইহা না বুঝিয়া বলিলেন—“মিষ্টান্ন দাও”। যখন রাজা তাঁহার ভুল বুঝিলেন তখন লজ্জিত হইয়া শর্ব্বর্মাচার্যকে একটি সরল সুখবোধ্য অল্পকালসাধ্য সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনার জন্য অনুরোধ করিলেন। আচার্য তপস্যায় শিবকে প্রসন্ন করিলেন। কার্তিকেকে শিব আঞ্জা দিলেন আচার্যের ইচ্ছা পূর্ণ করিতে। কার্তিকেয় তাঁহাকে সুগ্রন্থ দিলেন। কুমারের দত্ত বলিয়া এই ব্যাকরণের নাম কৌমার, কার্তিকেয় বাহন কলাপী অর্থাৎ ময়ূরের নামে ইহা কলাপ নামে পরিচিত। সংক্ষিপ্ত সুগম শাস্ত্র বলিয়া ইহার নাম হইল কাতন্ত্র।

সাতবাহনের আঞ্জায় শর্ব্বর্মাচার্য কাতন্ত্র ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন—ইহাই সর্বজন-প্রসিদ্ধ। কিন্তু সাতবাহন কোনো একজন রাজার নাম নহে। দক্ষিণ ভারতের অন্ধ্রবংশীয় কয়েকজন রাজা পরপর এই নাম ব্যবহার করিয়াছেন। খ্রীষ্ট পূর্ব তৃতীয় হইতে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত তাঁহাদের কাল। বিশেষভাবে খ্যাত সাতবাহন রাজার নাম গোতমীপুত্র। ১১৯-১২৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সময়।

সরলতাই কাতন্ত্রের এত আদরের কারণ। ভারতের নানা প্রদেশ ছাড়া মধ্য এশিয়াতে কুচার নামক স্থানে কাতন্ত্র ব্যাকরণেরই অধ্যয়ন প্রচলিত ছিল। এই কুচারেই বিখ্যাত পণ্ডিত কুমারজীবের জন্মস্থান। বহু সংস্কৃত গ্রন্থ কুমারজীব চীনভাষায় রূপান্তরিত করেন। তাঁহার রচিত চীনভাষাও অপূর্ণ বস্তু। কুচারে

যাত্রার ধরণে লেখা ভারতীয় নাটকের খুব সমাদর ছিল। ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কুচার সকল বিদ্যা ও গ্রন্থ একেবারে ঝড়ঝঞ্ঝায় বালুকারাশিতে চাপা পড়িয়া যায়। (৭)

মধ্য এশিয়ার পথেই কুমারজীব প্রভৃতি চীনদেশে যান। সেই সঙ্গে একদিন কাতন্ত্র ব্যাকরণ চীন, জাপান, কোরিয়া প্রভৃতি দেশেও প্রভূত সমাদর লাভ করিয়াছে।

কাতন্ত্র রীতিমত প্রাচীন ব্যাকরণ। তাহার বৃত্তিকার দর্গসিংহও ৮০০ খ্রীষ্টাব্দের, পরবর্তী কালের নহেন। তিনি যখন কাতন্ত্রের বৃত্তি লেখেন তখনই মূল সূত্রাদির মধ্যে অনেক বিভিন্নতা আসিয়া পড়িয়াছে। কাজেই কাস্মীরে কাতন্ত্রের যে রূপ তাহার সহিত দর্গসিংহ বৃত্তির মিল নাই। ইহাতে মনে হয় দর্গসিংহের পূর্বেও কাতন্ত্রের অনেক টীকাকার জন্মিয়াছিলেন। বেলবলকর মনে করেন কাতন্ত্রকার খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর লোক। (৮)

বাংলাদেশে কাতন্ত্র ব্যাকরণ সাধারণতঃ কলাপ নামে পরিচিত। ইহার কৃৎপ্রকরণটি কাতায়ন বররুচি বা শাকটায়নের লেখা। দর্গসিংহের মতে ইহা কাতায়ন রচিত। শ্রীকণ্ঠচরিতকার মণ্ডুখ ও পদপ্রকরণ সংগিতকার যোগরাজ বলেন ইহা শাকটায়ন কৃত। কলাপতত্ত্বাবকার রঘুনন্দন দর্গসিংহ বৃত্তি টীকায় বলেন ইহা বররুচি লিখিত। কাতায়নের পালি ব্যাকরণটি একেবারে কাতন্ত্র রীতিতে রচিত।

কাতন্ত্রে পাণিনির প্রত্যাহার প্রভৃতি কৃত্রিম ও কঠিন বর্ণসমাবেশ প্রথা অনুসৃত হয় নাই। পাণিনির প্রণালী সংক্ষিপ্ত হইলেও সহজ নহে। তাই সকলের পক্ষে সূত্রগম করিবার জন্য প্রাতিশাখ্যাদিতে যে পুরাতন সহজ প্রথা আছে তাহাই কাতন্ত্রে অনুসরণ করা হইয়াছে। তাই তিনি স্বর ব্যঞ্জন সমান প্রভৃতি সহজ সংজ্ঞাগুলি রাখিয়াছেন। ইহাতে পাণিনিয় সূত্র সংজ্ঞা প্রভৃতির ঝঞ্জাট বাঁচিয়া গিয়াছে। তাই পাণিনির ৪০০০ সূত্র স্থলে তিনি সাড়ে আটশত সূত্রে সারিতে পারিয়াছেন।

কথা সারিৎসাগরের মতে পাণিনির পূর্বে ইন্দ্র বা ইন্দ্রগোমীর ইন্দ্র ব্যাকরণ চলিত ছিল। হুয়েনসাংও তাহাই বলেন। লামা তারানাথও ইহা স্বীকার করেন এবং তিনি বলেন চান্দ্র ব্যাকরণ পাণিনির অনুবর্তী, কলাপ ঐশ্বেদ্রর অনুবর্তী।

বেলবলকর বলেন তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৭) ইন্দ্রকে প্রথম বৈয়াকরণ বলা হইয়াছে। কিন্তু আমি তাহার উদ্ভূত বাক্য তৈত্তিরীয় সংহিতায় উল্লিখিত স্থানে খুঁজিয়া পাইলাম না। তৈত্তিরীয় স্তম কান্ডে, ৪র্থ প্রপাঠকে, স্তম অনুবাক্যে—মন্ত্র হইল বসিষ্ঠো হৃতপদ্রঃ ইত্যাদি। ব্যাকরণকার ঐশ্বেদ্রর কোনো কথা সেখানে নাই। তাহা লেখা আছে তৈত্তিরীয় সংহিতার ৬ষ্ঠ কান্ডের ৪র্থ প্রপাঠকে, স্তম আরণ্যকের তৃতীয় চতুর্থ অনুবাক্যে। সেখানে আছে, “তামিন্দ্রো মধ্যতোহদবক্রম্য ব্যাকরোং।”

দর্গসিংহের ধাতুপাঠ চন্দ্রগোমীর ব্যাকরণকে আশ্রয় করিয়া লিখিত। আসল কলাপ ধাতুশাস্ত্র এখন দ্রুপ্রাপ্য, তাহার তিস্বতী অনুবাদমাত্র এখন আছে। (৯)

তিস্বতীয় অনুবাদ বিষয়ে আরও কিছু খবর বারনেল সাহেব তাহার পদ্যুতকে অম্প স্কুল অব স্যাংস্কৃত গ্রামারিয়ানস ৫৯ পৃষ্ঠায় দিয়াছেন।

তৌল কার্পিয়ম্ অতি প্রাচীন তামিল ব্যাকরণ। ঐশ্বেদ্রর পদ্ধতির সঙ্গে তৌল কার্পিয়মের পদ্ধতির মিল আছে। ঐন্দ্র পদ্ধতিই তাহাতে অনুসৃত। কাতন্ত্র,

কচ্ছায়ন ও প্রাতিশাখ্যের সঙ্গেও তোল কাপ্পিয়মের মিল দেখা যায়। এই সব কথা তামিল পণ্ডিতদের সূচীবিদিত।

বারনেল তাহার পুস্তকের দশম পৃষ্ঠায়—তোল কাপ্পিয়ম, কাতন্ত্র ও কচ্ছায়ন—তিনটি ব্যাকরণের বিষয় পাশাপাশি রাখিয়া তুলনা করিয়া এই ঐক্যটি আরও ভাল করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন।

কর্ণাটে ভাবসেনের দুর্গসিংহানুসারিণী লঘুবৃত্তি অতিশয় সমাদৃত।

এই লঘুবৃত্তির প্রারম্ভে নমস্কার শ্লোক হইল

সর্বজ্ঞং সর্ববাগীশং ভুক্তিমুক্তি প্রদায়কম্।

নম্রা কাতন্ত্রশাস্ত্রাণাং লঘুবৃত্তির্বিধাস্যতে॥ ইত্যাদি

শ্রীমদ্ভাবসেন হ্রৈবিদ্যদেব বিরচিত রূপমালা প্রক্রিয়া সহিত কাতন্ত্র ব্যাকরণের আদ্য নমস্কার শ্লোক এইরূপঃ

বীরং প্রণম্য সর্বজ্ঞং বিনষ্টাশেষ দোষকম্।

কাতন্ত্র রূপমালেয়ং বালবোধায় কথ্যতে॥ ইত্যাদি

গ্রন্থের আরম্ভে নাম লেখা—শ্রীমচ্ছর্ব-বর্মণাচার্য প্রণীতং কাতন্ত্র ব্যাকরণম্, শ্রীমদ্ভাবসেন হ্রৈবিদ্যদেব বিরচিত রূপমালা প্রক্রিয়া সহিতম্॥

পূর্ববাংলায় ব্যাকরণ বলিতে কলাপ ব্যাকরণই বদ্বায়। বাংলাদেশে শর্ববর্মণাচার্যের কাতন্ত্রের সঙ্গে দুর্গসিংহকৃতবৃত্তি, গ্রিলোচন-কৃত-পঞ্জী, সুধেগকৃত কবিরাজ টিপ্পনী, গোপীনাথকৃত পারিশিষ্টই পড়া হয়। ছাত্রদের সুবিধার জন্য পূর্বের দুর্গনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের সম্পাদিত একটি কলাপ ব্যাকরণ ছিল, তাহাতে এই সবই আছে। এখন সীতানাথ সিংহানুসারিণী মহাশয়ও একখানি ভাল কলাপ ব্যাকরণ সম্পাদন করিয়াছেন।

পূর্ববাংলার ব্যাকরণের অধ্যাপকগণ এই কলাপ ব্যাকরণের সকল টীকা টিপ্পনী পড়াইয়া সমস্ত তাঁহাদের নখদর্পণে রাখিয়াছেন। হুগল জেলার মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকিশোর নায়র মহাশয় একাদিক্রমে ৬৭ বৎসর কলাপের অধ্যাপনা করিয়া ব্যাকরণসম্রাট আখ্যা পাইয়াছিলেন। কলাপ দিয়াই তিনি মহামহোপাধ্যায়।

পূর্বের বলা হইয়াছে কলাপের সূত্র সংখ্যা সাড়ে আটশত। ইহা কৃৎ বাদ দিয়া। কৃৎ ধরিলে প্রায় ১৪০০ সূত্র হয়।

পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে জৈনদের মধ্যে যে কাতন্ত্র ব্যাকরণ সাধারণতঃ পাঠিত হয় তাহা শ্রীভাবসেন হ্রৈবিদ্যদেব বিরচিত রূপমালা প্রক্রিয়া সহিত। তিনি তাঁহার প্রথমা বৃত্তিতে তীক্ষ্ণত পর্যন্ত ৫৭৪টি সূত্র দিয়াছেন। তিওন্ত কুদন্ত তাঁহার উত্তর বৃত্তি—তাহাতে ৮০৯টি সূত্র। মোট ১৩৮৩টি সূত্র এই ব্যাকরণে দেখা যায়।

ইন্দোরে পীপসী বাজারে জৈনবন্দ্য যন্ত্রালয়ে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীষশোদেব চারিহাসিংহ রাজশেখর কৃত শ্রীকাতন্ত্র (সারস্বত) বিদ্রমসূত্র সবৃত্তিক মূদ্রিত হইয়াছে। ইহাও জৈনদের মধ্যে সমাদৃত।

কাশ্মীর-সূত্রপাঠ, ভাবসেনের রূপমালা ও বাংলায় চতুষ্টয় ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সাজান। ভাবসেন তাহার রূপমালায় লেখেন:

সন্ধিন্যায় সমাসশ্চ তস্মিন্ত্বেতি নামতঃ।

চতুষ্কর্ম্মিতি তদ্রোক্তিমিত্যে তচ্ছব্বর্ম্মণা॥

তস্মিন্ত্বেতি শ্লোক

বাংলায় কিন্তু নাম, কারক, সমাস, তস্মিন্ত এইভাবে সাজাইয়া চতুষ্টয় বৃত্তি।

কাতন্ত্রের মধ্যে শব্দবর্মাচার্যের রচনার পরেও অনেক কিছু জড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া পাণ্ডিতেরা মনে করেন। তাহার মধ্যে কাশ্মীরের সূত্রপাঠে নিপাতপাদ, নামপ্রকরণে স্ত্রীপ্রত্যয়পাদ, কৃৎপ্রকরণে উণাদিপাদ পরে প্রয়োজনবোধে যুক্ত করা হইয়াছে। দর্গসিংহের বৃত্তিতে এগুলি নাই, অথচ কাশ্মীরের সূত্রপাঠে এগুলিকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

কাশ্মীরের সূত্রপাঠের নামপ্রকরণের অন্তর্গত তস্মিন্তপাদের সম্বন্ধেও পাণ্ডিতদের এইরূপ মত। তাহারা বলেন ইহা পরে যুক্ত। ইহাতে অনেক পরিমাণে সূত্রগুলি হ্রস্বদোষ।

বাংলাদেশের বিখ্যাত পাণ্ডিত চন্দ্রকান্ত তর্কালংকার মহাশয়ও কাতন্ত্র ব্যাকরণের বৈদিক প্রকরণের অভাব দূর করিবার জন্য তাহার বিখ্যাত কাতন্ত্র ছন্দঃপ্রক্রিয়া লেখেন।

বিষয়টিকে সুগম করিবার জন্য কাতন্ত্রে প্রথমে বিস্তার জিনিষ বাদ দেওয়া হইয়াছিল। কারণ ইহা সর্বসাধারণের জন্য লেখা সহজ ব্যাকরণ শাস্ত্র। কিন্তু পরে ইহার এই অসম্পূর্ণতা দূর করিবার জন্য যুগে যুগে দেশে দেশে পাণ্ডিতের দল নানা অংশ ইহাতে যুক্ত করিয়াছেন। তাহা ছাড়া বৃত্তি টীকা প্রভৃতির তো কথাই নাই।

দর্গ বা দর্গাঅকৃত লিঙ্গানুশাসন আর্ষা ছন্দে লিখিত। উনাদিপাঠ ও ধাতুপাঠ বিখ্যাত কাতন্ত্র বৃত্তিকার দর্গসিংহ বিরচিত। কাতন্ত্র মতের একটি চূড়িকার সম্বন্ধ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু রচয়িতার নাম জানা যায় নাই। দর্গাচার্য নিরন্তর উপর একটি টীকা লিখিয়াছিলেন।

দর্গসিংহের বৃত্তিই কাতন্ত্র ব্যাকরণকে পূর্ণতা দান করিয়াছে। অথচ কাতন্ত্রের বৈশিষ্ট্যটুকু তাহাতে কোথাও খর্ব হয় নাই। জৈনাচার্য হেমচন্দ্র দর্গসিংহ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। উনাদি-সূত্র প্রারম্ভে দর্গসিংহ শিবনমস্কার করিয়াছেন:

নমস্কৃত্য শিবংভূরিশব্দ সন্তানকারিণম্।

উনাদরো বিধাস্যন্তে বালব্যাৎপত্তি হেতবে॥

দর্গসিংহবৃত্তির টীকাকার আর এক দর্গ তাহার নমস্কার জানাইয়াছেন:

শিবমেকমেজং বৃদ্ধং অগ্রাহ্যং স্বয়ংভুবম্।

কাতন্ত্র বৃত্তিটীকেয়ং নহা দর্গেণ লিখ্যতে॥

কাতন্ত্র মতানুবর্তীদের মধ্যে দূর্গ নামের আর শেষ নাই।

পরবর্তী টীকাকারেরা অধিকাংশই দূর্গসিংহকৃত বিখ্যাত বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াই লিখিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে প্রথমই নাম করা উচিত গজরাতপতি কর্ণদেবের সভাপণ্ডিত বর্ধমানাচার্যের কাতন্ত্রবিস্তার। শিলাশাসনাদির দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে কর্ণদেব ১০৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্য করিতেছিলেন।

ইহার পরেই কাতন্ত্রবৃত্তি পঞ্জিকাকার ত্রিলোচনদাসের নাম করা যাইতে পারে। শ্রীপতিকৃত কাতন্ত্রবৃত্তির পরিশিষ্ট যিনি রচনা করিয়াছেন সেই কাতন্ত্রান্তর পরিশিষ্টকার ত্রিলোচন ভিন্ন ব্যক্তি। কাতন্ত্রবৃত্তি পঞ্জিকাকার ত্রিলোচনদাস জাতিতে কায়স্থ, তাহার পিতার নাম গদাধর। দূর্গসিংহের বৃত্তি ও ত্রিলোচনদাসকৃত কাতন্ত্রবৃত্তি পঞ্জিকা বাংলার সর্বত্র সমাদৃত। জৈনাচার্য জিনপ্রবোধ বা জিনপ্রভাসূরীও ইহার টীকা লিখিয়াছেন। কুশল, রামচন্দ্র প্রভৃতি অনেক টীকাকার উত্তরকালে ইহার উপর টীকা লিখিয়াছেন।

কাব্যকামধেনু রচয়িতা বোপদেব আচার্য বর্ধমানের কাতন্ত্রবিস্তার হইতে বহুবার উদ্ধৃত করিয়াছেন। ত্রিলোচন দাসের পঞ্জিকা হইতেও বোপদেব উদ্ধৃত করিয়াছেন। সরস্বত টীকাকার বিটলও ত্রিলোচন দাস হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কাজেই বুঝা যায় ত্রিলোচন দাস বর্ধমানের প্রায় সমসাময়িক।

শব্দসিদ্ধির টীকাকার মহাদেব নিজেই তাহার সময় (১৩৪০ সম্বৎ) ১২৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জানাইয়া গিয়াছেন।

ইহা ছাড়া আর ঠিক ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কোনো টীকা বড় একটা এখন মেলে না।

বাংলায় সমাদৃত কবিরাজ টিপ্পনী রচয়িতা সুবেণ কবিরাজ ত্রিলোচন দাসের পরবর্তী, হরিরাম তাহারও পরে। ব্যাখ্যাসার প্রণেতা রামদাস কুলচন্দ্র হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। গোপীনাথ তর্কাচার্যের পরিশিষ্ট প্রবোধের টীকা লিখিয়াছেন। রামচন্দ্র, তিনি কাতন্ত্র বৃত্তি পঞ্জিকার টীকাও লিখিয়াছেন। শ্রীপতির কাতন্ত্র বৃত্তির উপরে গোপীনাথ তর্কাচার্য, রামচন্দ্র চক্রবর্তী, শিবরাম চক্রবর্তী ও পুন্ডরীকাক্ষ টীকা রচনা করিয়াছেন। শ্রীপতির উত্তর পরিশিষ্টকার ত্রিলোচনের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

বাংলাদেশে কাতন্ত্রের টীকার অন্ত নাই এবং টীকাকারগণ অনেকেই বৈদ্য। যে সব টীকা টিপ্পনী পড়ান হয় তাহার নাম করা সত্ত্বেও বারনেল সাহেব যে তালিকা দিয়াছেন পুনরুক্তি ঘটিলেও এখানে তাহার উল্লেখ করিব।

দূর্গসিংহকৃত কাতন্ত্র বৃত্তি। ইহারও একাধিক বৃত্তি আছে। তাহার বৃত্তির উপর নিজেরই রচিত টীকা আছে, তাহা ছাড়া তাহার চন্দ্রিকাও আছে। দূর্গসিংহের উপর চণ্ড দাসের ব্যাখ্যাবৃত্তি আছে।

ত্রিলোচন দাসের কাতন্ত্র বৃত্তি পঞ্জিকা।

সুবেণাচার্যকৃত তাহার টিপ্পনী। কবিরাজ নামে প্রসিদ্ধ।

জৈনাচার্য ভাবসেনকৃত লঘুবৃত্তি।

শ্রীপতিকৃত কাতন্ত্র বৃত্তি ও কাতন্ত্র পরিশিষ্ট।

গোপীনাথকৃত পরিশিষ্ট প্রবোধ।

শিবরাম চক্রবর্তীর পরিশিষ্ট সিদ্ধান্ত রত্নাকর।

বর্ধমানকৃত কাতন্ত্র বিস্তার।

রঘুনন্দনকৃত কলাপতভূষণব।

বররুচিকৃত, চৈত্রকুটি।

হরিরাম চক্রবর্তীকৃত ব্যাখ্যাসার।

রামদাসকৃত ব্যাখ্যাসার।

নিম্নলিখিত নাম করণটি তিনি কোলব্রুকের গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন।

রামনামকৃত কাতন্ত্র বৃত্তি প্রবোধ।

উমাপতি

কুলচন্দ্র

মদুরারি

দুর্গগঙ্গপ্ত

কাতন্ত্র গণ ধাতু ও তাহার উপর রামনাথকৃত মনোরমা।

কাতন্ত্র ধাতু কোষ।

রহসনিগ্গকৃত কাতন্ত্র ষট্কারক।

শিবদাসকৃত উগাদিবৃত্তি।

কাতন্ত্র চতুষ্টয় প্রদীপ।

কাতন্ত্র শব্দমালা।

রামশর্মকৃত উগাদিকোষ।

কারক কৌমুদী।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে আমি কাশ্মীর ও তাহার নিকটবর্তী হিমালয় প্রদেশে কাতন্ত্রের বহু প্রচলন দেখি। কাশ্মীরে প্রচলিত কাতন্ত্র সূত্রপাঠে বিষয়সম্মিশ্রণপ্রণালী দূর্গসিংহের প্রণালী হইতে একেবারে ভিন্নরূপ। কাশ্মীরেরও বাংলাদেশের মত কাতন্ত্রের টীকার অন্ত নাই।

হিমালয় গাড়বাল প্রভৃতি প্রদেশে কাতন্ত্রের বাংলা টীকারও কোথাও কোথাও আদর ছিল। চম্বার অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র গ্রামীয় বৃন্দ প্রভাকর বোড় (১৯০৭) মহাশয় কাতন্ত্রের বাংলা টীকার বিষয়ে অভিজ্ঞ ছিলেন। কাশ্মীরের সন্নিহিত পশ্চিম তিব্বতের বৌদ্ধমঠে লামাদের মধ্যে কোথাও কোথাও কাতন্ত্র প্রকরণের সমাদর আছে। (১০)

কাতন্ত্র ব্যাকরণটি সাধারণের জন্য লিখিত বলিয়া দেখিতে দেখিতে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল। সিংহলে ইহার বিলক্ষণ প্রসার ছিল, গুজরাতে ইহার টীকা কাতন্ত্রবিস্তার রচিত হইয়াছে, হেমচন্দ্র ইহা ব্যবহার করিয়াছেন, বাংলায় ইহা আজও একখানি মূখ্য ব্যাকরণ। কাশ্মীরে ইহার আদরের অবধি নাই।

কাশ্মীরে প্রথমে দূর্গসিংহ বৃত্তি ছাড়াই কাতন্ত্র প্রচলিত হইয়াছিল। সে দেশে দূর্গসিংহ বৃত্তি আসে বহু পরে। তাই সেখানে পশ্চিমতেরা দূর্গসিংহের বৃত্তির

সঙ্গে পরিচিত হইবার পূর্বে নিজেরাই কাতন্ত্রের বহু টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাই তাহাদের ক্রম ও বিন্যাস ভিন্ন রকমের।

বালারের মতে কাস্মীরে স্বাদশ হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত চারিশত বৎসর কাতন্ত্রেরই রাজত্ব ছিল। সেখানকার বহু পুঁথিই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তবু জগন্মতের বালবোধিনী, তাহার উপর উগ্রভূতির ন্যাস, ছিছু ভট্টের লঘুবৃত্তি প্রভৃতি প্রধান। ছোট বড় নানা বৃত্তি টীকা এবং কাস্মীরের পরবর্তীকালের সব ব্যাকরণই কাতন্ত্রানুযায়ী।

বাংলাদেশে ইহা ছাড়াও পীতাম্বরী বিদ্যাসাগরী প্রভৃতি অসংখ্য টীকা রহিয়াছে। পূর্ববাংলায় কাতন্ত্রের একচ্ছত্র রাজত্ব। ইহার এত বৈদ্য টীকাকার দেখিয়া মনে হইতে পারে দক্ষিণের এই ব্যাকরণটি সেন রাজাদের সঙ্গে আসিয়াছিল। কিন্তু একমাত্র এই হেতু হইলে দক্ষিণের আরও বহু শাস্ত্র বাংলায় এইরূপ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইত। জিনমতের দ্বারা অনুপ্রাণিত এই সরল ব্যাকরণটি বাংলায় সর্বজনচিত্ত জয় করিয়া লইয়াছিল ইহা কি অস্বীকার করা যায়?

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ অন অম্ব স্কুল অব স্যাক্সকট গ্রামারিয়ানস, পৃ ১০৩
 - ২ অন অম্ব স্কুল অব স্যাক্সকট গ্রামারিয়ানস, পৃ ১০৩-১০৪
 - ৩ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালা; হেমচন্দ্র চরিত, পৃ ১৭
 - ৪ সাতবাহন প্রবন্ধ—৮৯, পৃ ৭২
 - ৫ শ্লোক ১৩৯, পৃ ৬১
 - ৬ সিংঘী জৈনগ্রন্থমালার হেমচন্দ্রাচার্য চরিত (নং ১১), পৃ ১৬
 - ৭ সেন্ট্রাল এশিয়ান স্টাডিস, সিলভা লেভী টি আর এস ১৯১৪, পৃ ৯৬০
- মধ্য এশিয়ার খোচানে জার্মান পুঁথিসংগ্রহকারীরা কাতন্ত্র ব্যাকরণের কতকটা খণ্ডিত অংশ পাইয়া বার্লিনের মুদ্রায় তাহা রক্ষা করিয়াছেন। পুঁথিখানির লিপি বাংলা অক্ষরের সঙ্গে মেলে।

—বিশ্বজ্ঞানী এপ্রিল ১৯৪২, পৃ ৪৬৪

- ৭ক তৈত্তরীয়ী সাহিত্য, সপ্তম খণ্ড, ৪, ৭
- ৮ বেলবেলকর, পৃ ৯০
- ৯ বেলবেলকর, পৃ ৮৯
- ১০ বেলবেলকর, পৃ ৮৯

বাংলায় বেদচর্চা

জৈনধর্মের পরই বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রাদুর্ভূত হয়। বাংলাদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম ও সাধনা পূর্ব এশিয়ার নানা ভাগে ও চীন প্রভৃতি দেশে ছড়ায়। বৈদিক ধর্মও তখন বাংলাদেশে ক্রমে শক্তিশালী করিতেছিল এবং বাংলাদেশে বড় বড় সব বৈদিক আচার্য ও পণ্ডিতের উদ্ভব হয়। বৈদিক ধর্মের কথা বলিবার পূর্বেই বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্মের নাম করা উচিত। তবু স্দুর্বিধার জন্য আমরা বাংলাদেশের বৈদিক ধর্মের বিষয় আলোচনা করিয়া পরে বাংলার বৌদ্ধ ও যোগী প্রভৃতি মতের কথা বলিব। যদিও পালবংশীয় বৌদ্ধরাজাদের পরে সেনরাজারা আসিয়া বৈদিক ধর্মকে আরও স্দুর্প্রতিষ্ঠিত করিলেন তবু বাংলায় প্রাকৃত জনগণের মধ্যে, ও পরবর্তী বহু সম্প্রদায়ে ভক্তিমূলক মহাবান বৌদ্ধধর্মের প্রভাবই বেশি রহিয়া গেল। কাজেই বাংলার সঙ্গে বাহিরের ধর্মগত যোগের কথা বলিতে গেলে নানাভাবে বৌদ্ধ মতামতের কথাই চলিতে থাকিবে বলিয়া আমরা বাংলায় বৈদিক ধর্ম ও বেদচর্চার কথা আগে সারিয়া লইতে চাই।

আমাদের দেশে এইরূপ কথা প্রচলিত আছে যে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রাজা আদিশূর বাংলাদেশে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের অভাব দেখিয়া বাহির হইতে পাঁচজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। পাশ্চাত্য বৈদিকেরা বলেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ গোড়াধিপ শ্যামল বর্মার আনীত। যশোধর মিত্র প্রভৃতি পণ্ড ব্রাহ্মণ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে শ্যামল বর্মার অনুরোধে কান্যকুব্জ হইতে বাংলাদেশে আসেন। বর্মবংশীয় রাজারা চিরদিনই বেদসম্মত ধর্মের অনুরাগী।

দ্বাদশ শতাব্দীতে পূর্ববোক্ত পানিনীয় ভাষাবৃত্তি রচনা করেন। তিনি বাঙ্গালী। তাঁহার এই গ্রন্থে বৈদিক অংশ গৃহীত হয় নাই। টীকাকার সৃষ্টিধরের মতে লক্ষ্মণ সেনই নাকি তাঁহাকে এইরূপ আদেশ দেন। ইহাতে বুঝা যায় না যে তখন বাংলায় বেদচর্চা ছিল না। পূর্ববোক্ত ছিলেন বৌদ্ধ। কাজেই বৌদ্ধ পণ্ডিতকে বৈদিক অংশ আলোচনা করিতে নিষেধ করা স্বাভাবিকই হইয়াছে। পানিনীয় মতের ব্যাখ্যাকার বাংলা দেশে বিরল নহে। কেহ কেহ বলেন ভোগবৃত্তিকার বাঙ্গালী। গোড়রাজ নরসিংহের সময়ে ফণীশ্বর মহাভাষ্যকে পূর্ববোক্তজীবিত করেন। এই কথা পরে স্থানান্তরে আলোচিত হইয়াছে। (১)

অন্যান্য শাস্ত্রের পুঁথি অপেক্ষা বেদের পুঁথি মেলে কম, তার কারণ বেদ লেখা নিষিদ্ধ ছিল। পুঁথিকে আশ্রয় করিয়া বেদ প্রচলিত ছিল না, তার আশ্রয় ছিল গুরুশিষ্য পরম্পরা। তবু যে বেদের পুঁথি পাওয়া যায় তাহাই আশ্চর্যের কথা।

এখনও দক্ষিণ ভারতে দ্রুই রকম বেদপণ্ডিত দেখা যায়। একরকম যাঁহারা অর্থাদির দ্বারা বেদমন্ত্রগুলির মর্ম বুঝেন, আর একরকম যাঁহারা অর্থ না বুঝিয়াই

যথাযথভাবে বেদগান করিতে পারেন তাঁহারা বৈদিক। যাঁহারা উভয়দিকে পটু তাঁহারা ই আচার্য। পূর্বকালে বোধ হয় বাংলায় মাঝে মাঝে বেদগানের লোকের অভাব হইত। যেমন কাশী হইতে প্রকাশিত ব্রাহ্মণ সর্বস্বৈর সন্তম পৃষ্ঠায় দেখা যায়,—“কলিতে আর্য প্রজ্ঞা উৎসাহ ও শ্রম্মার অভাবে উৎকলাদি দেশবাসিগণ ও পাশ্চাত্যাদিগণ বেদের অধ্যয়ন মাত্র করেন। রাঢ়ীয় বারেন্দ্রগণ অধ্যয়ন বিনা..... যজ্ঞের ইতি কর্তব্যতা বিচার করেন।”

“কলৌ আর্যঃ প্রজ্ঞোৎসাহশ্রম্মাদীনামল্পম্ভাৎ উৎকলপাশ্চাত্যাদিভির্বেদাধ্যয়নমাত্রং ক্রিয়তে। রাঢ়ীয় বারেন্দ্রস্বধ্যয়নং বিনা.....যজ্ঞেতি কর্তব্যতা বিচারঃ ক্রিয়তে।”

মহিদাসের চরণবাহুপরিশিষ্ট ভাষ্যে উদ্ধৃত শ্লোকে দেখা যায়, “অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ, কানীন ও গুর্জরে বাজসনেয়ী মাধ্যন্দিনী শাখা প্রতিষ্ঠিত ছিল।”

অঙ্গবঙ্গ কলিঙ্গশচ কানীনো গুর্জরসতথা।

বাজসনেয়ী শাখা চ মাধ্যন্দিনী প্রতিষ্ঠিতা॥

চৌখাম্বা সংস্করণ, ৩২ পৃ

এশিয়াটিক সোসাইটি, নারায়ণ রচিত ছন্দোগপরিশিষ্ট প্রকাশ নামে এক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে দেখা যায় নারায়ণ ছিলেন বেদের প্রগাঢ় পণ্ডিত। ইহঁার পিতৃপিতামহগণও ছিলেন বেদবিৎ। তিনি রাঢ়দেশবাসী ছিলেন।

চরিতমহতি যেষামম্বয়ে সোম পীথী

সমজনি পরিতোষছন্দসাং দেহ বন্ধঃ।

অলভত স হি বিপ্রাচ্ছাসমং তাল বাটীং

তদিহ ভজতি পদ্জামদন্তয়া যেন রাঢ়া॥

ছন্দোগপরিশিষ্ট প্রকাশ, শ্লোক, ৩

বরেন্দ্রও বেদবিদ্যার বিলক্ষণ প্রচার ছিল। নেপালে প্রাপ্ত চতুর্ভুজ রচিত হরিচরিত কাব্যের পদ্যলিপিকার দেখা যায় চতুর্ভুজের পূর্বপুরুষ স্বর্ণরেখ ধর্মপালের নিকট করঞ্জ নামে গ্রাম দানরূপে পাইয়াছিলেন। সেখানে শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ ব্রাহ্মণদের বসতি ছিল।

গ্রামোত্তমোদন্ত্যমল মঞ্জুগুণৈক পুঞ্জঃ

গ্রীমান করঞ্জ ইতি বঙ্গ্যতমো বরেন্দ্রাম্।

যত্র শ্রুতিস্মৃতি পুরাণপদ প্রবীণাঃ

সঙ্কাস্ত্রকাব্য নিপুণাঃ স্ম বসন্তি বিপ্রাঃ॥

অম্ভুতসাগরে দেখি বল্লালসেন ছিলেন বেদায়নৈক পণ্ডিত। লক্ষ্মণসেন যে ছিলেন বেদায়নৈকাধর্য তাহা বহু তাল্লাশাসনে দেখা যায়। বল্লালগুরু অনিরুদ্ধ ছিলেন বরেন্দ্র দেশে শ্রেষ্ঠ বেদার্থ ব্যাখ্যাকার।

বেদার্থ-স্মৃতি সংকথাদিপদ্রুশঃ শ্লাঘ্যো বরেন্দ্রীতলে
 নিস্তপ্রজ্ঞদলধী বিলাস নওনঃ সারস্বত ব্রহ্মণি।
 ষটকর্মাদ্ভবদার্থশীল নিলয়ঃ প্রখ্যাত সত্যরতো
 ব্রাহ্মণেবির গীর্ষ্যতিনরপতে যস্যানিরুদ্ধো গুরুঃ॥

পানসাগর, ৬ শ্লোক

হলায়ুধ ভট্টের ব্রাহ্মণ সর্বস্ব গ্রন্থে যজুর্বেদীয় বহু ব্যাখ্যা পাই, তিনি ছিলেন লক্ষ্মণসেনের ধর্মধ্যক্ষ।

দিনাজপুরের বদালগরুড়স্তম্ভ লিপিতে যে গুরুর মিশ্রের পরিচয় পাওয়া যায় তাহার কথা এখন বহুজনবিদিত। “তিনি বেদান্তেরও দুরধিগম্য ব্রহ্মতত্ত্বের বেত্তা ছিলেন, তিনি সকল বেদ বেদাঙ্গের অধীতী ছিলেন; মহাদাক্ষিণ্যযুক্ত বহু বস্তুর তিনি প্রণেতা ছিলেন.....।”

বেদান্তেরপ্য স্দুগমতমং বেদিতা ব্রহ্মতত্ত্বং
 যঃ সর্বাসুদ্রুতিষু পরমঃ সাম্ধর্ম্যৈগরধীতী।
 যো যজ্ঞানাং সমুদিত মহা দক্ষিণানাং প্রণেতা
 ভট্ট শ্রীমানিব স গুরুবো দ্যুতক পদ্যকীর্ত্তিঃ॥

গৌড়লেখমালায় পৃ. ৬২; নারায়ণ পালদেবের তাম্রশাসন, পঙক্তি ৫২, ৫৩

এই গুরুবংশ ছিলেন নারায়ণ পালদেবের মন্ত্রী। ইহার পিতা কেদার মিশ্র ও প্রপিতামহ দত্তপাণিও পালরাজাদের মন্ত্রী ছিলেন।

বাংলার প্রখ্যাত বেদভাষ্যকার ভট্ট গুণবিষ্ণু ছিলেন মহারাজ বল্লাল ও লক্ষ্মণের সভাসদ। ইহার পিতার নাম দামদুক ভট্ট। তাহার রচিত সামবেদের ছান্দোগ্য-মন্ত্রভাষ্য প্রাচীনকালে বহু সমুদর পাইয়াছে। তিনি পারস্কর গৃহ্যভাষ্যও রচনা করিয়াছিলেন। সায়নও অনেকস্থলে হুবহু গুণবিষ্ণুর ভাষ্য গ্রহণ করিয়াছেন, যদিও এই কথা শ্রীযুত বেকট মদ্যাব্যাস্বীকার করিতে চাহেন না।(২)

লক্ষ্মণ সেনের ধর্মধ্যক্ষ হলায়ুধ তাহার ব্রাহ্মণ সর্বস্ব তিনশতের অধিক যজুর্বেদীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কান্বশাখি-বাজসনেয়গণের গৃহ্য কর্মের জন্য তাহা রচিত।

বরোদায় প্রাচ্য বিদ্যামন্দির গ্রন্থালায়ে নোয়াখালি জেলায় প্রাপ্ত চতুর্দশশক-শতাব্দীতে লিখিত জেজ্জটপত্র উবটের রচিত মন্ত্রভাষ্য নামে একখানা পুথি আছে। ভো জে পুথিদ্বয় প্রশাসিত তাহা রচিত হইয়াছিল।(৩)

রামনাথ সিদ্ধান্ত বাচস্পতি একজন পরবর্তী প্রখ্যাত বাঙ্গালী বেদব্যাখ্যাতা, তাহার গ্রন্থই দেখা যায় তিনি ১৫৪৪ শকবৎসরে ভবদেবী টীকা রচনা করেন।

জৈমিনির পূর্ব মীমাংসা হইল বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডপরায়ণ। তাহার দুই ধারা। কুমারিল—৯ম শতাব্দী—ছিলেন রক্ষণশীল, প্রভাকর বা গুরু হইলেন উদার মতের। শালিকনাথ প্রভাকরের বৃহতী এবং লক্ষ্মী টীকার উপর পাণ্ডকা লেখেন। এই পাণ্ডকাকার শালিকনাথ ছিলেন বাঙ্গালী, তাহাকে গৌড়মীমাংসদ বলে।

বহুতীং তথৈব লক্ষ্মীং টীকা মধি কৃত্য শালিকনাথঃ।

খজু বিমলাং দীপশিখাং বিশদার্যমকৃত্য পণ্ডিকাং ক্রমশঃ॥

রামানুজ রচিত তন্ত্ররহস্য

রাজা মহীপাল দেবের বাণগড় লিপিতে বদ্বা যায় তখন বাংলাদেশে বৈদিক মীমাংসা, শাস্ত্রের বিলক্ষণ পসার ছিল। ন্যায়কুসুমাজলিকার উদয়ন ও তাহার টীকাকার বরদরাজের মতে মীমাংসক শালিকনাথ ছিলেন বাঙালী। গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় ন্যায়কুসুমাজলিবোধিনী উপক্রমণিকায় তাহা দিয়াছেন। শালিকনাথ সপ্তম শতাব্দীর লোক। কাজেই বদ্বা যায় তখন বাংলাদেশে মীমাংসা দর্শনের যথেষ্ট প্রচার ছিল।

ন্যায়কুসুমাজলিকার উদয়ন গোড়মীমাংসকদের মত খণ্ডন করিতে গিয়া বলেন যে গোড়দেশে অপৌরুষেয় বেদ এবং পৌরুষেয় মন্বাদি শাস্ত্রের মধ্যে ভেদবোধ নাই। তাই গোড়মীমাংসকদের মত শ্রম্ভার যোগ্য নয়। বরদরাজ ইহার টীকায় কথাটা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলেন “গোড়মীমাংসকঃ পণ্ডিকাকারঃ। গোড়ো হি বেদাধ্যয়না ভাবাদ্ অবৈদ্যং ন জানাতীতি গোড়মীমাংসকস্যেত্যুক্ত মিতি।” (৪) অর্থাৎ গোড়মীমাংসক বলিতে বদ্বা যায় প্রকরণ পণ্ডিকাকার শালিকনাথ। তিনি ছিলেন প্রভাকর মতের অনুবর্তী। পরমতখণ্ডনার্থ গোড়কে বেদানভিজ্ঞ বলিলে তাহাতে কি আসে যায়। আগাগোড়া ইতিহাস দেখিতে হইবে। অন্ততপক্ষে ইহা দেখা যায় যে গোদাবরী তীরস্থ ধর্মপুত্ররী রামানুজাচার্য তাহার তন্ত্ররহস্য গ্রন্থের (৫) প্রারম্ভেই প্রভাকরের পরই শালিকনাথকে পূর্বোক্তা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

ষোড়শ শতাব্দীতে ভট্ট ভবদেব মীমাংসা দর্শনে কুমারিল ভট্টের একটি টীকা লেখেন, তাহার নাম তৌতীতিত মর্তীতলক।

বাংলাদেশের বদনাম যে সেখানে রক্ষণশীল কুমারিলের মীমাংসাদর্শনের অপেক্ষা উদারমতের প্রভাকর বা গুরুদ্র লিখিত মীমাংসাদর্শনেরই বেশি সমাদর। উইলসন কিন্তু বলেন কুমারিল নিজেই হয় মৈথিল নয়তো বাঙালী ছিলেন। (৬) তবে বাংলাদেশ স্বভাবতই উদার প্রভাকর মতেরই সমাদর করিয়াছে।

কান্যকুঞ্জবাসী শঙ্খধর ষোড়শ শতাব্দীতে নাটক মেলদ নামে একটি প্রহসন লেখেন। তাহাতে রাঢ়দেশীয় “বচন-রচনা”র কথা পাই। (৭) তাহাতেই দেখা যায় “রাঢ়ীয়ৈব অতিহর্ষ গদগদগলৈঃ প্রভাকরঃ শ্রুয়তে।” অর্থাৎ রাঢ়ীয়রা অতি আনন্দ-গদগদস্বরে প্রভাকরমত শুনিতেন। তবে কুমারিল মতেরও আলোচনা বাংলাতে যে ছিল তাহার প্রমাণ ভবদেবভট্টকৃত বিখ্যাতগ্রন্থ তৌতীতিত মর্তীতলক।

মীমাংসাসর্বস্ব রচয়িতা হলানুধ ছিলেন লক্ষ্মণসেনের সভাসদ। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য যে অধিকরণ কৌমুদী লেখেন তাহাতে তিনি বেদব্যাখ্যায় আপন গভীর নিপুণতা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাহার পর প্রত্যেক ধর্মশাস্ত্রকার ও আনন্দ-গদগদস্বরে প্রভাকরমত শুনিতেন। তবে কুমারিল মতেরও আলোচনা নিবন্ধকার বেদ মীমাংসা সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। রঘুনন্দন হইতে আরম্ভ করিয়া পীতাম্বর বিদ্যাভূষণ বা কালী শিরোমণি পর্যন্ত সকলেই এই পাণ্ডিত্য

দেখাইয়া গিয়াছেন। তাই গোভিল গৃহ্যসূত্র প্রকাশ করিতে গিয়া মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার যে অপূর্ব বৈদিক জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন তাহা এই দেশের পরম্পরাগত। প্রসিদ্ধ সামবেদ ব্যাখ্যাতা সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়া পণ্ডিত স্বর্গীর বহুবল্লভ শাস্ত্রী পর্যন্ত সবাই সেই পরম্পরার অধিকারী।

গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের সম্পাদিত সরস্বতী ভবন স্টাডিস ষষ্ঠ খণ্ডে যে মীমাংসাদর্শনের আচার্যদের নাম পাওয়া যায় তাহাতে প্রভাকর বা গুরুর কথা পাই তিনি বোধ হয় কাশ্মীরের লোক। (৮) তাঁহার অনুবর্তী শালিকনাথের নাম পাওয়া যায় উদয়নের ন্যায়কুসুমাজলি তৃতীয় স্তবক গ্রন্থে। কাজেই তিনি দশম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। শালিকনাথের পণ্ডিকা ছাড়াও প্রভাকরের বৃহতী এবং লঘুৱী টীকার তিনি টীকা রচনা করেন। সেই টীকার নাম স্বজ্ঞ বিমলা এবং দীপশিখা। মাধবের সর্বদর্শন কোমুদী এবং রমানুজের তন্ত্ররহস্য এই খবর পাওয়া যায়। (৯)

আর একজন বাঙালী মীমাংসকের পরিচয়ও গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় দিয়াছেন। তাঁহার নাম রঘুনাত্ত বিদ্যালঙ্কার ভট্টাচার্য। তাঁহার রচিত গ্রন্থ মীমাংসারত্নে, প্রমাণ প্রমেয় এবং বিধির আলোচনা আছে। তিনি বোধ হয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক। (১০)

ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী মধুসূদনের অশ্বৈত সিদ্ধির উপরে অশ্বৈতচিন্দ্রিকা নামে এক টীকা লেখেন। ইনি নারায়ণ তীর্থ এবং পরমানন্দ সরস্বতীর শিষ্য, ইনি গোড় ব্রহ্মানন্দ বলিয়াই খ্যাত। পরিমাণ অনুসারে তাঁহার চন্দ্রিকার দুইটি সংগ্রহ আছে—একটি গুরুচন্দ্রিকা অন্যটি লঘুচন্দ্রিকা। তাঁহার রচিত অশ্বৈতসিদ্ধান্ত বিদ্যোতন, বেদান্ত সূত্র মন্তাবলী, সিদ্ধান্তবিন্দু টীকাও প্রসিদ্ধ। জৈমিনি সূত্রের উপর তাঁহার মীমাংসা চন্দ্রিকা লিখিত (পৃ. ১১৫)। অশ্বৈতসিদ্ধান্ত বিদ্যোতন গ্রন্থখানি কাশী গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ হইতে সম্পাদিত হইয়াছে। (১১)

কেহ কেহ মনে করেন রাজা রামমোহনই গোড়দেশে উপনিষদের প্রথম পরিচয় করান। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। যদিও রামমোহনের আশেপাশের অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত উপনিষৎকে প্রামাণ্য বলিয়া মানিতে চাহেন নাই, তাহাতে কেবল তাঁহাদেরই ব্যক্তিগত মত বুঝা যায়। বাংলাতে প্রাচীন স্মার্তগণ, রঘুনন্দন প্রভৃতি অসাধারণ সব শাস্ত্র বিচারকগণ বারবার শ্রুতিপ্রমাণ ব্যবহার করিয়াছেন। বঙ্গীয় স্মার্ত ও বৈষ্ণব আচার্যগণ এবং তন্ত্রব্যাখ্যাতা আচার্যগণ পুনঃ পুনঃ উপনিষৎ হইতে সব প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। (১২) গোড়ীয় বৈষ্ণব পণ্ডিত বলদেব বিদ্যাভূষণ রচিত দশোপনিষৎ ভাষ্যের কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যে দশোপনিষৎখানি কিছুদিন পূর্বে সুন্দররূপে সম্পাদিত ও মুদ্রিত হইয়াছে। তিনি রাজা রামমোহনের পূর্ব শতাব্দীর মানুস। তিনি এগারখানি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করেন।

নানা গ্রন্থালায়ে বাংলা অক্ষরে লিখিত উপনিষদের পুঁথিও অনেক পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীনকালেও আমরা বহু তন্ত্র ও শিলা লেখে বঙ্গীয়গণের বেদবিদ্যার পরিচয় পাই। বহু বহু লেখ এখনও অনাবিস্কৃত। যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার সবগুলিও

আমার হাতের কাছে নাই। তবু দেখা যায় এই লেখগুলিতে দানপাত্রদের পরিচয় অতি সাবধানতার সহিত প্রদত্ত। কোথাও কোথাও দানপাত্রদের গোত্র প্রবর মাত্র উল্লিখিত, বেদাধ্যয়ন কথাই নাই (কেশব সেনের ও বিশ্বরূপ সেনের ইন্দিরপুর ও মদনপাড় তাম্রশাসন)। কোথাও বা দানপাত্রকে বেদের “একদেশাধ্যায়ী” মাত্র বলা হইয়াছে। কোথাও বেদ মাত্র উল্লিখিত, বেদাধ্যয়নের কথা নাই। বদাল স্তম্ভলিপিতে গুরুব মিশ্রের পূর্বপুরুষদের কাহারও কাহারও বেদ বিদ্যার কথা উল্লিখিত, কাহারও কাহারও বেদ বিদ্যার কিছু উল্লেখই নাই।

বাংলাদেশে বেদচর্চার বিষয়টি গ্রীষ্মত দুর্গামোহন ভট্টাচার্য মহাশয় হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালায় দ্বিতীয় খণ্ডে প্রাচীন বঙ্গে বেদচর্চা প্রবন্ধে ভাল করিয়া দেখাইয়াছেন। এই প্রবন্ধটির জন্য সকলেই তাহার কাছে চিরকৃতজ্ঞ রহিবে।

মোটের উপর দেখা যায় বাংলাদেশে কেবল তন্ত্র শাস্ত্র ও চৈতন্য মতেরই আলোচনা চলে নাই। বেদ উপনিষৎ ও বৈদিক ধর্মশাস্ত্রের আলোচনায় বাংলাদেশ যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছে। জৈনধর্ম ও বৌদ্ধধর্মে যখন বাংলাদেশ স্ফাবিত তখনও বেদের আলোচনা বাংলাদেশে থামে নাই। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে পুণ্ড্রভুক্তির অন্তর্গত কোটিবর্ষ গ্রামে রীতিমত যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইত। ফরিদপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন দেখিয়া বুঝা যায় বারকমণ্ডলে শূক্ৰ-যজুর্বেদের অর্থাৎ বাজসনেয়ী শাখার ব্রাহ্মণদের বেদচর্চা ও যাগযজ্ঞাদি চলিত। ত্রিপুরায় প্রাপ্ত তাম্রশাসন অনুসারে বুঝা যায় সেদেশে প্রদোষশর্মা প্রমুখ শতাধিক চতুর্বেদনিষ্ঠাত ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ভট্ট গুরুব মিশ্রের পূর্বপুরুষগণ যে সর্ববেদে বুৎপন্ন ছিলেন তাহার প্রমাণ পাই আমরা শিলালেখ দেখিয়া।

বাংলার বেদব্যাখ্যাতা গুরুবিষ্ণু আচার্য হলায়ধ, বেদনিষ্ঠাত দর্ভপাণির খ্যাতি বাংলাদেশ ছাড়াইয়া ভারতবর্ষের যে সকল দেশে বিস্তৃত হইয়াছিল তাহা এইমাত্র বলা হইল। নেপালের হরিচরিত কাব্যের পদ্যসংকলনে বরেন্দ্রভূমির বেদবিদ্যাখ্যাতির কথাও অনতিপূর্বেই বলা হইয়াছে।

বাংলার প্রাচীন বেদবিদ্যা সম্বন্ধে শিলালেখ ও তাম্রশাসন লেখের দ্বারা অনেক তথ্য সংগ্রহ করা যায়। সকল উপকরণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই এবং যাহা হইয়াছে তাহারও সব মাল-মশলা আমার হাতের কাছে নাই। তবু সামান্য মালমশলা যাহা নিকটে পাইয়াছি তাহা দিয়া যতটুকু বলা যায় এখানে তাহাই বলিব।

ঢাকা জেলায় রামপালের নিকটস্থ পঞ্চসার গ্রামে শ্রীচন্দ্রদেবের একটি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী রাজারাও তখন বৈদিক যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিতেন এবং বেদপন্থী রাজারাও বৌদ্ধমন্দির ও মূর্তি প্রতিষ্ঠার কাজে বহু দান করিতেন। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও পূর্ববঙ্গাধিপতি শ্রীচন্দ্রদেব বেদানুসারে কোটিহোম অনুষ্ঠান করিতে, মঞ্চগড়পুত্রের প্রপৌত্র, বরাহগড়পুত্রের পৌত্র, সমুদ্রগলগড়পুত্রের পুত্র, পীতবাস গুপ্তশর্মাকে ভগবান বুদ্ধের নামে ভূমিদান করিতেছেন। (১৩)

মহারাজ বিজয়সেনের বারাকপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে দেখি মধ্যদেশ বিনির্গত কান্দিজোঙ্গ গ্রামবাসী, রত্নাকরের প্রপৌত্র, রহস্করের পৌত্র, ভাস্করের পুত্র, ঋগ্বেদীয়

আশ্বলায়ন-শাখাধ্যায়ী ষড়্গবেত্তা উদয়কর দেবশর্মাকে বিরমপদুর প্রাসাদে হোম সম্পন্ন করার দক্ষিণারূপে ভূমিদান করা হইতেছে। (১৪)

বর্ধমান জেলায় কাটোয়া পরগণার নৈহাটী গ্রামে প্রাপ্ত মহারাজ বল্লালসেনের তাম্রশাসনে দেখা যায়, বরাহের প্রপৌত্র, ভদ্রেশ্বরের পৌত্র, লক্ষ্মীধরের পুত্র, সামবেদীয় কোথুম শাখাধ্যায়ী, লাটায়ন এবং গোভিল সূত্রাধ্যাতা আচার্য শ্রীবাসদেব শর্মাকে হেমাম্ব মহাদান দক্ষিণারূপে ভূমিদান করা হইতেছে। (১৫)

নদীয়া জেলায় রাণাঘাটের নিকট আনুলিয়া গ্রামে ১৮৯৮ সালে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের এক তাম্রশাসন পাওয়া যায়, তাহাতে বিপ্রদাসের প্রপৌত্র, শংকরের পৌত্র, দেবদাসের পুত্র, ষড়্বেদের কান্বশাখাধ্যায়ী রঘুদেব দেবশর্মাকে ভূমিদানের কথা পাওয়া যায়। (১৬)

২৪ পরগণায় বারুইপুরের নিকটবর্তী গোবিন্দপুত্র গ্রামে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে গোস্বামী দেবশর্মার প্রপৌত্র, চহলের পৌত্র, শ্রীনিবাসের পুত্র, সামবেদীয় কোথুমশাখাধ্যায়ী, লাটায়ন গোভিল সূত্রাধ্যাতা ব্যাসদেব শর্মাকে ভূমিদানের কথা উল্লিখিত। (১৭)

দিনাজপুরের মধ্যে বালুরঘাট মহকুমা। সেখানে গঙ্গারামপুত্র থানায় তর্পণ-দীঘির নিকটে পুষ্করিণী-সংস্কার কালে লক্ষ্মণসেনের এক তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহার ৪১-৪৬ পঙক্তিতে দেখা যায় হৃদ্যশনের প্রপৌত্র, মার্কণ্ডেয়ের পৌত্র, লক্ষ্মীধরের পুত্র, সামবেদীয় কোথুমশাখাধ্যায়ী, গোভিল-আশ্বলায়ন সূত্রাধ্যাতা ঈশ্বরদেব শর্মাকে হেমাম্বরথমহাদানের দক্ষিণারূপে ভূমিদান করা হইতেছে।

পাবনা জেলায় সিরাজগঞ্জ মহকুমার মধ্যে রাইগঞ্জ থানার অন্তঃপাতী মাধাইনগর গ্রামে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় দামোদরের প্রপৌত্র, রামের পৌত্র, কুমারের পুত্র, অথর্ববেদের পৈঙ্গলাদ শাখাধ্যায়ী গোবিন্দদেব শর্মাকে ভূমিদান করা হইতেছে। (১৮)

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে মহারাজ বিশ্বরূপসেনের একখানি তাম্রশাসন আছে। ১৯২৫ সালে ঢাকার নিকটে তাহা পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় লক্ষ্মীধরের প্রপৌত্র, দেবধরের পৌত্র, অধ্যায়ের পুত্র, ষড়্বেদান্তর্গত কান্বশাখাধ্যায়ী হলায়ুধ শর্মাকে দেওয়া হইতেছে। (১৯)

দিনাজপুর জেলার রামগঞ্জের কাছে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বর ঘোষের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। ইহার অক্ষর দেখা যায় সেন রাজাদের সময়ের অক্ষর অপেক্ষা প্রাচীনতর। প্রথম মহাপাল দেব ও তৃতীয় বিগ্রহপাল দেবের শাসনালিপি সঙ্গেই ইহার অক্ষরগুলি মেলে। ভট্ট বাসুদেবের পুত্র ষড়্বেদাধ্যায়ী বিশ্বোক শর্মাকে ভূমিদানের কথা ইহাতে উল্লিখিত। (২০)

চট্টগ্রাম নগরের অদূরে নসীরাবাদ গ্রামে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে একটি পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার কালে একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। ১২৪৩ খ্রীষ্টাব্দে দামোদর নামে একজন বিষ্ণুদামোদর ভক্ত দাতা স্মৃতি যজ্ঞবেদী পৃথবীশ্বর শর্মা নামে একজন ব্রাহ্মণকে পাঁচ দ্রোণ ভূমিদান করেন। (২১)

ইন্ডিয়ান হিস্টোরিক্যাল কোয়ার্টার্লি পত্রিকায় (জুন, ১৯৩৪ পৃ. ৩২১) দেব-

প্রসাদ ঘোষ ও বিনয়চন্দ্র সেন একট তান্ত্রশাসনের খবর দিয়াছেন। তাহা পাওয়া যায় সুন্দরবনের মধ্যে রাক্ষসখালি দ্বীপে জঙ্গল পরিষ্কার করিবার সময়ে। এখানে একটি বৌদ্ধস্তূপও ছিল। তাহাতে সময় দেওয়া আছে ১১১৮ শক অর্থাৎ ১১৯৬ খ্রীষ্টাব্দ। রাজা শ্রীমদ্ ভোমন পাল বার্মাহিমা গ্রাম ষড়্ভূবেদ কান্বেশাখাধ্যায়ী মহারামক বাসুদেব শর্মাকে দান করিতেছেন। এই গ্রামখানি গ্রিরের বাহিরে স্থিত। তবেই দেখা যায় গ্রিরস্থানও সেখানে ছিল। এখানেও লেখা, এই দান তোমাদের সকলের অনুমোদিত হউক। (২২)

১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সুন্দরবন প্রদেশে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের একটি তান্ত্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে জগন্নাথের প্রপৌত্র, নারায়ণধরের পৌত্র, নরসিংহধরের পুত্র, গর্গগোত্রীয় ঋগ্বেদীয় আশ্বলায়ন শাখাধ্যায়ী শ্রীকৃষ্ণধর দেবশর্মাকে ভূমিদানের কথা উৎকীর্ণ। (২৩)

বিক্রমপুর আদাবাড়ী গ্রামে মহারাজাধিরাজ দশরথদেবের একখানি তান্ত্রশাসন পাওয়া যায়। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে সেই তান্ত্রশাসনখানি নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় ঢাকা মুন্সিফিয়ে সংগ্রহ করেন। তাহাতে বুঝা যায় এই দশরথদেবই দনুজমাধব বা দনুজরায়। দ্বয়োদশ শতাব্দীতে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। ইহাতে কয়েকটি গ্রামের কয়েকজন বিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে ভূমিদানের উল্লেখ আছে।

ফরিদপুরের অন্তর্গত ইদিলপুর পরগণায় ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজাধিরাজ কেশবসেনের একখানি তান্ত্রশাসন পাওয়া যায়। ইহাতে যে দান তাহা বেদাধ্যয়নের জন্য নহে। পরাশরের প্রপৌত্র, গর্ভেশ্বরের পৌত্র, বনমালীর পুত্র, নীতিপাঠক ঈশ্বর শর্মাকে ভূমিদানের কথা ইহাতে উল্লিখিত। (২৪)

ফরিদপুর কোটালিপাড়ায় মদনপাড়া গ্রামে বিশ্বরূপসেনের একখানি তান্ত্রশাসন পাওয়া যায়। গ্রামটি পিঞ্জরী ডাকঘরের অন্তর্গত। ইহাতে দেখা যায় পরাশরের প্রপৌত্র, গর্ভেশ্বরের পৌত্র, বনমালীর পুত্র, নীতিপাঠক বিশ্বরূপ শর্মাকে ভূমিদান করা হইতেছে। (২৫) মনে হয় এই বিশ্বরূপ শর্মা ইহার পূর্বে তান্ত্রশাসনের উল্লিখিত ঈশ্বর শর্মার ভাই, কারণ ইহাদের গোত্র, প্রবর, পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ সব এক। উভয়েই নীতিপাঠক।

এই উপলক্ষ্যে একটি কথা বলা অসঙ্গত হইবে না। অনেকে মনে করেন বর্তমান বিক্রমপুর ও প্রাচীন শাসনলিপিতে উল্লিখিত বিক্রমপুর এক নহে। কিন্তু এখানে দেখা যায় বিক্রমপুর ভাগের মধ্যে (২৬) পিঞ্জকোষ্ঠী গ্রাম (২৭) তান্ত্রশাসন পাওয়া গিয়াছে বর্তমান পিঞ্জরীর কাছেই। কাজেই সেই মত আর টিকিতে চাহে না।

দানসাগর গ্রন্থে বল্লাল সেন তাঁহার নিজগুরু অনিরুদ্ধের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে দেখি তিনি সর্ব-বিদ্যায় ও সর্ব কর্মে পারদর্শী। তিনি “বেদার্থ স্মৃতি-সংকথা দি পুরুষঃ”। তাঁহার কথা যথাস্থানে আলোচিত হইবে।

ভুবনেশ্বর প্রসিদ্ধি অনুরাগে ভট্টভবদেব ছিলেন মীমাংসা শাস্ত্রের পথ-নির্দেশক (মীমাংসায়ামুপায়ঃ) এবং বেদের সকল সীমায় তিনি অশ্বিত্য কৃতধী।

সীমি়া সামাং.....কৃতধীরিম্বিতীয়োৎসব।

শ্লেোক ২৩

ঢাকা জেলার মধ্যে মহেশ্বরদী পরগণায় বেলার গ্রামে ভোজবর্মদেবের এক তাম্রশাসন পাওয়া যায় রাজার শান্ত্যাগারের অধিকারী উত্তর রাড় সিদ্ধল গ্রামীয় যজুর্বেদ কান্বশাখ্যায়ী রামদেব শর্মাকে উপ্যালিক নামে গ্রাম দান করিতেছেন। (২৮)

তখন ভিন্ন প্রদেশ হইতে কোনো বিম্বান বেদবিদ্যাপটু ব্রাহ্মণ বাংলাতে আসিলে সমাদৃত যে হইতেন তাহার প্রমাণ দামোদরপুত্র, এবং বেলার তাম্রশাসন (ভোজবর্মদেবের)। কিন্তু বাংলাতেও যে বহু বেদবিৎ মহাপণ্ডিতের বাস ছিল তাহাও দেখা যাইতেছে।

পণ্ডিত যোগেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি পত্রিকায় (ডিসেম্বর ১৯৩৭ পৃ ৫৮১) দেখাইয়াছেন যে গোড়েশ্বর বিজয় সেনের বা বঙ্গালের বা উভয়ের গুরু ছিলেন জ্ঞানোত্তম। তিনি জ্যৈষ্ঠকর্মসিদ্ধির চন্দ্রিকা নামে টীকা রচনা করেন। জ্ঞানোত্তমের শিষ্য চিংসুখ মুনী হইলেন তত্ত্বপ্রদীপকার রচয়িতা। ভট্ট সিংহগিরিও বিজয় সেন ও বঙ্গাল সেনের গুরু ছিলেন। বঙ্গাল চরিতেও এই কথা আছে। বঙ্গাল চরিত মতে দেখা যায় রাজা বীর সেন গোড় ব্রাহ্মণ কন্যা সোমটাকে বিবাহ করেন:

পৃথু সেনান্বয়ে বীরো বীরসেনো ভবিষ্যতি।

গোড় ব্রাহ্মণ কন্যাং যঃ সোমটা মূর্খবিষ্যতি॥ (২৯)

১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে আগস্ট তারিখে যজুরদেবের পুত্র মূর্খমুনীরাজ তাম্রশাসনের দ্বারা ১২ জন ব্রাহ্মণকে বৈদিক যাগযজ্ঞাদি পরিচালনের জন্য ভূমিদান করেন। তাহাদের মধ্যে কোনো পণ্ডিত গোড়দেশ হইতে সেখানে গিয়াছিলেন। (৩০)

উড়িষ্যা প্রদেশের গঙ্গামের একটি গ্রামে লঙ্কাবংশীয় রাজা দেবেন্দ্র বর্মার তাম্রশাসনে দেখা যায় যে তিনি উত্তর রাড়বাসী যজুর্বেদের কণ্ঠ চরণাধ্যায়ী ভট্টনারায়ণপুত্র গোবিন্দশর্মাকে একটি গ্রাম দান করিতেছেন। এই শাসনখানি ৮০২-৮০৪ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে সম্পাদিত।

বর্ধমান জেলায় গলসি থানার মধ্যে মল্লসারদুল গ্রামে ১৯২৯ সালে একখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় রাজা গোপচন্দ্রের সময় মহারাজা বিজয় সেন বটস্বামীকে পঞ্চমহাযজ্ঞ প্রবর্তনের জন্য ভূমিদান করিতেছেন। বটস্বামী ছিলেন ঋগ্বেদীয় বহুবচ শাখার ব্রাহ্মণ। এই দানের জন্য বিজয় সেন নিকটবর্তী গ্রামের মহন্তরদের সহায়তা প্রার্থনা করেন এবং বীথী অধিকরণদের নিকট যথোপযুক্ত অর্থ দেন। তাহারাও তখন রাজাকে সেইজন্য অষ্টকুল্যাবাপ ভূমি দেন। তাহাই বটস্বামীকে শাসনপূর্বক দেওয়া হইয়াছে। ইহাতেই বুঝা যায় বাংলাদেশে তখন ভূমি ছিল প্রজার। রাজাকেও ভূমি দান করিতে হইলে প্রজার শরণাগত হইতে হইত। (৩১)

এই বীথী-অধিকরণ এবং কোটিবর্ষের অন্তর্গত দামোদরপুত্রের শাসনোক্ত

অধিষ্ঠান অধিকরণ অর্থাৎ নগরসভা প্রভৃতি বাক্যে তখনকার দিনে প্রজ্ঞাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। (৩২)

বেদাধ্যয়নের জন্য পাণিনি ব্যাকরণের জ্ঞান প্রয়োজনীয়। বাংলাদেশে প্রাচীনকালে যে পাণিনিরও যথেষ্ট প্রচলন ছিল তাহা পরলোকগত বন্ধুবর নীলকমল ভট্টাচার্য মহাশয় সরস্বতীভবন স্টাডিস, তৃতীয় খণ্ডে দেখাইয়াছেন। পাণিনির ভাষাবৃত্তি শৃঙ্গু বাংলাদেশেই প্রচলিত। ভাষাবৃত্তিকার পদ্যবোক্তম ছিলেন বাঙালী। রাজা লক্ষ্মণ সেনের উৎসাহে এই গ্রন্থ লিখিত হয়।

তাহা ছাড়া ধাতুবৃত্তি, ধাতুপ্রদীপ, তন্ত্রপ্রদীপ, কাশিকা-বিবরণ পাণ্ডকা প্রভৃতি গ্রন্থের পুঁথি বাংলাদেশেই বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থালায়ে রাখিয়াছেন। কাশিকা-বিবরণ পাণ্ডকা গ্রন্থখানি ন্যাস নামেই পরিচিত। ইহার সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই। প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক গদাধর ভট্টাচার্য তাঁহার টীকাতে বহুস্থলে পাণিনির সূত্র ব্যবহার করিয়াছেন। গদাধর বাঙালী ছিলেন।

ভাগবতুই বাংলাদেশে মহাভাষ্যের মতবাদ প্রচার করিয়াছেন। ভাগবতুিকার বিমলমতির কথা অন্যত্র আলোচিত হইবে; তাই এখানে আর বেশি কিছু বলা হইল না।

রামমোহন যখন বাংলাদেশে উপনিষদ প্রবর্তন করিলেন তখন বাংলার পুরাতন হারানিধিকেই ঘরে ফিরাইয়া আনিলেন। বাংলাদেশ যাহাকে হারাইয়াছিল তাহাকে ঘরে ফিরাইয়া আনা সহজ কথা নয়। ইহাতে বাইবেল বর্ণিত প্রডিগ্যাল সান গল্পটি মনে পড়ে।

বংগের বাহিরে বাঙালী বেদাচার্য

প্রাচীনকালের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে তখনকার দিনেও বাংলাদেশের মধ্যে প্রভূত পরিমাণে বেদপ্রচার ছিল। তাই সেই যুগে বাংলার বাহিরেও বাঙালী আচার্যদের বেদচর্চার জন্য সমাদর ও সম্মান কম ছিল না। এইসব কারণে মনে হয় আদিশুর রাজার পণ্ড বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়নের কি কোন প্রয়োজন ছিল? বাংলার বৈদিকেরা তো বলেন তাঁহারা রাজা শ্যামল বর্মার আনীত! কেহ কেহ বলেন পালরাজাদের সময় বাংলায় বেদচর্চা নানাভাবে উৎপীড়িত হইয়াছিল তাই দলে দলে বাঙালী বেদজ্ঞ পণ্ডিত দেশত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাম্রশাসন শিলালেখ প্রভৃতি প্রমাণ দৃষ্টে মনে হয় বৌদ্ধ পালরাজারা বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের প্রভুতভাবে সমাদর করিতেন। বৈদিক আচার্যদের তাঁহারা যথেষ্ট ভূমি প্রভৃতি দান করিয়াছেন। বৈদিক বিদ্যার উন্নতির জন্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের বসতিস্থান “আনন্দবৃক্ষ” নামক অগ্রহারেরও উল্লেখ পালরাজা দ্বিতীয় গোপালদেবের জাজিলপাড়া-তাম্রশাসনে পাই। (৩৩)

রাষ্ট্রকূট রাজা পঞ্চম গোবিন্দ অর্থাৎ সুবর্ণবর্ষ ৯৩৩-৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রাবণ পূর্ণিমা গুরুবারে একটি তাম্রশাসনের দ্বারা মহারাষ্ট্রদেশে কেশব দীক্ষিত নামক একজন বাজিকান্ধ শাখাধ্যায়ী পণ্ডিতকে লোহগ্রাম নামে একটি গ্রাম দান করেন। পুণার দক্ষিণে সাতারা জেলায় সাংলীতে এক ব্রাহ্মণের কাছে এই শাসনখানি পাওয়া যাওয়াতে ইহার নাম হইয়াছে সাংলীশাসন। ইহাতে গ্রহীতার পরিচয়ে দোঁখ,

পদ্মবর্ধন নগর বিনির্গত কৌশিক গোত্র বাজিকান্ধ সন্ন্যাসচারি-দামোদরভট্ট-সুতায় কেশবদীক্ষিতায়। (৩৪)

কাজেই বুদ্ধা যায় পদ্মবর্ধনের বেদাচার্য্যর বেদবিদ্যায় বিখ্যাত মহারাষ্ট্র কর্ণাট প্রভৃতি দেশেও কিরূপ সমাদর লাভ করিয়াছেন।

মাদ্রাজ প্রদেশে কোলাগাল্লুরে একটি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায় রাষ্ট্রকূটরাজ খোন্তাগে গোড়চুড়ামণিগুণী তড়াগ্রামোন্মভব বরেন্দ্রদেশোজ্জ্বলকারী বরেন্দ্র্যদ্যোতকারিণা বিম্বান্ গোড়চুড়ামণি গুণী গদাধর নামক গোড়দেশীয় ব্রাহ্মণকে ৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে শাসনের স্বারা ভূসম্পত্তি দান করিতেছেন। (৩৫)

দাক্ষিণ রাঢ়স্থিত নবগ্রাম হইতে একাদশ শতাব্দীতে হলায়ুধ মালবদেশে গিয়া বাস করেন এবং কবিশ্বের জন্য সর্বজনমান্য হন।

উড়িষ্যা বৈদিক ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষরা দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশ হইতে গিয়া সেই দেশে বসবাস করেন। (৩৬) তাহাদেরই কেহ কেহ পরে উৎকল ত্যাগ করিয়া পূনরায় বাংলাদেশে বসবাস করেন। এই ভাবেই খ্রীষ্টীয় চৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষ খ্রীহট্ট জেলায় গিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে উপেন্দ্রমিশ্রের সাত পুত্র, কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনাদর্শ, হৈলোক্যনাথ। গঙ্গার তীরে বাস করিবার জন্য জগন্নাথ নদীয়ায় আসেন। তাহার পুত্রই মহাপ্রভু খ্রীচৈতন্য। মহাপ্রভুর বড় ভাই বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া শংকরাচার্য্য নাম গ্রহণ করেন; মহাপ্রভু যে আবার জগন্নাথধামে বাস করেন তাহাতে তাহার পুরাতন উৎকল ভূমির প্রতি আকর্ষণই সূচিত হয়।

উৎকলপ্রবাসী বাঙালী পণ্ডিতদের কথায় রাঢ়দেশের সিদ্ধল গ্রামবাসী ভট্ট ভবদেবের নাম পাওয়া যায়। ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাসুদেব মন্দিরলগ্ন একখানি শিলালেখ তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। জেনারেল স্টুয়ার্ট শিলাখানি কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটিতে আনিয়াছিলেন। পরে তাহা সেই মন্দিরে ফিরাইয়া দিতে হয়। এখন তাহা মন্দিরে গাথা হইয়া আছে। ভবদেব ছিলেন ব্রহ্মসম্বৈত দর্শনে মহাপণ্ডিত। সিদ্ধান্ততন্ত্র গণিতশাস্ত্রে ফলসংহিতায় ও হোরাশাস্ত্র রচনায় তিনি ছিলেন বরাহতুল্য। অর্থশাস্ত্র আয়ুর্বেদ অস্ত্রবেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ ভবদেব মীমাংসা শাস্ত্রের ও স্মৃতির যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন আজও বাংলাদেশে ও উৎকলের বহুস্থানে তাহা প্রামাণ্য। ভট্টকুমারিলের একটি গ্রন্থ তাহার রচিত।

এই ভবদেব রচিত পূর্ব মীমাংসার একখানি গ্রন্থ কাশীর গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিতবর মঙ্গলদেব শাস্ত্রী সম্পাদন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ সরস্বতীভবন গ্রন্থমালার অন্তর্গত। গ্রন্থের নাম তৌতাতিতমর্তাতিলকম্। গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় পর্যন্ত মূদ্রিত আমাদের হস্তগত হইয়াছে। অধ্যায় শেষে গ্রন্থপরিচয়ে দেখা যায়—“বালবলভীভুজঙ্গাপরনাম্নো মহামহোপাধ্যায় শ্রীভবদেবস্য কৃতৌ তৌতাতিতমর্তাতিলকে নামধেয় পাদঃ সমাপ্তঃ”।

এই গ্রন্থখানির টীকা করিয়াছেন দাক্ষিণ ভারতের চিন্মস্বামী শাস্ত্রী ও পট্টাভিরাম শাস্ত্রী।

তুতাতিত হইল ভট্টকুমারিলেরই এক নাম। কাজেই “তৌতাতিক” নামের দ্বারা

কুমারিল মতেরই পৌষকতা এই গ্রন্থে করা হইয়াছে তাহা বদ্বা যায়। গ্রন্থখানির ভাষা, বিচার ও সিদ্ধান্ত স্থাপনের প্রণালী অতিশয় চমৎকার।

ভবদেবভট্ট রচিত প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ ও কর্মানুষ্ঠান পদ্ধতি পণ্ডিতগণের মধ্যে সমাদৃত। ভবদেব ছিলেন হরিবর্মদেবের মন্ত্রী।

তখনকার দিনে বহু বাঙালী পণ্ডিত কাশীতে বাস করিতেন। তাহাদের মধ্যে সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য মহনীয়-কীর্তি মধুসূদন সরস্বতীর নাম। তিনি ছিলেন ফরিদপুরের অন্তর্গত কোটালিপাড়ার অন্তর্গত উনসিয়া গ্রামবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ। তাহার গ্রন্থগুলিতে যেমন গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় তেমনই তাহার ভাষা ও বিচার প্রণালী অপূর্ব। তাহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যাও বিস্তর। তাহার রচিত অশ্বৈতসিদ্ধি, অশ্বৈত রত্ন রক্ষণ, সিদ্ধান্তবিন্দু, গুঢ়ার্থদীপিকা, সংক্ষেপ শারীরক ব্যাখ্যা, বেদান্তকল্পলিতকা প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার গভীর বেদ-উপনিষদের জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়।

মহাভারতের বিখ্যাত টীকাকার অজুর্ন মিশ্র বাংলার বাহিরে সুপরিচিত। তিনি বারেন্দ্র চম্পাহেটী গ্রামবাসী। সংহিতা উপনিষদের শাস্ত্রে তাহার গভীর জ্ঞান ছিল।

বাসুদেব সার্বভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদ বাংলাদেশ ছাড়িয়া কাশীতে গিয়া বাস করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ইনি অশ্বৈত-মকরন্দের টীকা রচনা করেন। তাহাতে উপনিষদাদি প্রতীতিশাস্ত্রে তাহার গভীর পণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

বাসুদেব সার্বভৌমও অশ্বৈত-মকরন্দের টীকা রচনা করেন। রঘুনাথ শিরোমণি লেখেন শ্রীহর্ষের খণ্ডনখণ্ড-বাদ্যের টীকা। ইহাদের লেখাতে প্রগাঢ় শ্রোতজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়।

গোড় পূর্ণানন্দ কবিচক্রবর্তীর তত্ত্বমুত্তাবলী ও মায়াবাদ শতদৃষ্ণীতেও গভীর শ্রোতজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থাংশ ১৪ শতাব্দীর সর্বদর্শনসংগ্রহে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহারই সমসাময়িক গোড় ব্রহ্মানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ সরস্বতীর কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তিনি অশ্বৈতসিদ্ধি ও সিদ্ধান্তবিন্দুর উপর চমৎকার টীকা লেখেন। তাহার স্বরচিত গ্রন্থ অশ্বৈতসিদ্ধান্ত বিদ্যোতন। তিনিও বেদ-বিদ্যায় গভীর পণ্ডিত ছিলেন। অশ্বৈতসিদ্ধি রচয়িতা শ্রীধরের বাসস্থান ছিল বর্ধমান জেলার ভূরসুট গ্রামে।

আসীদু দাক্ষিণরাত্নায়াং শ্বিজানাং ভূরিকর্মণাম্।

ভূরিসৃষ্টিরিতি গ্রামো ভূরিশ্রেষ্ঠিজনপ্রশংঃ॥

(প্রশান্ত পাদভাষ্যে শ্রীধরকৃত ন্যায় কন্দলী টীকার সমাপ্তি বচনে)

এই ভূরিশ্রেষ্ঠ গ্রামের কৃষ্ণ মিশ্র একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে প্রবোধ চন্দ্রোদয় রচনা করেন।

গোড়ং রাষ্ট্রমন্দুস্তমং নিরুপমা তদ্রূপি রাঢ়া পদুরী।

ভূরিশ্রেষ্ঠকনামধাম পরমং তদ্রোত্তমো নঃ পিতা॥

প্রবোধচন্দ্রোদয়, ২ অঙ্ক, ৭

বাংলাদেশে ও মাদ্রাজে নানা গ্রন্থালয়ে বঙ্গাক্ষরে লেখা বহু উপনিষৎ ও টীকাপুঁথি সংগৃহীত আছে। বেদান্ততত্ত্বমঞ্জরী নামে বঙ্গাক্ষরে লেখা পুঁথি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মেদিনীপুর জেলায় পাইয়াছেন।

রাজা মহীপাল দেবের বাণগড় লিপিতে দেখা যায় যে তখন মীমাংসা শাস্ত্রের আলোচনা বাংলাদেশে রীতিমত ছিল:

“মীমাংসা ব্যাকরণ তর্কবিদ্যাবিদে” ইত্যাদি

বৈদিক পূর্ব মীমাংসায় আচার্য শালিকনাথ যে বাঙালী, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, তবেই দেখা যায় অতি প্রাচীন কালেই মীমাংসা দর্শনের প্রচার বাংলায় ছিল। আরও কয়েকজন মীমাংসা দর্শনের বাঙালী আচার্যের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে।

লক্ষ্মণ সেনের সভাসদ হলায়ুধ মীমাংসাসর্বস্ব লেখেন—এই সব বাঙালী পণ্ডিতেরা বাংলাদেশের বাহিরেও পূজিত ও সম্মানিত হইতেন। বাংলাদেশের বাহিরেও ইহাদের সব সিদ্ধান্ত সমাদৃত হইত।

১৩৪৪ সালের আশ্বিন মাসের ভারতবর্ষ পত্রিকায় শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ দেখাইয়াছেন যে মদুত্তাবস্তু নামে বেদবিদ্যার জন্য প্রখ্যাত গ্রাম ছিল বরেন্দ্র দেশে।

মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত পিপলিয়ানগর নামক স্থানে প্রাপ্ত পরমাররাজ অর্জুন বর্মদেবের ১২২১ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত তাম্রশাসনে মদুত্তাবস্তুর ব্রাহ্মণদের উল্লেখ আছে। (৩৭) ভূপালে প্রাপ্ত অর্জুন বর্মদেবের তাম্রশাসনে দেখা যায় মদুত্তাবস্তু বিনিগত ব্রাহ্মণকে দান করিবার জন্যই ১২১৩ খ্রীষ্টাব্দে শাসনখানি রাজা সম্পাদন করাইয়াছেন। (৩৮)

এই মদুত্তাবস্তুই বৃন্দেলখণ্ডের চরখার রাজ্যে প্রাপ্ত চন্দেলরাজ পরমর্দিদেবের ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত তাম্রশাসনে মদুতাউথ বা সদুতাউথ নামে অভিহিত হইয়াছে।

সুতাউথভট্টগ্রহারবিনিগতভৈঃ...ছান্দোগ্যশাখাধ্যায়িভঃ...ইত্যাদি। (৩৯)

উড়িষ্যার মহারাজ বিনীত তুঙ্গদেব প্রদত্ত তালচের তাম্রশাসনে লিখিত আছে:

পদুডবরমবিনিগত...অথাবস্তুবিনিগত...ইত্যাদি। (৪০)

এই পদুডবরমই পদুডবর্ধন ও অথাবস্তুই মদুত্তাবস্তুর বিকৃত রূপ।

উড়িষ্যা তালচেরে প্রাপ্ত গয়াড় তুঙ্গদেবের তাম্রশাসনে লিখিত আছে:

বরেন্দ্রমন্ডলে মদুখাউথভট্টগ্রামবিনিগত-

যজুর্বেদাচরণকবশাখাধ্যায়িনে ইত্যাদি। (৪১)

এখানে মদুখাউথ ঐ মদুত্তাবস্তু।

মধ্যপ্রদেশে নিমার জেলায় নর্মদাগর্ভে মাধ্যাত্মবীপে স্থিত সিদ্ধেশ্বর মন্দিরের নিকটে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে দেবপাল দেবের সম্পাদিত একটি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। শাসনটি ১২২৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত। এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকার নবমখণ্ডে কীলহর্ণ সাহেব ইহার পরিচয় দেন।

এই শাসনখানিতে দেখা যায় রাজা যে ভূমি দান করিতেছেন তাহার আয়ের ৩২ইটি বণ্টক বা ভাগ হইবে। তাহার মধ্যে একজন ২ ভাগ, দুইজন প্রত্যেকে ১ই ভাগ, তিনজন প্রত্যেকে অর্ধভাগ, ছাব্বিশজন প্রত্যেকে ১ ভাগ পাইবেন। তাহার

মধ্যে মক্তাবস্থান বিনির্গত আশ্বলায়ন শাখাধ্যায়ী নারায়ণ শর্মা এক ভাগ, মক্তাবস্থান বিনির্গত মাধান্দিন শাখাধ্যায়ী গঙ্গাধর শর্মা অর্ধভাগ, ও উদগুণ শর্মা অর্ধভাগ পাইবেন।

এই মক্তাবস্থানকে কীলহর্ণ সাহেব অর্জুন বর্মার তিনটি শাসনে উল্লিখিত মক্তাবস্থান বলিয়াই মনে করেন।

এই তাম্রশাসনটির রচয়িতা রাজগুরু মদন। পিপলিয়ায় প্রাপ্ত অর্জুন বর্ম-দেবের পূর্বোক্ত তাম্রশাসন ও ভূপালে প্রাপ্ত অর্জুন বর্মদেবের তাম্রশাসনও তাঁহারই রচনা। তিনিই অর্জুন দেবের গুরু। এই রাজগুরু মদন ছিলেন গোড় দেশবাসী।

“গোড়ানবয় গঙ্গাপদলিন রাজহংস” মদনের একটু পরিচয় লওয়া যাউক।

মালবের পরমার বংশীয় রাজাদের পুরাতন রাজধানী ছিল ধারানগরে। এই ধারানগরে কমালমৌলা মসজিদের মেহরাবের উত্তর দিকে একখানি কৃষ্ণবর্ণ শিলা প্রাচীরে লগ্ন ছিল। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে সেই শিলাখানি দেওয়াল হইতে খসিয়া পড়িলে দেখা যায় তাহার ভিতরের দিকে রাজা অর্জুন বর্মার ৮২ পঙক্তি দীর্ঘ প্রশস্তি লেখা। লেখা দেখা যায় এমন ভাবে শিলাখানি এখন মসজিদে লাগান হইয়াছে।

এই শিলা প্রশস্তিতে সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাষা প্রযুক্ত হইয়াছে। ৭৬টি শ্লোক ইহাতে আছে, তাহা ছাড়াও গদ্য লেখা আছে। বিজয়শ্রী ও পারিজাতমঞ্জরী নামে একখানা অপরিচিত পূর্ব চতুরশ্চ নাটকের প্রথম দুইটি অঙ্ক ইহাতে লিখিত। এই নাটকের লেখক রাজগুরু মদন। মদনের পূর্বনিবাস গোড় বঙ্গদেশে। তাঁহার পূর্বপুরুষ ছিলেন গঙ্গাধর। ধারানগরের বসন্তোৎসবে এই নাটকখানি প্রথম অভিনীত হয়। দুইখানি শিলাতে নাটকটি পূর্ণভাবে লিখিত হইয়াছিল। একখানি ঘটনাক্রমে অধিগত হওয়ায় নাটকের দুই অঙ্ক পাওয়া গেল।

অপর একখানি শিলাতে যে বাকী দুই অঙ্ক লিখিত আছে সেই শিলাখানির কি গতি হইল কে জানে?

এই প্রশস্তিটির প্রথমেই পাই মহারাজ অর্জুন বর্মদেবের নাম। প্রবন্ধ চিন্তামণি গ্রন্থেও এক অর্জুন দেবের নাম পাওয়া যায়। (৪২)

অর্জুন বর্মদেবের প্রদত্ত ১২১১, ১২১৩, ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দের যে সব তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহারও রচয়িতা এই রাজগুরু মদন।

মহারাজ অর্জুন বর্মদেব পরাক্রান্ত বীর ছিলেন, তাঁহার পরিচয় নানাভাবেই পাওয়া গিয়াছে। তিনি সাহিত্যেও সুদর্শিত ছিলেন। বিখ্যাত অমর-শতকের একটি টীকা অর্জুন বর্মদেবের লেখা। তাহাতেও তিনি নিজ গুরু মদনের কথা বলিয়াছেন। মদনের উপাধি তাহাতে দেখা যায় বালসরস্বতী। মদনের বহু রচনার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। রসিক সঞ্জীবনী মতে তাঁহার কাব্যরচনাও বিস্তর। গুরুপ্রসাদে ও সহায়তাতেই এতটা সম্ভবপর হইয়াছিল। প্রশস্তির তৃতীয় পঙক্তিতে দেখা যায় সারদা দেবীর মন্দিরে সকল দিগন্তর হইতে উপাগত অনেক “দ্রৌবদ্য সহদয়কলাকৌবিদ রসিকসুধকবিসংকুল” সমাগম হইয়াছিল। সেখানে গোড়-

বংশীয় গংগাপদলিন রাজহংস গংগাধর বংশীয় রাজগুরু মদনের অভিনবকৃতি এই নাটিকা অভিনীত হয়।

“গোড়ান্বয়গংগাপদলিনরাজহংসস্য গংগাধরায়ণে মদনস্য রাজগুরোঃ কৃতিরভিনবা”
—ইত্যাদি।

ডক্টর ভান্ডারকরের ১৮৮৩-১৮৮৪ সালের রিপোর্টে দেখা যায় এই বালসরস্বতী মদনের গুরু ছিলেন জৈনাচার্য আশাধর। আচার্য আশাধর অর্জুনদেব, দেবপাল ও জয়সিংহের সমকালীন।

আচার্য ফুলটন এই প্রশস্তিটি পাঠোদ্ধার করিয়া এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকায় অক্টম খণ্ডে প্রকাশ করেন।

পুরাতন প্রবন্ধসংগ্রহ গ্রন্থে বস্তুপালসভায় দুইজন প্রতিলব্ধী কবির নাম পাই। একজন মদন, অন্যজন হরিরহর। উভয়ের রচিত কয়েকটি শ্লোকের নমুনাও সেখানে দেওয়া আছে। (৪৩)

রাজশেখর সুরিকৃত প্রবন্ধকোষে (১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দে) হরিরহরের বেশ বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায়। সেখানে আছে গোড়দেশবাসী হরিরহর শ্রীহর্ষবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কাজেই দেখা যায় শ্রীহর্ষও গোড়দেশীয়। গুজরাট যাত্রা প্রসঙ্গে রাণা বীরধবল, মন্ত্রী শ্রীবস্তুপাল ও পণ্ডিত কবি সোমেশ্বরের সঙ্গে তাঁহার আলাপ-পরিচয়ের কথা বিস্তারে বর্ণিত আছে। হরিরহর সেখানে আপন পূর্বপুরুষ শ্রীহর্ষরচিত কাব্য শুনাইয়া বস্তুপাল প্রভৃতিকে চমৎকৃত করিয়া দেন। (৪৪)

বারাণসীতে গোবিন্দচন্দ্র রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র ছিলেন জয়ন্তচন্দ্র, তাঁহার পুত্র মেঘচন্দ্র, সেখানে হীর নামে এক বিপ্র ছিলেন। শ্রীহর্ষ তাঁহার পুত্র। তর্ক-অলংকার-গীত-গণিত-জ্যোতিষ-মন্ত্র-ব্যাকরণাদি সকল বিদ্যা শ্রীহর্ষ আয়ত্ত করেন। তাঁহার বিস্তৃত পরিচয় সিংঘী জৈনগ্রন্থমালার ষষ্ঠগ্রন্থ প্রবন্ধকোষে হর্ষ-কবি প্রবন্ধে দেওয়া আছে।

বারাণসীর রাজসভায় পণ্ডিতগণের কাছে শ্রীহর্ষের পিতা হীর অপমানিত হন। পুত্র শ্রীহর্ষ তাঁহার কবিত্ব ও পণ্ডিত্যে পরে তাহার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। তাঁহার নৈষধ রচনা সমাপ্ত হইলে বারাণসীর রাজকবিগণ তাহা অসামান্য বলিয়া স্বীকার করেন। রাজা কহিলেন, “আপনি কাশ্মীরদেশে গিয়া সেখানকার রাজা ও কবিগণের সম্মতি সংগ্রহ করুন।”

শ্রীহর্ষ কাশ্মীরে গেলেন। সেখানে ভারতী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। কিন্তু স্থানীয় পণ্ডিতেরা বিরুদ্ধ থাকায় তিনি রাজসভায় প্রবেশ লাভ করিলেন না। ক্রমে তাঁর সম্বল ফুরাইয়া আসিল। কিছুতেই আর যখন তাঁহার ব্যয় নির্বাহ হইতেছে না তখন একদিন এক দেবালয়ে বসিয়া তিনি জপ করিতেছেন এমন সময় দুই দাসী নিকটস্থ কূপে জল ভরিতে আসিল। কে আগে জল ভরিবে এই লইয়া দারুণ কলহ উপস্থিত হইল। ক্রমে মারামারি; ঘট ও মাথা দুই-ই ভাঙিল। রাজার কাছে বিচার, সাক্ষী কে? তাহারা বলিল, “নিকটে দেবালয়ে এক ব্রাহ্মণ জপে রত ছিলেন, তিনি হয়তো কিছু বলিতে পারেন।”

শ্রীহর্ষকে রাজসভায় আসিতে হইল। তিনি সংস্কৃতে বলিলেন, “মহারাজ,

আমি তো এখানকার ভাষা জানি না। তবে দাসীরা নিজ নিজ ভাষায় যে যে কথা বলিয়াছে তাহা আমি শৃঙ্খলিত করি বলি। পুনরায় বলিয়া যাইতে পারি।” এই কথা বলিয়া আদ্যোপান্ত তাহাদের সকল কথা তিনি সেই দেশীয় ভাষায় শৃঙ্খলিত ভাবে বলিয়া গেলেন। দাসীদের বিচার শেষ করিয়া রাজা শ্রীহর্ষকে বলিলেন, “মহাশয়, অশ্রুত আপনার শক্তি! কে আপনি?” শ্রীহর্ষ আপন পরিচয় দিয়া তাঁহার দৃষ্টির কথা জানাইলেন। তখন রাজা পণ্ডিতগণকে তাঁহাদের ক্ষমতার জন্য তিরস্কার করিলেন। (৪৫)

এই গল্পের অনুরূপ একটি কথা পরবর্তীকালে জগন্নাথ তর্কপণ্ডানন সম্বন্ধেও প্রচলিত আছে।

সরস্বতীভবন স্টাডিস তৃতীয় খণ্ডে পণ্ডিত নীলকমল ভট্টাচার্য মহাশয় শ্রীহর্ষ-বিষয়ে একটি বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। তিনি ভাল করিয়াই বুঝাইয়া দিয়াছেন যে শ্রীহর্ষ ছিলেন বাঙালী। নৈষধচরিত এবং খণ্ডনখণ্ডখাদ্য এই দুইই শ্রীহর্ষের রচনা। শ্রীহর্ষ তাঁহার গ্রন্থে জন্মভূমির নাম না করিলেও নানা ভাবেই তাহা যে বাংলা দেশ এই কথাটি তাঁহার লেখাতে বুঝা যায়। দময়ন্তীর স্বয়ম্বরে উলুধ্বনি হইয়াছিল “উল্লুধ্বনিরুচ্চার” (৪৬)। উলু বাংলাদেশই জিনিষ। টীকাকার নারায়ণও বলেন—বিবাহাদ্যৎসবে স্ত্রীণাং ধবলাদি মংগল গীতি বিশেষণ গোড়দেশে “উল্লুধ্বনিঃ” ইত্যুচ্যতে। মল্লিনাথ দক্ষিণদেশবাসী। তিনিও বলেন “উল্লুধ্বনিঃ..... উদীচ্যনামাচারঃ” উত্তর ভারতেই উলুধ্বনির প্রথা (৪৭)।

মংগল চিহ্নরূপে শাখা ধারণও বাংলার রীতি। নৈষধের পঞ্চদশ খণ্ডের ৪৫ শ্লোকে পাই “ভুজৌ সন্দত্যা বলয়েন কম্বুনঃ” ষোড়শ খণ্ডের ৩৫ শ্লোকেও শাখা ধারণের কথা আছে। টীকাকার নারায়ণও বলেন গোড়দেশে বিবাহকালে শংখবলয়-ধারণমাচারঃ। বিবাহকালে বর ও বধুর হস্ত কুশের দ্বারা বন্ধনও দেশাচার। নৈষধে তাহা পাই (৪৮)। উল্লুধ্বনি প্রভৃতির বিষয়ে নারায়ণ তাই বলেন স্বদেশরীতিঃ কবিনোক্তা (৪৯)।

...

চালের পিঠালী দিয়া আলপনার প্রথা বাংলাদেশের। নৈষধেও তাহা দেখা যায় (৫০)। নীলকমল ভট্টাচার্য এই শ্লোকে আর একটি বাঙালী প্রথা যে আছে তাহা দেখাইয়া দেন নাই। বাংলায় বিবাহে আনন্দলাড়ু করিতেই হয়। এখানেও দেখা যায় অপূর্ণ নির্মাণ বিদগ্ধদায়ঃ (৫১)।

বর নল রাজা মৃকুট মাথায় দিয়া দর্পণ হাতে লইয়া বিরাজিত ৫২। বিবাহান্তে বাসর ঘরের ব্যবস্থা আছে (৫৩)। নারীরা সেই ঘরে বরবধুর প্রথম মিলনলীলা দেখিবার জন্য সহস্র ছিদ্র যে করিয়া রাখিয়াছিলেন সহস্ররশ্মীকৃতমীক্ষিতং ততঃ এই কথাটিও বন্ধুবর নীলকমল দেখাইয়া দিলে ভাল হইত। এখন পর্যন্ত এই সব প্রথা নারীদের মধ্যে আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে।

বাংলাদেশে সধবার লক্ষণই হইল শাখা-সিঁদুর-মাছভাত। মাছভাত ছাড়া বাংলাদেশে মংগল কর্ম হয় না। ভারতের অন্যত্র তাহা চলে না। নৈষধে এই অন্নমীনের অর্থাৎ মাছভাতের কথা পাই—

অস্তত্বয়া সাধিতমন্নমীনম্ (৫৪)

নৈষধেও দেখি মাথায় সিঁদুর (৫৫) এবং পায়ে আলতা (অম্বলাক্ষাম্)। ভারতের অন্যান্য ভাগে মাথায় কুঙ্কুম দেয়, সিঁদুর বিশেষ করিয়া বাংলার জিনিষ। এইসব লোকাচার অনেক সময় শাস্ত্র অনুসৃত, কোনো কোনো স্থলে তাহা শাস্ত্রের বিরুদ্ধ। তবু দেশাচার কুলাচার অন্যতরুপ। এই কথা টীকাকার নারায়ণও উল্লেখ করিয়াছেন উল্লুধবনি বেদে অর্ঘ্য (৫৬)। মহাভারতেও আছে (৫৭)। প্রাচীন গুজরাতেও ছিল (৫৮) কাদম্বরীতেও ইহা আছে। তবে বাংলাদেশে ইহা এখনও একটি প্রবল স্ত্রী-আচার। এবং এইসব আচার একমাত্র বাংলা ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না। মহাভারতের বিরাট দেশে পাণ্ডবেরা অজ্ঞাতবাসের জন্যই এইসব প্রাচ্যদেশসুলভ আচার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীহর্ষ শব্দ শব্দবলয়ের কথাই বলেন নাই। শাখারীর করাত ঠিক অর্ধচন্দ্রের মত দেখিতে। শ্রীহর্ষ সেই উপমাটিও প্রয়োগ করিয়াছেন:

শব্দচ্ছেৎকরপত্রতামিহ বহনস্তংগতার্ধো বিধুঃ ॥ (৫৯)

শাখারীর করাত বাংলার বাহিরে কোথাও দেখি নাই।

নৈষধে তান্ত্রিক সারস্বত মন্ত্রের সাধনা দেখা যায়। চিন্তামণি মন্ত্রের সিঁধির কথাও দেখিতে পাই,—ইহাতেও বাংলা দেশের কথাই মনে আসে।

শ্রীহর্ষের মায়ের নাম মামল্লা দেবী। বাঙালী শ্রীধরাচার্যের মায়ের নাম ছিল আচ্ছাকা। এখনকার দিনে ইহা চলিত না হইলেও তখন অপ্রচলিত ছিল না। খণ্ডনখণ্ডখাদ্যে তাঁহার উপাধি কোথাও কোথাও “মিশ্র” বলা হইয়াছে। বাংলা দেশে বিস্তর মিশ্র উপাধি আছে। তাহা এই গ্রন্থেই নানা স্থানে পাওয়া যাইবে। মহাপ্রভু চৈতন্যের যুগে জগন্নাথ মিশ্র প্রভৃতি নাম তো সর্বদাই দেখা যাইত। এখনও বহু মিশ্র পরিবার বাংলায় দেখা যায়। শ্রীহর্ষ পাণিনি জানিতেন। বাংলা দেশে পাণিনির প্রচলনের কথা পূর্বেই দেখান হইয়াছে।

হরিহর আপন পূর্বপুরুষ শ্রীহর্ষকে যে গোড়বাণী বলিয়াছেন সেই যুগেরই বিদ্যাপতি ঠাকুর পুরুষপরীক্ষায় বলিয়াছেন,

বড়ব গোড়বিষয়ে শ্রীহর্ষো নাম কবিঃ পণ্ডিতঃ।

শ্রীহর্ষ কাম্বুকুঞ্জে বা কাম্মীরে সম্মান পাইয়া থাকিলেও তিনি সেই দেশীয় নহেন! বিম্বান সর্বত্র পূজ্য। শ্রীহর্ষ শব্দানুপ্রাস প্রয়োগে বারবার যে বাঙালীর উচ্চারণের পরিচয় দিয়াছেন তাহা নীলকমল ভট্টাচার্য উত্তমরূপে বহুস্থানে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন (৬০)। “শ-ষ-স” এবং “ব-র” “গ-ন” “য-জ” “ক্ষ-খ” প্রভৃতি তিনি সমানভাবে চালাইয়া গিয়াছেন। ইহা বাঙালীত্বের মস্ত প্রমাণ।

নৈষধচরিত এবং খণ্ডনখণ্ডখাদ্য ছাড়া, তাঁহার রচিত আরও গ্রন্থ আছে। যথা—ঐশ্বর্য বিচার, বিজয় প্রশস্তি, গোড়োবাণীকুল প্রশস্তি, অর্ণব বর্ণন, ছিন্দ প্রশস্তি, শিবশাস্ত্র সিঁধি, নবসাহসবদ চরিত, ঈশ্বরভিষন্ধি। বিজয় প্রশস্তি দেখিয়া মনে হয় বঙ্গালের পিতা বিজয় সেনের প্রশস্তি। গোড়াধীপ গোড়াধিপতির কথা। (৬১) বিজয় সেন দ্বাদশ শতাব্দীর লোক। শ্রীহর্ষও সেই সময়েরই।

মদনের কথাপ্রসঙ্গে অনেক কথাই আলোচিত হইল। বিশেষ করিয়া মহাকবি

শ্রীহর্ষের কথা এখানে সবিস্তারে বর্ণিত হইল। মদনের বেদবিদ্যার কথাই আলোচনা চলিতোছিল। বেদ চর্চা ছাড়াও সর্বশাস্ত্র ও নানাবিদ্যা প্রসঙ্গে সংস্কৃত চর্চার জন্যও মদনের খ্যাতি ছিল। সংস্কৃত সাহিত্য চর্চায় বাঙালী কায়স্থদেরও বিশেষ প্রীতিপাতি ছিল। যোধপুত্র রাজ্যের মধ্যে কিংসরিয়া গ্রামের কাছে এক গিরিশিখরে কেরায় মাতার একটি মন্দিরে (দাহিয়া) দার্শনিক রাজা চন্দ্রের নামে একটি উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া গিয়াছে। লিপিটি ১৯৯ খ্রীষ্টাব্দের। সেই লিপিটির রচয়িতা গোড়কায়স্থ সংকবি শ্রীকল্যের পুত্র মহাদেব।

গোড়কায়স্থবংশে ভূচ্চরীকল্যো নাম সংকবিঃ।

সদুদ্ভূতস্য মহাদেবঃ প্রশস্তিং [ব্যদধাদিমাম্] ॥ (৬২)

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ডক্টর ডি. আর. ভান্ডারকর এবং রমাপ্রসাদ চন্দ প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে বাংলা দেশের কায়স্থ ও গুজরাটের নাগর ব্রাহ্মণদের মধ্যে মূলতঃ যোগ আছে। সেন্সস্ রিপোর্টে এই কথা স্বীকৃত (৬৩)। বাংলার নাগরদের নানা অবশেষ এখনও আছে। নাগরদের মধ্যে বাঙালী কায়স্থদের সব উপাধি এখনও চলিতেছে। শ্রীহট্টে এখনও নাগর উপাধিধারী জাতি আছে। শ্রীহট্টবাসী ঈশান নাগরের নামও এইস্থলে চিন্তনীয়।

ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণাদি সমাজের প্রধানতঃ দুই ভাগ। উত্তর ও দক্ষিণ দেশের সমাজভেদে এই দুই ভাগ। দক্ষিণে যে পাঁচটি শাখা তাহাকে বলে পঞ্চদ্রবিড়। উত্তরের পাঁচশাখাকে বলে পঞ্চ গোড়। পাজাব, উজ্জয়িনী, কাশী, কোশল প্রভৃতি প্রখ্যাত স্থান থাকিতে গোড়ের নামেই কেন উত্তর ভারতের তাবৎ সমাজ চিহ্নিত হইল ইহাই ভাবিবার বিষয়।

এই সময় গোড়দেশ বলিতে বাংলার পশ্চিমভাগ ও অযোধ্যার একভাগকে বুঝাইত। মৎস্যপুত্র-মতে দেখা যায় শ্রাবস্তী নগরও গোড়দেশেই নির্মিত।

শ্রাবস্ত্য মহাতেজা বৎসকস্তৎসদুতোহভবৎ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তী গোড়দেশে শ্বিজোত্তম।

গোড় নাম হইতেই নারিক গোন্ডা জেলার নামকরণ হইয়াছে। রাজপুতানায় ব্রাহ্মণ রাজপুত্র কায়স্থ এমন কি চামারও গোড়শাখাশ্রয়ী আছেন। মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ওয়া বলেন, তাঁহারা বোধ হয় অযোধ্যা হইতে আগত, বাংলা দেশ হইতে নহে। (৬৪) কিন্তু বাংলা দেশ হইতে কেন নহে সে কারণ তিনি দেখান নাই। আজমেরে বহু গোড়ের বাস ছিল। যোধপুত্রের এক অংশে গোড়ীতি বা গোড়বাটি বহু গোড়ের স্থান ছিল। সেই জনপদ নাম এখনও আছে। (৬৫)

অলবিরুণী তো থানেশ্বরকেও গোড়ের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়াছেন। তাই মনে হয় এক সময় বাংলা হইতে শ্রাবস্তী পর্বন্ত গোড় ছিল। পরে তাঁহাদের প্রভাব আরও বহুদূর পশ্চিমে বিস্তৃত হয়।

ওঝাজীর মতে চৌহান পৃথ্বীরাজের সময় গোড়েরা রাজপুতানায় যান। যোধপুত্র রাজ্যের এক অংশের সেইজন্য নাম গোড়বাড়, যেমন কাঠীদের স্থান কাঠিয়াবাড়।

এখন সেখানে রাজগড় ছাড়া আর কোন স্থান গোড়দের অধিকারে নাই। জুনিয়া, সাবর, দেবলিয়া, শ্রীনগর প্রভৃতি স্থান আজমের প্রদেশে গোড়দেরই ছিল। এখন মাত্র শ্রীনগর গোড়দের অধিকারে আছে।

বাদশাহ জাহাঙ্গীরের সময় আসেরের দুর্গপতি গোপালদাস গোড় একজন বিশিষ্ট যোদ্ধা ছিলেন। ইহার পুত্র বিষ্ঠলদাস গোড়সম্রাট সাজাহানের সময় মনসবদার ছিলেন। তাহার পুত্র ছিলেন যোদ্ধা অনিরুদ্ধ গোড়। ইহার ভাই অর্জুন গোড়ের হাতে রাঠোরের অমরসিংহ নিহত হন।

আসেরের গোড়বীর বৎসরাজ যেমন মহাবীর তেমনই মহাদাতা ছিলেন। এইজন্য কথা আছে,

দেতা অড়ব-পসার নিত ধিনো গোড় রসরাজ।

গড় আজমের সুমেরুস্ উচো দীসে আজ।।

“যিনি নিত্য অবদুদ মদ্রা মূল্যের দান (পসার) বিতরণ করিতে পারিতেন ধন্য সেই গোড়বৎসরাজকে। তাহার ঐদার্ষ্যে আজ তাহার আজমের গড় সুমেরু হইতেও উন্নত মনে হয়।” গোড়ীয়দের কথা যখন উঠিয়াছে তখন বেদের আলোচনার কথা ছাড়িয়া ন্যায়ের ক্ষেত্রের একটি গোড়বংশীয় পণ্ডিতের একটু কথা বলা যাউক। ন্যায়মঞ্জরী রচয়িতা জয়ন্ত ভট্ট জন্মিয়াছিলেন গোড়বংশীয় ভরম্বাজ বিজকুলে শান্তিবংশীয় চন্দ্রের পুত্র। ইনি বাচস্পতি মিশ্রের পরবর্তী এবং গণেশের পূর্ববর্তী (৬৬)। বাক্যপতি মুঞের নরওয়াল তাম্রশাসন নামক প্রবন্ধে গ্রীষ্মুত কে এন দীক্ষিত মহাশয় বলেন, পরমার রাজত্বকালে বহু বাঙালী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ মালব দেশে বাস করিতেছিলেন। দক্ষিণরাঢ়ের বিল্বগবাস গ্রামের দোনকশর্মা তাহাদের মধ্যে একজন। তখন বরেন্দ্রের অন্তর্ভুক্ত বগুড়ায়ও বেদবিদ্যার বিলক্ষণ প্রচার ছিল। তাহারা অনেকেই সামবেদীয় ছান্দোগ্য শাখাশ্রয়ী।

অন্ধ্রপ্রদেশে গন্তুর জেলার পুরাকীর্তি অনুসন্ধানে একজন মহাপণ্ডিত বাঙালী গুরুর নাম পাওয়া যায়। তিনি আচার্যপ্রবর শ্রীবিশ্বেশ্বর শিবাবাচ্য। কাকতীয়, মালব, কলচুরী ও চোল প্রভৃতি বংশীয় রাজারা তাহার মন্ত্রশিষ্য।

১১৮৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১২৬২ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত মালকাপুর স্তম্ভলিপি অনুসারে দেখা যায় কাকতীয় রাজা গণপতি ও তাহার কন্যা রুদ্রাম্বা তাহার কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। শিবাবাচ্য তাহার স্বদেশ দক্ষিণ রাঢ় হইতে গ্রন্থজন সামবেদী ব্রাহ্মণকে সেই দেশে লইয়া গিয়া বসতি করান। তাহা ছাড়াও তিনি অনেক বঙ্গদেশীয় আচার্য ও অধ্যাপককে সেই দেশে লইয়া যান। (৬৭)

কাকতীয় রাজা গণপতি শৈব আচার্য বিশ্বেশ্বর শিবকে দান করেন মন্দর গ্রাম। তাহার কন্যা রুদ্রাম্বা দান করেন বেলংপসুংগ্রাম। উভয় গ্রামই কৃষ্ণ নদীর দক্ষিণতীরস্থিত। বিশ্বেশ্বর শিব এইসব গ্রামের দ্বারা “বিশ্বেশ্বর গোলকি” (গোমলকী) নামে অগ্রহার স্থাপন করেন। বিশ্বেশ্বর শিবের আদি নিবাস ছিল গোড়রাঢ়ের অন্তর্গত পূর্বগ্রামে।

শ্রীবিশ্বেশ্বরশিবমধুজচ্ছ্রীগোড়চুড়ামণিঃ ॥ (৬৮).

আচার্য বিশ্বেশ্বর ছিলেন,

গৌড়দক্ষিণরাঢ়ীয়পূর্বগ্রামসমুদ্ভবাঃ ॥ (৬৯)

এইখানে বেদবিদ্যার সঙ্গে সম্পর্ক না থাকিলেও একটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক মনে করি। বিশ্বেশ্বর শিবাচার্য ঐ গ্রামগুলির আয়কে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া এক-একটি ভাগ এক-এক প্রকার সংকার্যের জন্য দান করিতেন। এক ভাগের আয়ে দীন দুঃখীর জন্য অন্নসন্দের, এক ভাগের আয়ে আরোগ্যশালার ও আর এক ভাগের আয়ে প্রসূতিশালার ব্যয় নির্বাহ করা হইত। সেই যুগে আর কোথাও কেহ প্রসূতিশালার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন কিনা বলিতে পারি না। ধর্মের উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত মঠের আয় হইতে হাসপাতাল ও প্রসূতিশালা স্থাপন করিয়া তখনকার যুগে এই বাঙালী পণ্ডিত একটি অপূর্ব কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। (৭০)

তেলেগু কাব্য, সোমদেব বাজিম্ গ্রন্থে এবং প্রতাপ চরিতম্ আখ্যানে (৭১) একজন শিবদেবের পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। তিনি ছিলেন রাজা গণপতিদেবের পরামর্শ গুরু। বিশ্বেশ্বর শিব ও এই শিবদেবের অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়। (৭২)

প্রায় সাড়ে নয়শত বৎসর পূর্বে তাজোরের বিখ্যাত রাজরাজেশ্বর মন্দির নির্মিত হয়। মন্দির নির্মাতা রাজরাজের পুত্র রাজেন্দ্রদেবের রাজত্ব কালে যে দানের কথা পাওয়া যায় তাহাতে গৌড়দেশের শৈবাচার্যগণের উল্লেখ পাওয়া যায়। শব্দশিবের পরিবারের গৌড়ীয় গুরুগণ রাজার দানের যোগ্য গুরু বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন। গৌড়দেশ হইতে বহু শৈব আচার্য দক্ষিণ ভারতে গিয়া শৈবধর্ম প্রচার করিয়াছেন। বেদাচার্যদের মধ্যে তাহাদের কথা না বলিয়া অন্য প্রকরণে বর্ণিত হইবে। (৭৩)

গঙ্গামে প্রাপ্ত রাজা আনন্দ বর্মদেবের (৭০০ খ্রীঃ) এক লেখানুসারে দেখা যায় কামরূপীয় একজন ব্রাহ্মণকে রাজা ভূমিদান করিতেছেন। (৭৪)

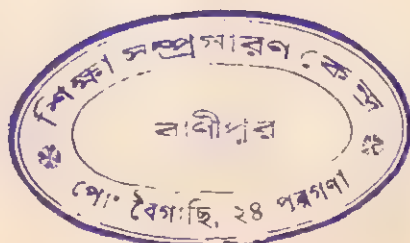
বাংলা দেশের বাহিরে বাঙালী বেদজ্ঞদের এই যে সম্মান তাহার কারণ হইল বাংলা দেশের মধ্যে তখন বেদবিদ্যার বিলক্ষণ চর্চা ছিল।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ পদ্মপুরাণ, উত্তর, ১৮৯ অধ্যায়
- ২ জার্ণাল অব ওরিয়েন্টাল রিসার্চ, বিংশ খণ্ড, চতুর্থ উদ্ভূতি
- ৩ প্রীযুত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য : ভারতবর্ষ, ১৩৪১, ভাদ্র, পৃ ৪০৮
- ৪ সরস্বতী ভবন গ্রন্থমালা, চতুর্থ খণ্ড, নং ৪, পৃ ১২০
- ৫ গায়কোয়ার ওরিয়েন্টাল সিরিজ নং ২৪
- ৬ হিন্দু রিলিজিয়ন—১৮৯৯, পৃ ৯
- ৭ নির্ণয় সাগর, কাব্যমালা গ্রন্থাবলী, পৃ ২২
- ৮ সরস্বতী ভবন স্টাডিস-স্কট খণ্ড, পৃ ১৬৭
- ৯ সরস্বতী ভবন স্টাডিস-স্কট খণ্ড, পৃ ১৬৮
- ১০ সরস্বতী ভবন স্টাডিস-স্কট খণ্ড, পৃ ১৭৭
- ১১ এস. বি. টি. নং ৫১

- ১২ বলদেব ছিলেন উৎকলীয়। তাঁহাকে গোড়ীয় মতেরই বলা হয়।
- ১৩ রামপাল কপারপ্লেট অব প্রীচন্দ্র, পৃ ৫ (শাসনপংক্তি ২৭-৩০)
- ১৪ শাসনপংক্তি ৩৭-৪১
- ১৫ শাসনপংক্তি ৪৯-৫২
- ১৬ শাসনপংক্তি, ৪০-৪৩
- ১৭ শাসনপংক্তি ৪১-৪৫
- ১৮ পংক্তি ৪৫-৪৮
- ১৯ পংক্তি ৬২-৬৪
- ২০ পংক্তি ২৯-৩১
- ২১ পংক্তি ২২-২৪
- ২২ পংক্তি ১১-১৩
- ২৩ পংক্তি ১৯-২১
- ২৪ পংক্তি ৫৩-৫৬
- ২৫ পংক্তি ৪৭-৫০
- ২৬ পংক্তি ৪২
- ২৭ পংক্তি ৪৩, ৪৬
- ২৮ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, দ্বাদশ খণ্ড, পৃ ৩৭
- ২৯ বঙ্গাল চরিত, দ্বিতীয় খণ্ড, অধ্যায় ১২, ৪৮
- ৩০ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, পঞ্চদশ খণ্ড, পৃ ৫৫
- ৩১ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ত্রয়োবিংশ খণ্ড, পৃ ১৪১, ১৫৫ ইত্যাদি
- ৩২ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ত্রয়োবিংশ খণ্ড, পৃ ১৫৯
- ৩৩ ভারতবর্ষ, প্রাচীন ১০৪৪, পৃ ২৬৭
- ৩৪ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি, সেপ্টেম্বর ১৮৮৩, পৃ ২৫১
- ৩৫ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, একাদশ খণ্ড, পৃ ২৬৪
- ৩৬ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এন্ড এথিক্স, নবম খণ্ড, পৃ ৫৬৬
- ৩৭ জার্ণাল অব এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, পঞ্চম খণ্ড, পৃ ৩৮৩
- ৩৮ জার্ণাল অব আমেরিকান ওরিয়েন্টাল সোসাইটি, সপ্তম খণ্ড, পৃ ৩২
- ৩৯ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, বিংশ খণ্ড, পৃ ১৩০
- ৪০ আর্কিওলজিক্যাল সাভে অব ময়ূরভঞ্জ, পরিশিষ্ট, পৃ ১৫৬
- ৪১ আর্কিওলজিক্যাল সাভে অব ময়ূরভঞ্জ, পরিশিষ্ট, পৃ ১৫৩
- ৪২ সিংঘী জৈন গ্রন্থমালা—রামচন্দ্র প্রবন্ধ, পৃ ১৭
- ৪৩ সিংঘী জৈন গ্রন্থমালা, দ্বিতীয় খণ্ড, নং ২৫৮, ২৫৯, পৃ ৭৭
- ৪৪ সিংঘী জৈন গ্রন্থমালা, ষষ্ঠ গ্রন্থ, পৃ ৬৭-৭১, ৫৮৬১
- ৪৫ প্রবন্ধকোষ—হর্ষবর্ধন প্রবন্ধ
- ৪৬ নৈষধ চতুর্দশ খণ্ড, ৫১
- ৪৭ পৃ ১৭১ পাদটীকা
- ৪৮ চতুর্দশ খণ্ড, ১৪

- ৪৯ চতুর্দশ খণ্ড, ৫১ টীকা
 ৫০ পঞ্চদশ খণ্ড, ১২
 ৫১ নৈষধ পঞ্চদশ খণ্ড, ১২
 ৫২ পঞ্চদশ খণ্ড, ৬০, ৭০
 ৫৩ ষোড়শ খণ্ড, ৪৬
 ৫৪ নৈষধ চতুর্দশ খণ্ড, ৭০
 ৫৫ শিরঃ স্ সিন্দুরম্—পঞ্চদশ খণ্ড, ৫৫
 ৫৬ ছান্দোগ্য ৩, ১৯, ৩
 ৫৭ বিরাট, ২, ২৭, ১১, ১
 ৫৮ জগেজু চরিত
 ৫৯ নৈষধ ১৯, ৫৭
 ৬০ পৃ ১৮৪-১৮৮
 ৬১ পৃ ১৮২-১৮৩
 ৬২ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, দ্বাদশ খণ্ড, পৃ ৬
 ৬৩ সেন্সাস রিপোর্ট ১৯৩১, প্রথম খণ্ড, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ, পৃ ৪৭১-৭২
 ৬৪ রাজপুতানেকা ইতিহাস, পৃ ২৪০
 ৬৫ রাজপুতানেকা ইতিহাস, পৃ ২৪৪-২৪৫
 ৬৬ ন্যায়মঞ্জরী ভূমিকা গঙ্গাধর শাস্ত্রী বাঃ ১
 ৬৭ মলাকাপুরম্ স্টোনপিলার ইন্সক্রিপশান অব রুদ্রাম্বা, জার্নাল অব অন্ধ্য
 হিস্টোরিক্যাল রিসার্চ সোসাইটি, চতুর্থ খণ্ড
 ৬৮ শাসনপংক্তি ৪১-৪২
 ৬৯ শাসনপংক্তি ৬২-৬৩। জার্নাল অব অন্ধ্য হিস্টোরিক্যাল রিসার্চ সোসাইটি,
 চতুর্থ খণ্ড এবং কাকাটিয়া সংকিকা, পৃ ১৪৮
 ৭০ প্রবাসী ১৩৩৮, পৃ ৫৭৭
 ৭১ জার্নাল অব ভেলেগু একাডেমি, নবম খণ্ড
 ৭২ জার্নাল অব অন্ধ্য হিস্টোরিক্যাল রিসার্চ সোসাইটি, পৃ ১৫২-১৫৩
 ৭৩ সাউথ ইন্ডিয়ান ইন্সক্রিপশান, প্রথম খণ্ড পৃ ৫৯, দ্বিতীয় খণ্ড পৃ ৬১
 ৭৪ যোগেশচন্দ্র ঘোষ : জার্নাল অব আসাম রিসার্চ সোসাইটি, তৃতীয় খণ্ড



ঘরে ও বাহিরে বাংলার বৌদ্ধমত

প্রদীপের পরিচয় তাহার আলোকে অর্থাৎ দীপের মাটির পাথরের বাহিরে। চিহ্নায় বঙ্গের বৌদ্ধধর্মের কথাতে তাই বাংলার ভিতরের বৌদ্ধ কথার আলোচনা না করিয়া বাংলায় বৌদ্ধমত যে নানা দেশে ছড়াইয়াছে তাহারই কথা প্রথমে বলা ভাল। বাংলার মধ্যে বৌদ্ধপ্রভাবের কথা বহু বহু প্রখ্যাত পণ্ডিত প্রভূত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রসারে বাংলাদেশ যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। বিজয়সিংহের কথা সর্বজন-বিদিত।

খনার বচন বলিয়া যাঁহার খ্যাতি, সেই খনা নাকি সিংহল উপনিবেশের বঙ্গকন্যা। তবে এইসব কথা জনশ্রুতি মাত্র। আমাদের সকল গল্পের সদাগর পুত্রেরাই তো জাহাজ লইয়া বাণিজ্যে যান সিংহলে। শ্রীমন্ত তো সিংহল-রাজকন্যা স্দশীলাকে বিবাহ করিয়া দেশে লইয়া আসিলেন।

সিংহলের রাজা প্রজ্ঞমবাহুর (১২৪০-১২৭৫) সময়ে বাংলার বরেন্দ্র দেশ হইতে মহাপণ্ডিত বৈষ্ণব বংশীয় রামচন্দ্র কবি ভারতী সিংহলে যান। তাঁহার নিজ লিখিত পরিচয়—

ভারম্বাজকুলোম্বভবাভিজননী দেবীতি নাম্নী সতী
শ্রীকাত্যায়নবংশজো গণপতি ধীমান্ পিতা মে প্রভুঃ।
সৌদর্শো চ হলায়ুধশ্চ গুণিনবাঙ্গীরসশ্চান্দর্জো—
গ্রামো মে চিরবাটিকোহ দ্ধখবিবদ্বানন্দো মৃকুন্দাশ্রমঃ॥

অর্থাৎ বৈষ্ণব ও পণ্ডিতবহুল চিরবাটিক গ্রামে তাঁর জন্ম। পিতার নাম গণপতি, মাতার নাম দেবী। হলায়ুধ ও আঙ্গীরস দুই ছোট ভাই।

সিংহলে গিয়া রামচন্দ্র বৌদ্ধ হন ও ভক্তিযতক নামে কাব্য রচনা করেন। ছন্দঃ শাস্ত্রে তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার স্বরচিত বৃত্তমালা এবং কৈদার ভট্টের বৃত্তরসাকরের সুবিখ্যাত টীকা পঞ্চিকা তিনি রচনা করেন। প্রজ্ঞমবাহুর রামচন্দ্রকে “বুদ্ধধাগম চক্রবর্তী” উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁহার নাম আজও সিংহলে পুঞ্জিত। বৃত্তরসাকরের পঞ্জিকায় জানা যায় তিনি “গৌড়দেশ বাস্তুব্য” এবং ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহলে উপস্থিত হন।

এইখানেই বাংলা বৌদ্ধ সিংধাচার্যদের কথা উল্লেখ করা উচিত। স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর চর্যাপদগুলি এবং শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগচীর দোহাকাব্যে এইরূপ বহু পদ ও পদকর্তার নাম পাওয়া যায়। ইহাদের সময় মোটামুটি দশম হইতে দ্বাদশ

শতকের মধ্যে। 'মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহেব বলেন লুই পাদ প্রভূতির সময় সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দী। মৈথিল পণ্ডিত জ্যোতির্নাথের কৃত বর্ণনা রত্নাকরে বাঙ্গালী সিদ্ধাচার্য দারিপা, বিরূপ, জালন্ধর, কাহ, ধেন্দন ভাদে, কামলি, শবর, শান্তি, চাটল, গণ্ডি প্রভৃতি নাম পাই। এই গ্রন্থখানি চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদে রচিত (১)।

পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়ের মতে বৌদ্ধ মহাপণ্ডিত দার্শনিক শান্ত রক্ষিত ছিলেন বাংলা দেশের লোক। ইনি আচার্য শঙ্করের পূর্ববর্তী এবং বিক্রমশিলায় আচার্য ছিলেন। নেপাল রাজার প্রার্থনায় তিনি ভারত হইতে তিব্বতে যান। তিনি বৌদ্ধ দর্শন সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ লেখেন। তাহার মধ্যে তত্ত্ব সংগ্রহ গ্রন্থখানি বড়োদা স্টেট লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। তিব্বত, নেপাল ও বাংলাদেশে বৌদ্ধমত প্রচারে ইহার গ্রন্থ বহু সাহায্য করিয়াছে। (২)

বৌদ্ধাচার্য শীলভদ্র

বাংলা দেশের বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের মধ্যে আচার্য শীলভদ্রের নাম চিরস্মরণীয়। তিনি বাংলা দেশের সমতটের এক রাজপুত্র। জাতিতে তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ এবং বাল্যকাল হইতেই তাহার মনীষা ও বিদ্যানুরাগ ছিল অসাধারণ রকমের। গ্রিশ বৎসর বয়সে নালন্দায় আসিয়া সেখানকার সর্বাধ্যক্ষ বোধিসত্ত্ব ধর্মপালের শাস্ত্রজ্ঞান ও ধর্মজীবন দেখিয়া শীলভদ্র তাহার শিষ্য হইলেন। ধর্মপাল তাহার সমস্ত জ্ঞান অতি অল্পদিনের মধ্যেই শীলভদ্রকে দিতে পারিলেন এমন অপরূপ মনীষা ছিল শীলভদ্রের।

একবার এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ধর্মপালকে বিচারে আহ্বান করিলে শীলভদ্র গুরুদ্বার বদলে স্বয়ং গেলেন এবং দিগ্বিজয়ীকে দুই চারি কথায় একেবারে পরাস্ত করিয়া দিলেন। রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া শীলভদ্রকে একটি নগর দান করেন। শীলভদ্র সন্ন্যাসী, তিনি বিষয় লইয়া কি করিবেন তাই নগরের উপস্বত্বে তিনি একটি প্রকাণ্ড সংঘারাম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

চীন দেশের মহাপণ্ডিত য়়ান-চুয়াং বা হিউয়েন সাঙ খ্রীষ্টীয় সপ্তশতকের প্রথমার্ধে শাস্ত্রশিক্ষার জন্য ভারতে আসেন। য়়ান-চুয়াং নালন্দা বিহারে সর্বাধ্যক্ষ শীলভদ্রের পাদমূলে বসিয়া ভারতের সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহার সকল সন্দেহ দূর করিয়া গিয়াছেন। কাম্বীর প্রভৃতি দেশের মহাপণ্ডিতেরাও য়়ান-চুয়াং-এর দূর করিয়া গিয়াছেন। শীলভদ্র দূর করিয়া দেন। শীলভদ্র যে সব সন্দেহ দূর করিতে পারেন নাই, তাহা শীলভদ্র দূর করিয়া দেন। শীলভদ্র মহাযান বৌদ্ধ হইলেও হীনযানী সব শাস্ত্র ও ব্রাহ্মণদের সর্বশাস্ত্র পরমপণ্ডিত ছিলেন। তিনি য়়ান-চুয়াংকে বেদও অধ্যাপন করেন। শীলভদ্র অতিশয় উদার ছিলেন। চীন-জাপান-কোরিয়া প্রভৃতি দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে তাহারও কৃতিত্ব কম নহে; বহু গ্রন্থও শীলভদ্র রচনা করিয়া গিয়াছেন।

তিব্বতে

তিব্বতে প্রাচীনকালে যে বহু বাঙ্গালী গিয়াছেন তাহা সর্বজনবিদিত।

দীপঙ্করের নাম সবারই জানা এবং নিশ্চয় বহুবার তাঁহার নাম হইয়াছে। তিনি ছাড়াও বহু বাঙালী পণ্ডিত সেইদেশে গিয়াছেন। একজন মহাসিদ্ধার নাম অভয়াকরগুপ্ত। নবম শতাব্দীতে তিনি গোড়ের নিকট জন্মগ্রহণ করেন। যখন ইসলাম ধর্ম আসিতেছিল তখন তিনি বৌদ্ধধর্মের জন্য আজীবন প্রয়াস করিয়া গিয়াছেন।(৩)

রায় বাহাদুর শরৎচন্দ্র দাস প্রভৃতির লেখা কর্দিয়ে সাহেবের তিব্বতীয় গ্রন্থাবলীর রচয়িতাদের নাম-সূচী দেখিলেই বুদ্ধিতে পারিবেন। এখন আমার বন্ধুপ্রবর শ্রীরাহুল সংকৃতায়ন, অধ্যাপক তুচী, শ্রীসুজিতকুমার মুখোপাধ্যায়, ডি ডি গোখলে, মহামহোপাধ্যায় শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য, শ্রীবিনয়তোষ ভট্টাচার্য প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যে কাজ করিতেছেন তাহাতে আরও বহু নাম পাওয়া যাইবে। কাজেই আমি তিব্বতের কথায় আর আপনাদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাইব না।

বাংলা বহুদন্ত প্রাচীনকালে তিব্বতীয় ভাষায় রূপান্তরিত হইয়াছে, এইটুকু মাত্র এইখানে বলিয়া রাখি। বৌদ্ধ আচার্য দীপঙ্করের সামান্য একটুমাত্র পরিচয় এখানে দিব।

বৌদ্ধ আচার্য দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশের নিবাস ছিল পূর্ববঙ্গ বিক্রমপুরে। ৯৮০ খ্রীষ্টাব্দে রাজবংশে তাঁহার জন্ম। সম্যাস গ্রহণ করিয়া তিনি বিক্রমশীলা বিহারে আশ্রয় নেন এবং অল্প দিনেই তাঁহার পণ্ডিত্যের খ্যাতি চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়। সেই সময় সুমাত্রায় বৌদ্ধ মঠগুলিতে সংস্কারের প্রয়োজন হয়। সেখানে বৌদ্ধধর্মের সত্যগুলি ভাল করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিক্রমশীলা বিহার হইতে অতীশ প্রেরিত হন। সেখানে অতীশ সুন্দর ভাবে কার্য সম্পাদন করিয়া ফিরিয়া আসিলে বিক্রমশীলা বিহারের সর্বাধ্যক্ষের পদে তিনি নির্বাচিত হন। বিক্রমশীলা অতি প্রখ্যাত বিদ্যাক্ষেত্র। নৈয়ায়িক রত্নাকর শান্তি বোধিচর্যাবতার পণ্ডিকাকর প্রভাকর মতি ভিক্ষুভট্টারশ্রী প্রভৃতি মহা মহা মনীষী এই বিক্রমশীলারই মানুস।

দশম শতাব্দীতে তিব্বতে বোন-পো ধর্মের প্রভাবে বৌদ্ধ ধর্ম ক্রমে কোণঠাসা হইয়া আসে। তাই ১০৩৮ খ্রীষ্টাব্দে তিব্বত নরপতি য়ে-শেস-ওদ ১০৩৮ খ্রীষ্টাব্দে অতীশকে নিমন্ত্রণ করিতে বিক্রমশীলা বিহারে লোক পাঠাইয়া দেন। অতীশ প্রথমে যাইতে চাহেন নাই। পরে যখন বুদ্ধিলেন তিনি না গেলে বৌদ্ধধর্মের ক্ষতি হইবে তখন রাজি হইলেন। তিব্বতরাজ মহা সমারোহে তাঁহাকে নেপালের পথে তিব্বতে লইয়া যান। পথে অতীশ নেপালের স্বয়ম্ভুক্ষেত্র ও তিব্বতী বহু মঠে বিশ্রাম করিতে করিতে যান। কারণ তখন অতীশের বয়স ৭০ বৎসর। যে সব মঠে তিনি বিশ্রাম করিয়া যান এখনও তাহা তিব্বতীয় বৌদ্ধদের মহাতীর্থ। ৭০ বৎসর বয়সে তিব্বতে গিয়াও তিনি বহুশাস্ত্র অনুবাদ করিয়া ও রচনা করিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের তিনি একজন মহাগুরু; তাঁহার অসংখ্য গ্রন্থের মধ্যে বোধিপথ প্রদীপ অন্যতম। তিনি কহ-দম-ণ সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাতা। ১০৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে তিনি দেহত্যাগ করেন। মরুপ ও সিদ্ধাচার্য এবং মহাকবি মিল-রসুনপ (১০৩৮-১১২২) ইঁহার সমসাময়িক।(৪)

চীনে

চীন দেশেও প্রাচীনকালে বহু ভারতীয় পণ্ডিত গিয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। বৃহত্তর ভারতের পরিচয়দাতাগণ তাঁহাদের নাম করিয়াছেন।

১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে যখন কবিবর রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে আমরা চীনদেশে বাই তখন নানকিনের নিকটে প্রখ্যাত জু সিয়া তুংগ গিরিগুহায় দেখি ভারতীয় সব পণ্ডিতদের মূর্তি। একেবারে চাদর গায়ে দেওয়া বাঙালী ভট্টাচার্য পণ্ডিতের মূর্তি। আমাদের সঙ্গে শিল্পী শ্রীনন্দলাল বসু ও অধ্যাপক শ্রীকালিদাস নাগ ছিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “এই সব মূর্তি বাঙালী না হইয়া যায় না।” নন্দবাবু তাহার সব স্কেচ নিলেন।

কবিবর রবীন্দ্রনাথকে পিকিং সহরে রাখিয়া আমরা তিনজন কয়েকটি স্থান দেখিতে বাহির হইলাম। নানাস্থান ঘুরিয়া ৫ই মে তারিখ আমরা বিখ্যাত কাইফং নগরে গেলাম। সেখানে একটি বিখ্যাত প্যাগোডা ১২ তলা উচ্চ। তাহা সৎ রাজাদের সময় (৯৬০-১২৮০) নির্মিত এবং মিং রাজাদের সময় (১৩৬৮-১৬৪৪) সংস্কৃত। মন্দিরটি বিরাট। তার গায়ে সব চীনা মাটির রং-করা ইট। সেই ইটের মধ্যে এক জায়গায় দেখি কীর্তন চলিয়াছে। ঠিক বাংলা দেশের কীর্তন। কীর্তনীয়াদের কোমরে চাদর বাঁধা, কোঁচা বুলান, কারও কারও গায়ে চাদর, মাথায় খুঁটি, বাঁশী ধরিবার ভঙ্গীতে খোল করতালে কীর্তন বসিয়াছে।

চীনদেশের ধর্মমন্দিরে অর্হতদের সঙ্গে এদেশের দেবদেবী যথা মহাদেব, তারা, ভৈরব, স্কন্দ, বিনায়ক প্রভৃতির নানা মূর্তি দেখা যায়।

১২ই মে তারিখে পিকিং-এর নিকটে ব.তা (৫) সুসু অর্থাৎ পশ্চচ্চুড়া মন্দির দেখিতে গেলাম। মন্দিরটি বাংলার পশ্চরু মন্দিরের ভঙ্গীতে তৈরী। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলাম। তারপর দেখি সেখানে আমাদের আশ্রমের লেখা সব মন্ত বা ধারণী। বুদ্ধমূর্তিগুলি বাংলা দেশের মত চাদর মুড়ি দেওয়া।

শেষে জানা গেল খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দক্ষিণবঙ্গের এক ধনী বৌদ্ধ পাঁচটি স্বর্ণনির্মিত বুদ্ধমূর্তি ও সিংহাসন লইয়া এদেশে আসেন। তাঁহার নাম নাকি “পণ্ডিত” (Bandida)। তখন সম্রাট ছিলেন মিং বংশীয় য়ংলো (১৪০৩-১৪২৪)। মূর্তিগুলি তাঁহাকে উপহার দেওয়া হয়। তিনি সেগুলি এই মন্দিরে স্থাপন করান। এই মন্দিরটি সেই সাধুর নির্দেশ অনুসারে চীনদেশী এই মন্দিরে স্থাপন করান। এই মন্দিরটি মিং রাজার ব্যয়ে নির্মিত। কি দৃষ্টে তিনি বাংলা ও তিব্বতী কারিগরদের দ্বারা রাজার ব্যয়ে নির্মিত। কি দৃষ্টে তিনি বাংলা দেশ ছাড়িয়া এই স্বর্ণ মূর্তিগুলি রক্ষা করিতে এই দেশে আসিলেন তাহা বলিতে পারি না তবে তিনি চীনদেশেই জীবন কাটাইয়া গেলেন। এই মন্দিরটি ১৪৭১ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট চেনহুয়ায় সময় পুনরায় নির্মিত হয়। ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে চিয়েনলুংয়ের সময় একবার সংস্কৃতও হয়। এইবার বোধ হয় বুদ্ধে ইহা নষ্ট হইয়া গেল।

এতদ্বারা তো বৌদ্ধধর্মের বাংলা ও চীনদেশের কথা বলিলাম। এখন এই

প্রসঙ্গেই এই যুগেও বাঙালীরা যে চীনে গিয়া বসবাস করিয়াছেন তাহার কিছু কোতাহলজনক খবর দিতে ইচ্ছা করি।

পিকিন থাকিতে শূনিলাম এখানে একজন বাঙালী আছেন। বড় আগ্রহ হইল তাহাকে দেখিতে। তিনি একজন বিহারবাসী মুসলমান। তিনি তাহার বাঙালীত্বের কথা বলিলেন।

পিকিনে সত্যিই একজন বাঙালী বহু পূর্বে ব্যবসা করিয়া অনেক টাকা রাখিয়া মারা যান। কিছু ভূ-সম্পত্তি ও তাহার উপর সিনেমা ও হোটেলও ছিল। তিনি উইল করিয়া যান যে কোনো বাঙালী সেখানে ঐ সম্পত্তি নিতে চাহিলে তাহাকে খেন দেওয়া হয়; বাঙালী তখন কই? এই খবর পাইয়া বিহারবাসী আবদুলবারি, চীনের ইংরেজ দূতের কাছে তাহার পাসপোর্ট দেখাইয়া প্রমাণ করিলেন বিহার বাংলায়ই মধ্যে। তাই তিনিই এই বিপুল বিত্তের অধিকারী হইলেন। আমরা বাঙালী বলিয়া তিনি আমাদের সহায়তা করিতেও উৎসুক ছিলেন। এখানে বলা ভাল চীনে শিখদেরও বাঙালী বলে।

১৯২৪ সালের ১৯শে মে তারিখে আমরা চীনের সুবিখ্যাত পণ্ডিত হু সীর সঙ্গে পিকিং বিশ্ববিদ্যালয়ের চীন সংস্কৃতি বিভাগের কাজ দেখিতে গেলাম। চমৎকার সব কাজ করিতেছেন দেখিলাম। নানা কাজের মধ্যে দেখিলাম পুরাতন সরকারী কাগজপত্রের ৮০০০ বস্তা ইহার পুরাতন কাগজের দরে কিনিয়া তার মধ্যে অমূল্য সব ঐতিহাসিক দরকারী কাগজপত্র পাইয়াছেন। তার মধ্যে কয়েকটি তাহাদের দূর্বোধ্য কাগজ দিলেন। কয়েক টুকরা বাংলাজীর্ণ কাগজ। অনেক অংশ ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছে। নেপালের বঙ্গসীমা হইতে আগত দরখাস্ত হইবে। একটি হিন্দী অক্ষরে লেখা সুদীর্ঘ দরখাস্ত নষ্ট হয় নাই। পূর্ণনা মেল্যাপুর কোতাপুর হইতে খ্রীশ্রীখ্রীখ্রীচীন রাজচক্রবর্তীকে ১৮২৮ সংবতে লেখা। নেপালের রাজার বিচারে অসন্তুষ্ট হইয়া চীন রাজার কাছে আরজি।

কোরিয়া জাপানে

কোরিয়াতেও নাকি বাংলা তন্ত্রধারণী বা মন্ত্র দেখা গিয়াছে, আমি নিজে সেখানে যাই নাই।

জাপানে নারা ও হিরিউজীতে যে সব চিত্র ও মূর্তি আছে আচার্য নন্দলাল বসু বলেন সেগুলি বাংলার সঙ্গেই মেলে। সেখানকার বহু বুদ্ধমূর্তির আশেপাশে প্রাচীন বঙ্গাঙ্করে ধারণী ও বাঁজ লেখা।

কিয়োটোতে ওতানী বিশ্ববিদ্যালয়ে বহু আশ্চর্যদায়ী গ্রন্থ সংগৃহীত আছে। তাহা আমি নিজে দেখিয়া আসিয়াছি। নারাতে ও হিরিউজীতে অসংখ্য হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আছে। এখানে সিংহবাহিনী মূর্তি দেখিলে মনে হয় যেন বাংলা দেশের কোনো পুজার দালানে আসিয়াছি।

১৯২৪ সালে ৮ই জুন তারিখে আমি বিশেষ করিয়া জাপানে কোয়াসান তীর্থ দেখিতে গিয়াছিলাম। সেখানে পর্বতের চূড়ায় নাকি দশ হাজার মন্দির আছে। মোটকথা কোয়াসান হইল জাপানী বৌদ্ধদের গয়াকাশী। এই তীর্থের আদিগুরু

কো-বো-দাইশি ছিলেন তান্ত্রিক সাধক। তাঁহাদের স্ফাণ্ডল ও যন্ত্র দেখিলাম
বাংলার সঙ্গেই মেলে। তিনিও এই দেশীয় বিশুদ্ধ তন্ত্রমতেই দীক্ষিত। এখানে
লোকেরা পরলোকগত আত্মীয়জনের শ্রাদ্ধ করেন এবং অস্থি পবিত্র কোয়া নদীতে
নিষ্ক্ষেপ করেন। তাহার পরে সেখানে যে কাস্ট প্রার্থিত করেন তাহা এই আমাদের
দেশেরই বৃষকাস্ট। তাহাতে যে সব অক্ষর লিখিয়া দেন, তাহাও আমাদের দেশেরই
মত, নিজেরা তাহা বদ্বেন না।

যব্দ্বীপে বালিতে সমুদ্রায়

যবন্বীপ, বালি, সমুদ্রা প্রভৃতি সকল দেশ চিরদিন ভারতবর্ষকে গুরু বলিয়া মানিয়া আসিয়াছেন। ভারতে সমুদ্রযাত্রা যখন হঠাৎ বন্ধ হইল তখনও বহুদিন পর্যন্ত এসব দেশবাসীরা ভারত হইতে গুরুদের আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। বহুদিন চলিয়া গেল, লোকে ভারতীয় গুরুদের বেশ ও ভাষা বিস্মৃত হইলেন, বহুদিন চলিয়া গেল, লোকে ভারতীয় গুরুদের বেশ ও ভাষা বিস্মৃত হইলেন, তবু ভারতের দিকে মুখ করিয়া ব্যর্থ প্রতীক্ষায় দিন কাটাইতে লাগিলেন। এমন সময় আরব দেশীয় মুসলমান প্রচারকেরা প্রচার করিতে আসিয়া দেখিলেন ইহারা চান ভারতীয় গুরু। তাই তাঁহারা বলিলেন, “আমরাই সেই দেশের গুরু।” তখন লোকেরা তাঁহাদের স্বাগত সম্ভাষণ করিলেন বটে, কিন্তু তাহাদের রীতিনীতি ভিন্ন রকম দেখিয়া সম্পূর্ণ স্বীকার করিলেন না। বলিষ্বীপবাসীরা একেবারেই তাঁহাদিগকে স্বীকার করিলেন না। তাঁহারা বিশুদ্ধ শৈবই রহিয়া গেলেন। যবন্বীপের পশ্চিমে এখনও কিছু শূদ্ধ হিন্দু আছে। তাঁহারা দুর্গম অরণ্যে ও পর্বতে বাস করেন। কাহারও সঙ্গে মেশেন না। তাঁহারা তাই এখনও রামায়ণ মহাভারত লইয়া জীবন যাপন করেন, উৎসবাদিতে শিবদর্শী স্মরণ করেন, তবে বিবাহ ও শ্রাদ্ধের সময় ইসলাম গুরুদের আশীর্বাদ লইতে আসেন। এখনও তাঁহারা নিজেদের অর্জুন, বলরাম প্রভৃতির বংশধর মনে করেন। কোনো গানের আসরে বা যাত্রায় বলরামের নিন্দা হইলে বলরাম বংশীয় (?) মড়ুরাবাসিগণ ক্ষেপিয়া ওঠেন।

সুন্দরী যবদ্বীপ ও বলিঙ্গীপে যখন ভারতীয় সভা গিয়াছিল তখন সেই দেশ
দেশের বিশেষ যোগ ছিল বাংলা দেশের সঙ্গে। ডি, আর, ভান্ডারকর মহাশয়
এই কথাটিতে জোর দিয়া লিখিয়াছেন। (৬)

এই কথাটিতে জোর দিয়া লিখিয়াছেন। (৬)
বোম্বাই গেজেটিয়ারও এই কথায় সায় দেন (প্রথম খণ্ড পৃ ৪৯৩)। যবন্যীপে
“অ”কারের উচ্চারণ ঠিক আমাদের বাংলাদেশের মত “ও”কার ঘেঁসা অর্থাৎ হিন্দীতে
যাহাকে বলে “গোল গোল”। বরবুদপুর প্রভৃতি মন্দিরের গঠনপ্রণালী বাংলা দেশের
পাহাড়পুরের সঙ্গে কিছুটা মেলে। পাহাড়পুর প্রাচীনতর।
কিছুটা ভুল পুস্তক দেখিলাম। শ্রীহিমাংশু-

পাহাড়পুরের সঙ্গে কিছুটা মেলে। পাহাড়পুর প্রাচীনতর।
যবন্যপী ও বাংলার সম্বন্ধ বিষয়ে একটি ভাল প্রবন্ধ দেখিলাম। শ্রীহিমাংশু-
ভূষণ সরকারের লেখা। (৭)

ভূষণ সরকারের লেখা। (৭)
যবনশীপের পূর্ব-নাগরী লেখকগুলির লেখার মিল দেখা যায় বাংলা দেশের
বঙ্গব্রজের লিপি, দেবপালের মণ্ডের ও নালন্দা লিপির সঙ্গে।

খর্মপাল দেবের খালিসপদ্র লিপির, দেবপালের মদ্রঙ্গের ও মালিকানার পত্র।
যবদ্বীপে কেলদরকে একটি শিলা লেখ (৭৮২ খ্রীঃ) পাওয়া যায় তাহাতে
গোড়ীন্দ্রীপের গদ্রুর কথা লিখিত আছে। এই গদ্রু হয়তো সেই লেখেই বর্ণিত

কুমারঘোষ। বরবদুৱের বৌদ্ধধর্মের মধ্যে বাংলাদেশের বজ্রযান, মন্ত্রযান ও তন্ত্রযান মিশ্রিত ছিল। বাংলাদেশে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে এইসব মতের উদ্ভব।

যবম্ববীপের ও বাংলার প্রাচীন শিল্পের মধ্যে যথেষ্ট ঐক্য দেখা যায়। বরবদুৱের শিলালিপিতে জাহাজের যে নমুনা দেখা যায় তাহা বাংলার জাহাজের সঙ্গেই মেলে। মহাস্থান ও পাহাড়পুরের মন্দির গঠন রীতির সঙ্গে যবম্ববীপের বরবদুৱ ও চণ্ডীসের মন্দিরের গঠনের সাজাত্য আছে।

১৯৩১ সালে লেভি সাহেব দেখাইয়াছেন যে পুরাতন যবম্ববীপীয় মহাভারতে অনেকগুলি শ্লোক বঙ্গীয় কবি ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার নাটক হইতে গৃহীত। বেণীসংহার প্রভৃতি নাটকের মধ্য দিয়া বঙ্গদেশ হয়তো বা কতকপরিমাণে যবম্ববীপীয় নাটকের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে।

যবম্ববীপের রায়্য ছায়ানাটোর কথায় বাংলারও উল্লেখ আছে। বাংলাদেশেও এইরূপ নাট্য ছিল। মালাবারের পাভাকুটুর সঙ্গে তাহার যোগ আছে। (৮)

১০১৫ খ্রীষ্টাব্দে লেখা নেপালের পুঁথিতে যবম্ববীপ দীপংকর চিত্র পাওয়া গিয়াছে। দীপংকরের জন্ম পূর্ববঙ্গে (১৮০ খ্রীঃ), সুবর্ণম্ববীপে অর্থাৎ সুমাত্রায়। তিনি বার বৎসর ধর্মকীর্তির কাছে শিক্ষা করেন। সেই সময়ে নিশ্চয় আরও বহু বাঙালী পণ্ডিত সে দেশে যাতায়াত করিয়াছেন। যবম্ববীপে প্রাপ্ত দ্বাদশ শতাব্দীর তৃণবিন্দু মূর্তিগুহ্যলিতে সেই সময়কার বঙ্গাঙ্গরই উৎকীর্ণ পাওয়া যায়।

চতুর্দশ শতাব্দীতে মাজাপাহিত সাম্রাজ্যের যখন দেশে বিদেশে প্রতিপত্তি, তখন রাজকবি প্রপঞ্চ তাহার নাগর কৃত্যগম রচনা করেন। তাহাতে জন্মদ্বীপ কর্ণাটক ও গোড়ের উল্লেখ আছে।

১৩৬৫ সালের তাম্রশাসনে (৯) দেখা যায় যে বৌদ্ধমঠ পর্যবেক্ষক নাদেন্দু চান্দ্র ছিলেন ব্যাকরণে বদ্বংগম। চান্দ্র রচয়িতা চন্দ্রগোমী ছিলেন বরেন্দ্রবাসী। চতুর্দশ শতাব্দীতে তিব্বত, নেপাল, সিংহল, যবম্ববীপে তাহার ব্যাকরণের যথেষ্ট সমাদর ছিল।

বাংলাদেশের গল্প ও উপকথার সঙ্গে যবম্ববীপের গল্প ও উপকথায় যথেষ্ট মিল দেখা যায়।

শ্যাম চম্পা

শ্যাম দেশেও হিন্দু দেবদেবীর পূজা প্রচলিত। হিন্দু আচার বিচার রত নিয়ম উপবাস এখানে পালিত হয়। এখানে ব্রাহ্মণ আছেন। এখানে “পৌনানার”ও আছেন। ব্রহ্মদেশের বিবরণে পৌনাদের কথা বর্ণিত হইবে। ব্রাহ্মণ এখানে যাঁহারা আছেন তাঁহাদের আচার্য বা আচাল বলে। তাঁহারা বঙ্গদেশীয় পদ্ধতিতেই জ্যোতিষগণনা করেন। অর্থাৎ তাঁহাদের জন্মকোষ্ঠী অষ্টোত্তরী রীতিতে রচিত হয়, বিংশোত্তরী পদ্ধতি এখানে নাই। পৌরাণিক দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও বৈদিক অগ্নি বায়ু বরুণ সমান ভাবে অর্চিত হয়। আচার্যেরা অনেকেই সৌর উপাসক। এখানকার নদীর নামও হিন্দু। শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠানে নদীতে যাইতে হয়। অংকোরবট মন্দির দ্বারে নারিক বঙ্গাঙ্গরে শ্লোক লিখিত আছে। ঐতিহাসিক

বার্ডারিং বলেন, “শ্যামদেশীয়রা গঙ্গাতট, খুব সম্ভব বাংলা হইতে আগত। তাঁদের চেহারা বাংগালীর মত, বাংলার সঙ্গে তাহাদের বাণিজ্যাদি যোগ ছিল। বঙ্গ-নাগিকদের সন্ততি এখনও ঐসব দেশে আছে।” (১০) ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী আসাম বাল্যে বাংলার সব যোগাচিহ্ন দেখিয়াছেন। (১১)

মহাপ্রাচ্যে ধর্ম্মপ্রচারের সূক্ষ্ম

বাংলা দেশের শৈব ও বৈষ্ণব ধর্ম্মগুরুগণও যথেষ্ট উদার। তাহারাও সেই যুগে ঐ সব দেশান্তরে ধর্ম্ম প্রচার করিয়াছেন। বৌদ্ধদের তো প্রচারে কোনো বাধাই নাই। তাই ভারতের পূর্বদিকটা ভারতীয় ধর্ম্ম ও সভ্যতার যোগে ভারতের সঙ্গে আত্মীয়তাসূত্রে বন্ধ হয়। একবার বিশ্বভারতীতে বক্তৃতাকালে আচার্য সিনভার্ন লেভি মহাশয় বলিতোছিলেন, বাংলাদেশ ভারতের পূর্বদেশগুলিকে ধর্ম্ম ও সংস্কৃতি দান করিয়া আপন করিয়া দেশকে ঐ দিক দিয়া নিরাপদ করিয়া রাখিয়াছেন। ভারতের পশ্চিম দিকে ছিলেন জৈনরা, তাহারাও যদি ভারতের পশ্চিম সব দেশে তেমন করিয়া ভারতীয় ধর্ম্ম ও সংস্কৃতি প্রচার করিতে পারিতেন তবে ঐদিক হইতে ভারতের আর কোনো বিপদের শঙ্কা থাকিত না।

ব্রহ্মদেশে

ব্রহ্মদেশেও বৌদ্ধধর্ম্ম গিয়াছিল এবং তাহাতে বাংলা দেশের সঙ্গেও যোগ ছিল। ব্রহ্মদেশে শৈব ও বৈষ্ণব ধর্ম্মও প্রবেশ করে, তাহাতেও বাংলার আচার্যগণের হাত ছিল। ব্রহ্মদেশের কল্যাণীর শিলা লেখ (১৪৭৬) অনুসারে বুঝা যায় গোলমট্টিকা নগর আসলে গৌড়দের মাটির বাড়ীর নগর, তৈকুলও গৌড়দের উপনিবেশ। এই সব সংবাদ দিয়াছেন সেই দেশের প্রভুতত্ত্ব বিভাগের কর্তা তাও-সেন-কো। ইন্ডিয়ান এনিটকারী ১৯শ, ২১শ, ২৩শ, ৩২শ, ৪২শ খণ্ডে এই বিষয়ে যথেষ্ট সংবাদ পাওয়া যায়।

বাংগালী মুসলমান ব্রহ্ম শ্যাম প্রভৃতি দেশে বিস্তর বসবাস করিতেছেন। তাহাদের সে দেশে বিবাহাদি করিবারও বাধা নাই।

ব্রহ্মদেশে সেই যুগের পরে আর এক শ্রেণীর বাংগালী গিয়াছেন, তাহাদের নাম পোনা। পোনা শব্দ কেহ বলেন “পাবন” কেহ বলেন “ব্রাহ্মণ” হইতে উদ্ভূত। চারিশত বৎসর পূর্বে অনেক বাংগালী ব্রাহ্মণ আরাকান পথে ব্রহ্মদেশে যান। তাহারা ব্রাহ্মণের আচার প্রতিপালন করেন। তন্মধ্যে ও জ্যোতিষে তাহাদের বিলক্ষণ অধিকার, তাই ব্রহ্মে, শ্যামে এবং কম্বোডিয়ায় পর্যন্ত তাহাদের সমাদর।

পরে ব্রহ্ম রাজারা মণিপুত্র জয় করিয়া কয়েক ঘর মণিপুত্রী ব্রাহ্মণ ধরিয়া লইয়া যান। তাহারাও পোনা। রেশমের কাজ করিতে জানেন বলিয়া তাহাদের আদর ছিল। তাহারা পূর্বেই মহাপ্রভুর বৈষ্ণব ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখন অমরাপুত্র প্রভৃতি স্থানে তাহাদের বসতি।

ব্রহ্মের রাজারা অনেক সময় বাংগালী কারিকর বিশেষতঃ কামান ঢালাই কাজের

শিল্পীদের লইয়া যাইতেন। পূর্বে ব্রহ্ম রাজার বাড়ীর কাছে একটি বৃহৎ কামানে বাংলা অক্ষরে লেখা ছিল “কালীকুমার দে”।

মাণ্ডলেতে যে সব পৌনা আরাকান পথে গিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ সংস্কৃত পড়িতে নবম্বীপ আসিতেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে পৌনা বংশীয় রাজবল্লভ চক্রবর্তী নবম্বীপে পড়িতে আসেন। সেই সময়ে উলা গ্রামের মহামারীতে শান্তিপুত্রের পরম সাধক রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয় পিতৃমাতৃহীন হইয়া সতর বৎসর বয়সে নিরুপায় হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি মদন গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের ছাত্র। উক্ত রাজবল্লভ চক্রবর্তী রাধিকানাথের পিতা শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামীর শিষ্য। তিনি তাহার গুরুপুত্রের এইরূপ দৃষ্ট দেখিয়া নিজ দেশে লইয়া যান। সেখানে রাধিকানাথ ব্রহ্ম রাজার সভাপাণ্ডিত হন। ব্রহ্মরাজ মিশ্‌ডান তাহাকে রাজগুরু পদে বৃত্ত করিয়া স্বর্ণপত্রে তাহা লিখিয়া দেন। সেই দেশে বহুলোক গোস্বামী মহাশয়ের শিষ্য হন। তিনি মহামারীর ভরে ব্রহ্মদেশ ছাড়িয়া দেশে আসেন ও বিবাহ করেন। আর একবার তিনি ব্রহ্মে গিয়াছিলেন বটে কিন্তু রাজা খিবোর সময়ে নানা রাষ্ট্রীয় গোলযোগে বহু সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া দেশে চলিয়া আসেন। বৃন্দগয়াতে যে ব্রহ্মরাজার উপহৃত ঘণ্টা আছে তাহাতে ব্রহ্মাক্ষরে লেখা শ্লেষকগুলি সব গোস্বামী মহাশয়ের রচনা। ব্রহ্মদেশে তাহার একজন পৌনা সহকর্মী ছিলেন। তাহার নাম অচিন্ত্য রাজগুরু। জ্যোতিষশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য বৃন্দাবনে এখন তাহার খ্যাতি। পৌনা বৈষ্ণবেরা বৃন্দাবনে একটি মন্দির তৈয়ার করাইয়াছেন। অচিন্ত্য রাজগুরুকে সকলে বর্মী পাণ্ডিত বলেন।

এই সব খবর আমি পাইয়াছি স্বর্গীয় রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয়ের পুত্র শ্রীনিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামীর কাছে। তিনি পূর্বে বিস্‌ভারতীর ছাত্র ছিলেন, এখন তিনি শান্তিনিকেতনেরই একজন কর্মী। তিনিও ১৩৩১ সালে মাণ্ডলে গিয়া তাহার পিতার শিষ্য সেবকদের দেখিয়া আসিয়াছেন।

এই পৌনারা সব সামবেদী। তাহারা বাংলা বলিতে পারেন, বাংলা ভাষায় লেখা ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন, বাংলা কীর্তন গান করেন। চীনদেশে আমাকে একজন একটি বাংলা অক্ষরে লেখা বই দেখান। কম্বোডিয়াতে একজন ব্রাহ্মণের কাছে তাহা পাওয়া। বোধ হয় সেই ব্রাহ্মণ পৌনা। গ্রন্থখানি দেখিলাম “গোবিন্দলীলামৃত”। বঙ্গাক্ষরে লেখা।

বাংলার সংস্কৃতির প্রসার

বাংলা দেশের সংলগ্ন যে সব দেশ, যথা কোচবিহার, ভূটান, কাছাড়, মণিপুত্র; সেই সব জায়গায় বাঙালী পাণ্ডিতেরা হিন্দুধর্ম ও বাঙালী সংস্কৃতি উপস্থিত করিয়াছেন। পলাশীর যুদ্ধের পর যখন ইংরাজ রাজত্ব বাংলা দেশের চারিদিকে ছড়াইতে আরম্ভ করিল, তখন ভূটানের দেবরাজা, আসাম, মণিপুত্র, কাছাড়ের রাজন্যবর্গ কলিকাতায় লাটসাহেবের সঙ্গে বাংলাতেই কথাবার্তা চালাইতেন। কোচবিহারেরই বড়পুত্রের বংশীয়রা জলপাইগুড়ির রায়কত বংশ। রায়কতেরা কোচবিহারের সেনাপতির সন্তান। এক সময় কোচবিহারের মহারাজা ও রায়কতদের

মধ্যে বিরোধ ঘটে। তখন রাজা হরেন্দ্রনারায়ণের মদুখপাত্রও সব ছিলেন বাঙালী, নাজির খগেন্দ্রনারায়ণের মদুখপাত্রও ছিলেন বাঙালী। কোচবিহারের উকিল সূর্যনারায়ণ ঘোষের মহত্বের কথা কমিশনার নরমান অ্যার্কণও ঘোষণা করিয়াছেন। একবার কোচবিহার ও ভূটানের রাজ্যসীমা লইয়া বিবাদ হয়। তখন উকিল কৃষ্ণকান্ত বসু ও রামমোহন রায় ভূটানের দেবরাজ দরবারে প্রেরিত হন। কৃষ্ণকান্ত ভূটানের একটি বিস্তৃত বিবরণ মর্দিত করেন; পরে তাহা ইংরাজীতে অনুবাদ করা হয়। স্যার এস সি ইডেন এবং কাপ্টেন পেমবারটন প্রভৃতি রাজপুরুষগণও কৃষ্ণকান্তের বহু প্রশংসা করিয়াছেন। কোচবিহারের মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ বাঙালী কর্মচারী বহু প্রশংসা করিয়াছেন। কোচবিহারের এক ইউরোপীয় দূত নিযুক্ত করিয়া তিনি দ্বারাই কাজ করাইতেন। একবার এক ইউরোপীয় দূত নিযুক্ত করিয়া তিনি প্রবঞ্চিত হন, তাহার পর তিনি দেশীয় মদুখপাত্রদের উপরই সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেন। আসাম দরগের রাজা কৃষ্ণনারায়ণও বরকন্দাজ বিদ্রোহের সময় কাপ্টেন ওয়েলসের কাছে বাঙালী ব্রাহ্মণকেই দূতরূপে প্রেরণ করেন। কাছাড়ের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র বাংলা ভাষায় বাঙালী দূতের সাহায্যে বড়লাটের সঙ্গে কাজ চলাইতেন। ইংরাজ কর্মচারীরাও এইসব বাঙালী দূতের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছেন। (১২)

এই তো গেল রাজনীতিক্ষেত্রের কথা। ধর্মের ক্ষেত্রেও বাঙালী গুরুগণ কম কাজ করেন নাই। কাছাড় মণিপূর প্রভৃতি স্থানে যখন হিন্দুধর্মের কথা কেহই জানেন না তখন বিনা অস্ত্রবলে ও বিনা লোকবলে এই সব গুরু অসাধ্য সাধন করিয়াছেন। তখন সেই সব স্থানের প্রাচীন ধর্মের গুরুগণ তো সহজে ভাঁহাদিগকে আপন আপন স্থান ছাড়িয়া দেন নাই তবু সেই সব নির্ভীক গুরুগণ দল প্রাণভয় তুচ্ছ আপন আপন স্থান ছাড়িয়া দেন নাই তবু সেই সব নির্ভীক গুরুগণ দল প্রাণভয় তুচ্ছ করিয়া আপন কাজ করিয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভু চৈতন্যের জন্মেরও পঞ্চাশ ঘাট বৎসর পূর্বে অহোম রাজাদের সভায় বাঙালী ব্রাহ্মণ গুরুগণ ক্রমশঃ প্রতিপত্তি জমাইতে থাকেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের এক শতাব্দী পরেই অহোম রাজ প্রতাপ সিংহের সময়ে বাঙালী গুরুগণের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে কাছাড়ের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাম্রগাভীর গর্ভে প্রবেশ করিয়া শূন্য হন এবং হিন্দু ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই সময়ে কাছাড়ে বহু বাঙালী হিন্দু ও মুসলমান বসবাস করিতে আরম্ভ করেন।

বিশ্বম্ভর কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলেন প্রমাণ মণিপূর নৃপতি চিন্তাম খোম্বার সময়ে শ্রীহটবাসী একজন বৈষ্ণব অধিকারী মহিষ-বরাহ-কুঙ্গুট ঝাংসভোজী মণিপূরীগণকে পরম বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। তাহা ১৭৫ বৎসর মাত্র পূর্বে ঘটিয়াছে। ডমেন্ট সাহেব বলেন এই বৈষ্ণবীকরণ ঘটে আরও একটু পূর্বে চরাই রংবা রাজ্যশাসন কালে। তিনি ১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন।

মণিপূর

মণিপূরে সর্বপ্রথম গিয়া পেঁছে শৈব ধর্ম। মণিপূরী পুরাণে পুরাতন শৈবধর্মের কথাই পাওয়া যায়। অজ্ঞানের সঙ্গে মণিপূর রাজকন্যার বিবাহ উপলক্ষে একটা প্রাচীন আভিজাত্যের দাবীও মণিপূরীদের আছে।

তারপর মণিপুর্নে আসাম হইতে তান্ত্রিক ধর্ম প্রচারিত হয়। বে পূর্ণানন্দ ১৫৭১ খ্রীষ্টাব্দে শাস্ত্রাক্রম লেখেন ও ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীভক্তচিন্তামণি রচনা করেন, সেই মহাতান্ত্রিক পূর্ণানন্দই আসামের কামাখ্যা পীঠের পুনরুদ্ধার করেন। তিনি কিছুকাল মণিপুর্নে থাকিয়া সে দেশে তান্ত্রিক ধর্মের প্রচার করেন। সেই জন্য পৌনারা বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের মধ্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার আছে।

১৫৯৮ খ্রীষ্টাব্দে মণিপুর্নের মহাপুর্নুষ, খগেন্ বা সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া মণিপুর্ন রাজ্যকে সর্বপ্রকার শিল্পে, বিজ্ঞানে ও সংস্কৃতিতে বিভূষিত করেন। ইহার রাজত্বকালে বহু চীন দেশীয় লোক মণিপুর্নে আসিয়া আশ্রয় লয়। তাহারা বারুদ, কামান, বন্দুক প্রস্তুত করিতে ও মাটির টালি প্রভৃতি তৈয়ার করিতে দক্ষ ছিল। রাজা খগেন্ বা তাহাদিগকে সমাদরে গ্রহণ করিয়া মণিপুর্নে সেই সব শিক্ষা প্রবর্তিত করেন। ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি মণিপুর্নে কামান-শিল্পীদের দেশে লইয়া যাইতেন। এই খ্যাতি ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। মণিপুর্নীরীরা খুব দক্ষ শিল্পী। তাই ব্রহ্মের রাজারা মণিপুর্নীরী কামান-শিল্পীদের দেশে লইয়া যাইতেন।

মহারাজা গরীব নেওয়াজের সময় সন্ত দাস গোস্বামীর রামানন্দী মত মণিপুর্নে উপস্থিত হয়। সে দেশে রামচন্দ্র ও হনুমানের মূর্তি স্থাপিত হইল, এখনও তাহার পূজা চলে কিন্তু এই ধর্ম মণিপুর্নে বেশি দৃঢ়মূল হইল না।

এই সময়েই এই রামানন্দী মতের ও রামোপাসনার ঢেউ পশ্চিম প্রদেশ হইতে আসিয়া বাংলা দেশের ময়মনসিংহ জেলাতেও প্রবেশ করে। ময়মনসিংহ শেরপুর সহরে রঘুনাথজীর মন্দির তাহার সাক্ষী। সেখানে পূজারীরা পশ্চিম দেশবাসী। শেরপুরের জমিদারগণের বদান্যতায় রঘুনাথজীর মন্দিরের সেবা এতকাল উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়াছে।

ক্রমে মণিপুর্নে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম গিয়া পৌঁছিল; কৃষ্ণবিহারী, কৃষ্ণচরণ, গঙ্গানারায়ণ, নিধিরাম প্রভৃতি বহু ব্রাহ্মণ প্রচারকও সে দেশে গেলেন। রামগোপাল প্রভৃতি বহু বৈরাগী প্রচারকও ছিলেন। তাঁহারা প্রায় সব নরোত্তমেরই শিষ্য। নরোত্তমের গুরু লোকনাথ গোস্বামী। কাজেই ইহারা সব অশ্বৈত শাখার বৈষ্ণব।

১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে মণিপুর্নের রাজ আজ্যায় বৈষ্ণব ধর্মই রাজধর্ম রূপে গৃহীত হয়। মহারাজা ভাগ্যচন্দ্র বাঙালী গোস্বামীদের ধর্মপ্রচারে একেবারে বৈষ্ণবভাবে ভরপুর হইয়া যান। তিনি অকালে সিংহাসন ত্যাগ করিয়া নবম্বীপে বাস করেন এবং সেখানেই দেহ রক্ষা করেন।

মণিপুর্নীদের মধ্যে বাংলা বৈষ্ণব গ্রন্থই আদৃত। বাংলা পদাবলী ঘরে ঘরে গীত হয়। রাস নৃত্য প্রভৃতিতে বাংলা গান প্রচলিত। রাস উৎসব ও মণিপুর্ন কন্যাদের রাসনৃত্য সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

মণিপুর্নে যে সব ব্রাহ্মণ বাস করেন তাঁহারা সেই দেশের কন্যা বিবাহ করেন। তাঁহাদের সন্তানরাই মণিপুর্নীর ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সব উপাধি বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণদেরই উপাধি। তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গদেশীয় অন্যান্য জাতি ও উপাধিও আছে দোঁখিয়াছি। বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইবার পূর্বেই বহু বাঙালী ব্রাহ্মণ সেই দেশে গিয়া বসবাস করেন। সেখানকার ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ অত্যন্ত আচারনিষ্ঠ।

বাংলার বাহিরে বাংলার যোগী

যোগী এবং নাথধর্মে বাংলার যথেষ্ট দান আছে। তাঁহারা ভারতের মধ্যযুগের ধর্মের ইতিহাসে কতো যে সম্পদ দান করিয়াছেন তাহা তাঁহারাই জানেন না। তাঁহাদের পদ, ময়নামতী ও গোপীচাঁদের গান, মীন-গোরখী পদ সারা উত্তর ভারত, এমন কি কচ্ছ, গুজরাট, মহারাষ্ট্র, কর্ণাটেও গীত হয়। বাংলা নাথ ও যোগীদের অনুরূপ বাণী রাজপুতানা, যোধপুরে গির্গার পর্বতে, আব্দু. এমন কি কচ্ছ দিনোধরেও গাহিতে শুনিয়াছি।

দাদুপন্থীদের সংগ্রহে বহু নাথ-পদ সংগৃহীত আছে। রাজপুতানার একটি সংগ্রহে যে পদ আমি পাইয়াছি তাহার সঙ্গে পূর্ববঙ্গের নাথপদের হুবহু মিল। আমার “দাদু” পুস্তকের উপক্রমণিকায় ৩৮-৩৯ পৃষ্ঠায় তাহা আমি দেখাইয়াছি।

এই সব যোগীরা তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে ভারতের সর্বত্র যাইতেন। বেলাচিন্তানে হিংলাজ যাত্রায় বাঙালী যোগীকে যাইতে দেখিয়াছি। তাঁহাদের মধ্যে পূর্বে অনেকে পারস্য আরব প্রভৃতি দেশ হইয়া মিশর দেশে নীলনদে স্নান করিতে যাইতেন। এইরূপ ভারতীয় যোগীর সঙ্গে দেখা মুসলমান স্বাধীন চিন্তার গুরু আব্দুল আলী মু' অরীর (১৭৩ খ্রীঃ) জীবনে ঘটে। সে কথা আমি আমার ঢাকার শিক্ষা সম্মিলনীর অভিভাষণে (১৩৪৪) বলিয়াছি।

এই সব যোগীরা যুক্তফ্রিটস টাইগ্রিস নদীতে তীর্থস্নান করিতেন, বোগদাদ প্রভৃতি নগরে যাইতেন, মিশরের তীর্থস্থানগুলিতে যাতায়াত করিতেন। জন্মদান বা জন্মন দ হইলেন মিশরের সুফী যোগী, ভারতের যোগীদের সঙ্গে তাঁহার যোগ ছিল।

টলেমি নাকি তাঁহার অনেক খবর আলেকজেন্দ্রিয়া নগরে এই সব ভারতীয়দের কাছে পান। সিরিয়া দেশে ভারতীয় জ্ঞানীদের লুসিয়ান দেখিয়াছেন। কুশম্বীপের জ্বালামুখী তীর্থে অনায়াসা দেবীর স্থান, সেখানেও তাঁহারা যাইতেন। বাকু নগরে বহু ভারতীয় যোগী থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন রুশ দেশের মস্কার দিকে যান। রুশিয়ার লোকেরা তাঁহার কোনো অসম্মান করেন নাই। কিন্তু তাঁহাদের ঔৎসুক্য ও আগ্রহের আতিশয্যের জন্য তিনি ফিরিয়া আসেন। (১৩)

বাংলার যোগীরা এখন তাঁহাদের সব গ্রন্থ নষ্ট করিয়া শিবগোষ্ঠীয় হইয়া হিন্দু সমাজে স্থান পাইবার চেষ্টায় আছেন। তাই বাংলার সব দাবী লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। এদিকে পণ্ডনদের কেহ কেহ দাবী করিতেছেন যোগী ও নাথপন্থের উল্লেখভূমি হইল পাজাবে। তাঁহাদিগকে যোগ্য উত্তর দিবার পথ যোগীদের উত্তরাধিকারীরাই সমস্ত বন্ধ করিয়া আনিতেছেন। নিজেরদের পূর্বপুরুষের গৌরব নিজেরা যদি উচ্ছেদ করেন তবে কে আর কি বলিবে?

বাঙালী যোগী ও তান্ত্রিক সাধুদের বহু পুঁথি বাংলার বাহিরে এখনও রক্ষিত আছে। কাঠিয়াওয়াড়ের কয়টি প্রাচীন গ্রন্থাগারে আমি দেখিয়াছি। একটি তো শৈলা গ্রামের জৈন গ্রন্থভান্ডার। তাহাতে কি করিয়া এমন পুঁথি স্থান পাইল তাহা তো বুঝি না।

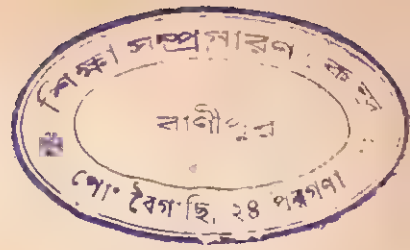
দিনোধরে ও গির্গারের নিকট দামোদর কুণ্ডের তীরস্থ যোগীদের মঠে একখানা

অদ্ভুত গ্রন্থ দেখিরাছি। তাহার নাম “চৌরাশী ধাম যাত্রী পরচা”। অর্থাৎ ভারতের সর্বত্র যে যোগীরা আছেন, নানাস্থানে তাঁহাদের মঠ। তাহাদের মধ্যে কোন মঠ অধাক্ষশূন্য হইলে তাহার দাবীদারও জুটে। স্থানীয় লোক হইলেই ভাল হয়। তাই দাবীদারেরা কে কোথাকার তাহা জানা প্রয়োজন। ভারতের চৌরাশীধামের যাত্রীদের উচ্চারণ ও বলিবার বিশেষত্ব দিয়া এই “পরচা” অর্থাৎ পরিচয় গ্রন্থ লেখা। ইহা তাঁহাদের নিজ গরজে লেখা, সেই যুগের প্রাদেশিক ভাষার তুলনা সংগ্রহ।

দিনোধর (বা দিনো দয়ের) গ্রন্থ আমি আগাগোড়া দেখি নাই—মাত্র আচ্ছাদন দেখিরাছি; তবে দামোদর কুন্ডীয় মঠের পুঁথিখানা দেখার সুযোগ আমার হইয়াছিল। ইহারা কিছুতেই দেখান না। কিন্তু এই মঠটি “অতীথ” সম্প্রদায়ের সাধুরা কাড়িয়া লইয়াছেন। তাই স্থানভ্রষ্ট সাধুরা গির্ণারে ছত্রভঙ্গ। ১৯২১ সালে আমার বন্ধু আহমেদাবাদবাসী শ্রীযুত হরিপ্রসাদ মেহতার সঙ্গে যখন আমি গির্ণার গিয়াছিলাম তখন এই পুঁথিখানি দেখিতে পাই।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ বাংগালা সাহিত্যের ইতিহাস, সুকুমার সেন, পৃ ৩৪
- ২ মাসিক বসুমতী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৮; প্রবাসী, মাঘ ১৩৩৮ পৃ ৫২৯
- ৩ জার্নাল অব রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল, নবম খণ্ড ১৯৪০, নং ১১, পৃ ১২
- ৪ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : সুদীর্ঘ চট্টোপাধ্যায়কৃত চরিত্র-সংগ্রহ, দীনেশচন্দ্র সরকারের ভিত্তিতে বৌদ্ধ-সংস্কৃতি, ভারতবর্ষ, ভাদ্র ১৩৫০, পৃ ৮৬
- ৫ Wu Ta Sus
- ৬ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি, জানুয়ারী ১৯১১
- ৭ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ডিসেম্বর ১৯৩৭, পৃ ৫৮৯ : দি সেন্ট্রাল কন্টাক্ট বিটুইন জাভা এন্ড বেঙ্গল
- ৮ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, মার্চ ১৯৩৪
- ৯ শেকার বাজানেগারা নং ৩
- ১০ সিয়াম দ্বিতীয় খণ্ড
- ১১ বেঙ্গল বাহিরে বাংগালী, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ৪৪১-৪৪৩
- ১২ অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ সেন : কাশী প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন বক্তৃতা, ১৩৪৮
- ১৩ এশিয়াটিক রিসার্চেস ১৭৯২, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ২৯৬-২৯৭



বাংলায় তন্ত্রশাস্ত্র

বাংলার আর একটি বিশেষ দান তাহার তন্ত্রশাস্ত্র। তন্ত্র বাংলায় অতি প্রাচীন। যুরোপীয় পণ্ডিতেরা খুব কম করিয়া ধরিয়াও স্বীকার করিয়াছেন যে পূর্ববাংলায় পঞ্চম শতাব্দীতেও শাস্ত্র সাধনা ও তন্ত্রশাস্ত্রের প্রাদুর্ভাব ছিল। (১)

কিন্তু আসলে শাস্ত্র সাধনা আরও অনেক প্রাচীন। অধ্যাপক উইন্টারনিটজ সাহেবের মতে বাংলায় ইহার উৎপত্তি, পরে নেপাল ও আসামে বিস্তার। কালী-বিলাস তন্ত্রে আসামী ও পূর্ব বাংলার চল্‌তী ভাষার খিচুড়ি পাওয়া যায়।

তন্ত্রশাস্ত্রের বহু গ্রন্থকার বাঙ্গালী। তাহাদের মধ্যে, এখন পর্যন্ত যতদূর দেখা যায় তাহাতে মনে হয়, মহামহোপাধ্যায় পরিব্রাজকচাচাই সর্বাপেক্ষা পুরাতন। তাহার গ্রন্থের নাম কাম্যামন্ত্রোদ্যম। যে পুঁথিখানি পাওয়া গিয়াছে তাহা ১৩৭৫ খ্রীষ্টাব্দে লেখা।

তারপরই মনে পড়ে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশকে। তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক। তন্ত্রসার গ্রন্থের জন্য তিনি সর্বত্র বিখ্যাত। তাহার পরেই ব্রহ্মানন্দ ও তাহার শিষ্য পূর্ণানন্দ। কেহ বলেন তাহার জন্ম রাজশাহী জেলায়, কেহ বলেন ময়মনসিংহ জেলায় কালীহাতীতে। তিনি আসামে ও মণিপুরে তন্ত্রশাস্ত্র প্রচার করেন।

কাম্যাত্ম্যে শাস্ত্রধর্ম প্রচার করেন কৃষ্ণরাম ন্যায়বাগীশ। অহোম রাজ রত্নসিংহ ছিলেন তাহার শিষ্য। কৃষ্ণরাম সেখানে বঙ্গ ও মিথিলা হইতে ভাল ভাল তান্ত্রিক পণ্ডিতদের আনিয়া বসতি করান। পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ ছিলেন কামরূপ-রাজের সভাপণ্ডিত। তাহার বিবাহকৌমুদী ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে লেখা।

আর্থার এভেলনের সম্পাদিত কোলাবলীনির্ণয় গ্রন্থে দেখা যায় তান্ত্রিক কুলগুরুর একটি পরম্পরা।

প্রহ্লাদানন্দ নাথগু সনকানন্দ নাথকম্।

কুমারানন্দ নাথগু বিশিষ্টানন্দ নাথকম্।

ক্ৰোধানন্দ সূতানন্দৌ জ্ঞানানন্দং ততঃপরম্।

বোধানন্দ ময়াভ্যর্চ্য ক্রমেণানেন সাধকঃ।

দ্বিতীয় উল্লাস ৯২-৯৩

ইহাতে দেখা যায় সবারই নামের শেষে নাথ আছে। তাহাতে মনে হয় এই মতের সংগে কোন কোন বিষয়ে নাথপন্থের যোগ ছিল।

তাহা ছাড়া ইহাদের কার্যসাধনও অনেকটা সেই ভাবেই। ইহাদেরও অনাহত ধর্নি ঘণ্টা (৩, ৪৫) আছে। সদা সামরসাং ধোয়ং (৩, ৭৭) দেখা যায়।

মহাশূন্যে লয়ং কৃষ্ণ (৩, ৭৮) ইহাদের সাধনা। উন্মনীও ইহাদের আছে (৩, ৯৪)।

তান্ত্রিক মতে পৃথিবীতে অশ্বক্কান্তা, রথক্কান্তা, বিষ্ণুক্কান্তা এই তিন ভাগ। সময়চারণে ইহার একটি ভাগেই ৬৪ তন্ত্র আছে। তাহা ছাড়াও আটটি যামল এবং তিনটি ডামর গ্রন্থ আছে।

সাধকপ্রবর বর্ষাষ্ট বৈদিক সাধনায় সিদ্ধি না পাইয়া যোগপন্থায় দেবী বুদ্ধেশ্বরীর সাধনা করেন। তার পর সাধনা করেন কামাখ্যাতীর্থে।

সেখানেও ফল না পাওয়ায় দেবীকে শাপ দিতে উদ্যত হন। দেবীর কথায় তিনি মহাচীনে যাইয়া চীনাচারে সাধনা করেন ও ভরিত সিদ্ধি লাভ করেন। সেখানে দেখেন সাধকেরা বুদ্ধ, সূরা ও শক্তি লইয়া সাধনায় রত। যাহারা চীনাচারে নমস্কে জানিতে চাহেন, তাহারা বুদ্ধ যামলের সপ্তদশ-পটল বা ব্রহ্ম-যামলের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় পটল দেখিলেই সব বুদ্ধিতে পারিবেন।

মীননাথকৃত স্মরদীপিকায় বুদ্ধদেবকে কামশাস্ত্রের গুরু বলা হইয়াছে।

সারং নিষ্কৃত্য বুদ্ধবিদ্ মুনীনানং প্রমুখাং শ্রুতম্।

শ্রীমতা মীননাথেন ক্রিয়তে স্মরদীপিকা ॥ (২)

পূর্ববঙ্গে ত্রিপুরার মেহারের নাম প্রসিদ্ধ। এই শক্তিপীঠের আদি সাধক সর্বানন্দ ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহার পিতামহ বাসুদেবের পূর্বস্থান রাঢ় এবং তপস্যাস্থান কামাখ্যা। ইহার প্রভাব ভারতের সর্বত্র বিদ্যমান। কাশ্মীরের রঘুনাথ মঠের নবাহ পূজাপদ্ধতি ও মধ্য ভারতের ত্রিপুরাচরনদীপিকা অনেকের মতে ইহারই রচিত। কাশীতে তিনি অনেক দিন ছিলেন। গণেশ মহম্মায় ইহাদের মঠ আছে। হিমালয়ের গাড়ওয়াল প্রদেশে ইহার মতবর্তী সাধক দেখিয়াছি। (৩)

হিমালয়ে যে বাঙ্গালীদের উপনিবেশের কথা বলিয়াছি সেখানে বাংলার তন্ত্রও গিয়াছে। নেপালে, তিব্বতে, চীনে, জাপানে, ব্রহ্মে, চম্পায়, শ্যামে, বলি ও যবদ্বীপে বাংলার তন্ত্র বিস্তৃত হইয়াছে।

প্রভাসে পূর্বে বহু তান্ত্রিক ছিলেন। বাংলার বহু তান্ত্রিক পৃথি সেখানে ছিল। ১৯২১-১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে সেখানে খোঁজ করি। পণ্ডিত কালিদাস নামে একজন তান্ত্রিকের পুত্র বলেন, “সে সব গ্রন্থ ম্হারভাঙ্গা মহারাজার লোকেরা লইয়া গিয়াছেন।”

সতীশ মিত্র মহাশয় স্বীকার না করিলেও রাজপুতানায় যে যশোরেশ্বরী গিয়াছেন সে কথা অনেকেরই জানা। তাহা ছাড়া বাঙ্গালী অনেক তান্ত্রিক পুঙ্করে আবদুতে ও গির্গার পর্বতে বাস করিতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলবারে রসুল সাহ নামে একজন ফকীর ছিলেন। বাঙ্গালী তান্ত্রিকের কাছে তিনি তন্ত্রদীক্ষা পান। ইহার শিষ্যেরা বীরচারণী। তাহারা চক্রে বসেন, সূরাপান করেন, ঘটচক্র ভেদ করিয়া সহস্রার রস পান করেন।

রসুল সাহের শিষ্য সম্প্রদায়ের সাধক সাহ আলি। তিনি রাজপুতানা হইতে

সাধকের সম্বন্ধে বাংলা দেশে আসেন। সেখানে রংপুর নীলফামারির সাধক রূপচাঁদ গোঁসাইর সঙ্গে মিলিত হন। তাঁহাদের সাধনার সঙ্গে সেই স্থানে বাউল সাধনার যোগ আছে।

সাময়িক পত্রে কিছুদিন পূর্বে ভারতের দেবীপীঠ প্রবন্ধে আমি সন্তোষের নাম করিয়াছি। ইহা নাসিকের নিকট একটি মহাতীর্থ। এই পীঠটি সহ্যাদ্রিমালার মধ্যে, সমুদ্রতল হইতে স্থানটি ৫২৫০ ফুট উচ্চ। এখানে যোগীদেরও মহাপীঠ, কারণ এখানে মৎস্যেন্দ্রনাথের সমাধিস্থান বিদ্যমান।

দ্বিতীয় বাজিরাও পেশওয়ার (১৭২০-১৭৪০) সময়ে এই পর্বতে কালিকা-তীর্থে গোড়স্বামী নামে একজন বাঙালী সাধু বাস করিতেন। তাঁহার শিষ্য অভেলাবাসী সন্ন্যাস ছত্রসিংহ ঠোকে কালিকাকুন্ড ও সূর্যকুন্ড তৈয়ার করাইয়া দেন। গোড়স্বামীর বহু শিষ্য ছিলেন। তাহার মধ্যে অনেকে সেই দেশীয় রাজরাজড়া। তাঁহার সমাধির কাছে শিষ্য ধর্মদেবের সমাধি। ধর্মদেব ছিলেন সূরত ধর্মপুত্রের রাজা। গুরুদর দর্শনে আসিয়া তিনি মারা যান। ধর্মদেবের সমাধি মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে।(৪)

এই তন্ত্রশাস্ত্র আসামে, নেপালে, হিমালয়ের গাড়ওয়াল কুমায়ুন প্রদেশে, কাশ্মীরে, মিথিলায়, কাশী বিন্ধ্য অঞ্চলে, রাজপুতানায়, প্রভাস, গুজরাত, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট, মালাবার, তৈলঙ্গাদি সর্বপ্রদেশেই আছে। সুপ্রসিদ্ধ তৈলঙ্গস্বামী তন্ত্রমতেরই সাধক ছিলেন। তাঁহার মঠ ও স্থণ্ডিলাদি এখনও আছে। তবে এই তন্ত্রবিদ্যায় বাঙালীরই শ্রেষ্ঠ নাম।

ভারতের সর্বপ্রদেশেই শক্তিপীঠ। বাংলা দেশের শাস্ত্রদের সেই সব তীর্থেই যাতায়াত আছে। সেই সূত্রেই তাঁহাদের মতামত প্রচারিত হইত।

রাঢ়ের সব তান্ত্রিক সাধক বেলুচিস্থানের হিংলাজ পর্যন্ত যান। এখনও সেখানে বাঙালী সাধকের স্থান আছে। কলিকাতার মনোহরপুকুরের মহানির্বাণ মঠের সাধক জ্ঞানানন্দ দেব ও তাঁহার গুরু ব্রজানন্দ বহুকাল সেখানে ছিলেন। সেখানে তাঁহাদের একটি আশ্রম আছে।

আমরা ছেলেবেলায় দেবী বন্দনায় শুনিতাম,

আদ্যোতে বন্দনা করি হিংগুলার ভবানী।

তারপরে বন্দনা করি পাওয়াগড়ের কালী॥

এই পাওয়াগড়, গুজরাতের শক্তিীর্থ।

বাঙালীরাও ইংরাজের আমলে নানা দেশে দর্গা কালী প্রভৃতি দেবীর পূজা প্রচার করিয়াছেন। বিহারে “কালী” দেবতা নাকি বাঙালীরই আমদানী।(৫)

বৈদ্যবিদ্যা ও বৈদ্যশাস্ত্র

ইংরেজীর অধ্যয়ন-অধ্যাপন ভারতের মধ্যে প্রথম আরম্ভ হয় বাংলাদেশে। বাংলাদেশই অন্য প্রদেশের অপেক্ষা প্রথমে ইংরেজী ভাষাপন্ন হয়। তবু আজ পর্যন্ত ভারতের সকল প্রদেশ অপেক্ষা বাংলা দেশেই আয়ুর্বেদের প্রচার বেশি।

উত্তর-ভারতে সকল স্থলে য়ুনানী হাকিমী চিকিৎসাতেই ভরিয় গিয়াছিল। যদিও তাহার মধ্যে আয়ুর্বেদীয় প্রণালী বহু পরিমাণে গৃহীত হইয়াছে, তবু সেই সব প্রদেশে আয়ুর্বেদের অধ্যয়ন-অধ্যাপন ছিল সামান্য ভাবে। উত্তর-ভারতে আজ যে প্রদেশে-প্রদেশে আয়ুর্বেদের পুনরুজ্জীবন হইতেছে তাহাতেও প্রায় সর্বত্রই বাঙালী কবিরাজগণ অথবা তাঁহাদের ছাত্রগণই শিক্ষাগুরু।

গ্রন্থ, টীকা, টিপ্পনী প্রভৃতি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের যত কিছু অঙ্গ দেখা যায়, তাহা অধীত হয়, তাহা প্রায়ই বাংলা দেশের। তাহার একটি গুরু হেতুও আছে।

বেদের মধ্যে আমরা কয়েকটি ব্যাধি ও কয়েকটি গাছগাছড়ার ঔষধের নাম পাই। তাহার পর ভারতবর্ষে যে অপূর্ব বিশাল আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের উদ্ভব হইল তাহাতে হয়তো এ দেশীয় আর্ষপূর্ব গাছগাছড়া ও অন্যান্য স্থাবর-জঙ্গমাদি বিষ ও নানা ধাতুর অভিজ্ঞতা মিশ্রিত। কাজেই এই শাস্ত্রে আর্ষ-অনার্য জ্ঞানের গঙ্গা-যমুনা সঙ্গম হইয়াছে।

বাংলা দেশটিও ঠিক ঐরূপ একটি সন্ধিস্থান। আর্ষ-অনার্য সভ্যতারও একটি অপূর্ব সম্মেলন এখানে হইয়াছে। হয়তো এই সব কারণেই এখানে এই আয়ুর্বেদ বিদ্যার যথেষ্ট উন্নতি ও সংরক্ষণ হয়। পরে অন্যান্য প্রদেশে যখন আয়ুর্বেদের স্থান হাকিমী শাস্ত্র গ্রহণ করিল তখনও বাংলা দেশে কবিরাজেরা নানা গ্রন্থের টীকায় টিপ্পনীর রচনাতে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রকে জীবন্ত রাখিলেন। অন্যান্য দেশে যখন হিন্দু রাজাদেরও মুসলমান হাকিম নিযুক্ত হইলেন তখন বাংলাদেশে মুসলমান রাজার চিকিৎসক ছিলেন বৈদ্য কবিরাজ। পাবনা মালগুঁবাসী শিবদাস সেন ছিলেন বারবেক সাহের সভা-বৈদ্য। বারবেক সাহ বাংলাদেশে ষোড়শ শতাব্দীতে রাজত্ব করেন। অন্যান্য প্রদেশে বহু শতাব্দী ধরিয় চিকিৎসকেরা দুই-একখানি গ্রন্থ ও কয়েকটি সিন্ধযোগ ও ঔষধের তালিকা দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। বৈদ্য-শাস্ত্রের কিছু পঠন-পাঠন করল মালাবারে ছিল আর সর্বত্র বড়ই দুর্দশা গিয়াছে।

রাজপুতানায় ও কাথিয়াওয়াড় জৈনভাণ্ডারে দেখিয়াছি বঙ্গাঙ্গরে লেখা বৈদ্য-গ্রন্থ সংগৃহীত। কাথিয়াওয়াড় সায়লাতে গ্রন্থভাণ্ডারে এইরূপ দুইখানি বাংলায় লেখা যোগ-ঔষধি গ্রন্থ আছে। বহুদিন ধরিয় নানা প্রদেশ হইতে বাংলাদেশেই ছাত্রেরা বৈদ্যশাস্ত্র পড়িতে আসিতেন। গঙ্গাধর দ্বারিকানাথের ছাত্র গুজরাতে রাজপুতানায় ও পশ্চিমদে দেখিয়াছি।

অতি প্রাচীন কবিরাজবংশে আমার জন্ম। বাল্যকালে এই শাস্ত্র পড়িতেও হইয়াছে। তাই এই শাস্ত্রের অনেক গ্রন্থের নাম ও পরিচয় আমাদের জানার কথা। বাংলাদেশের বৈদ্যশাস্ত্রের তালিকার কতক উপকরণও আমার হাতে ছিল। তাহা লইয়া যখন একটি বিবরণী প্রকাশ করিতে যাইব, তখন দেখি শ্রীমলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় এই বিষয়ে “দি বৈদ্যক লিটারেচার অব বেঙ্গল ইন আর্লি মিডিভ্যাল পিরিয়ড” নামে একটি ভাল প্রবন্ধ ইন্ডিয়ান কালচার পত্রে ১৯৩৬ সালের জুলাই মাসে লিখিয়াছেন। সেই প্রবন্ধটিতে আমার অনেক পরিশ্রম বাঁচিয়া গেল। আমাদের স্বভাবের মধ্যে বিপুল আলস্য আছে। তাই ভাবিলাম আমি যদি সামান্য দুই-

একটি কথা লিখি তবেই হইবে। যাঁহারা আরও কিছু জানিতে চাহিবেন তাঁহাদের ঐ প্রবন্ধটি দেখিলেই হইবে। (৬)

বৌদ্ধ সাধুরা নানা দেশে-বিদেশে ধর্ম-প্রচারে যাইতেন। প্রচারের এক প্রধান অঙ্গ ছিল লোকসেবা। লোকসেবার শ্রেষ্ঠ উপকরণ চিকিৎসা। তাই বৌদ্ধ সাধুরা অনেকেই চিকিৎসা শাস্ত্রে বদ্ব্যপন্ন হইতেন। ভারতের বাহিরে যেখানে যেখানে বৌদ্ধধর্ম গিয়াছে, সেইখানেই ভারতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। সুন্দুর সাইবেরিয়াতে পর্যন্ত ভারতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়াছিল। তাই এই দেশে চিকিৎসার যথেষ্ট উন্নতি হয়। তান্ত্রিকেরাও চিকিৎসাশাস্ত্রে যথেষ্ট অনুশীলন করিতেন। রস চিকিৎসা ও বিষ চিকিৎসা প্রায় তাঁহাদেরই একচেটিয়া ছিল। অল্পদিন পূর্বেও বাংলার বাহিরের চিকিৎসকেরা রসাদি খাতু নিজেরা পাক করিতেন না। বাঙালী চিকিৎসকদের দিয়া পাক করাইয়া লইতেন।

বৌদ্ধ সাধনা ও তন্ত্রের পীঠস্থান বলিয়া বাংলাদেশে আয়ুর্বেদের বিশেষতঃ রসাদি চিকিৎসার যথেষ্ট প্রচার আছে। বৈদ্যশাস্ত্রের চর্চা বাংলাদেশে এতটা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে ভট্টভবদেবের ভুবনেশ্বর প্রশস্তিতে (২৩শ শ্লোক) দেখি তিনি ছিলেন,

আয়ুর্বেদাস্ত্রবেদ প্রভৃতিষদ্ব কৃতধীরম্বিতীয়ঃ

উপাধ্যায় শূলপাণি তাঁহার যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার ব্যাখ্যার নানাস্থানে আপন গভীর আয়ুর্বেদ-জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন।

নিদান-রচয়িতা মাধবকরের নাম বাংলায় জানেন না এমন বৈদ্য কেহ নাই। তাঁহার নিদান গ্রন্থের আরম্ভে শিব প্রণতিতে বদ্বা যায় তিনি শৈব। অন্তর্ভাগে তিনি পরিচয় দিয়াছেন,

শ্রীমাধবেনেন্দুকরাস্বজেন (৭)

অর্থাৎ ইন্দুকরের পুত্র শ্রীমাধবের সংগৃহীত এই গ্রন্থ। অমরকোষ টীকাকার ক্ষীরস্বামী (১১শ শতাব্দী) তাঁহার বিখ্যাত টীকায় ইন্দুকৃত নিষংগুর উল্লেখ করিয়াছেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের এক টীকায় ইন্দুর সন্ধান মিলিয়াছে। মাদ্রাজ গভর্ণমেন্টের পুথিশালায় ইন্দুকৃত শিশি-লেখা টীকা পাওয়া গিয়াছে। এই দুখানিই চিকিৎসা গ্রন্থ। ইন্দু তখন খুব চলিত নাম নহে। তাই মনে হয় সম্ভবতঃ এই ইন্দুই মাধবকরের পিতা।

মাধব-নিদান ছাড়া বাংলায় বৈদ্যদের এক মহত্বও চলে না। মহামহোপাধ্যায় বৈদ্য বিজয় রক্ষিত ব্যাখ্যামধুকোষ নামে তাঁহার টীকার কতক অংশ রচনা করেন। নিদান গ্রন্থখানি পূর্বে বিষ নিদানের পরই (৮১ অধ্যায়) সমাপ্ত হইয়াছিল। বিজয় রক্ষিত তাহার মধ্যে ৩৫টি অধ্যায়ের অর্থাৎ উদর-নিদান পর্যন্ত টীকা করিয়া পরলোকগমন করেন। তাহার পর সেই টীকা সম্পূর্ণ করেন তাঁর শিষ্য বৈদ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণ্ঠ দত্ত। তাহার পর একটি পরিশিষ্ট ভাগ জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। ব্যাখ্যামধুকোষ টীকা সমাপ্ত হইয়া গেলেও পরিশিষ্ট ভাগের টীকাও ঐ নামেই চলিত হইয়াছে। ইংরেজ সাহেব মনে করেন বিজয় রক্ষিতের সময় ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি। বিজয় রক্ষিত ছিলেন আরোগ্যাশালা অর্থাৎ

হাসপাতালের ভারপ্রাপ্ত চিকিৎসক। তাই তাঁহার উপাধি দেখা যায় আরোগ্যশালী।

শ্রীকণ্ঠ দত্ত ছাড়াও বিজয় রক্ষিতের আরও যোগ্য সব ছাত্র ছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে কবিরাজ নিশ্চল কর তাঁহার গুরু বিজয় রক্ষিতের স্বর্ণ গমনের পর গুরুর উপদেশ অবলম্বনে চক্রদত্তের একটি টীকা রচনা করেন। কিন্তু পরে শিবদাস সেনের টীকা এমন উৎকৃষ্ট হইল যে নিশ্চল কৃত টীকা একেবারে চাপা পড়িয়া গেল।

কবিরাজ শ্রীকণ্ঠ দত্তও স্বতন্ত্রভাবে বৃন্দ-কৃত সিদ্ধযোগের একটি টীকা লেখেন। এই টীকার নাম কুসুমাবলী।

বিজয় রক্ষিতের সময় যদি ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দ হয় তবে নিশ্চল কর, শ্রীকণ্ঠ দত্ত প্রভৃতির সময় যথোদশ শতাব্দীর শেষভাগ সিদ্ধ হয়।

বিজয় রক্ষিত তাঁহার টীকায় প্রথম নমস্কার শ্লোকের পরেই কয়েকজন প্রাচীন মহাবৈদ্যের নাম করিয়াছেন।

ভট্টার জ্যৈষ্ঠগু গদাধর বাপ্যচন্দ্র

শ্রীচক্রপাণি বকুলেশ্বর সেন ভবোঃ।

ঈশান-কার্তিক-সুধীর-সুধীর বৈদ্য

মৈত্রেয় মাধব মুখে লিখিতং বিচিন্ত্য॥

কাশ্মীরে মাধব করের প্রভূত সম্মান। কাশ্মীরীয় আচার্য, দূতবল তাঁহার চরক-সংহিতায় মাধবনিদানের অনেক সহায়তা লইয়াছেন। বগদাদের খলিফা মনসুর (৭৫৩-৭৭৪ খ্রীঃ) ও হারুনের (৭৮৬-৮০৮ খ্রীঃ) আজ্ঞায় এই গ্রন্থখানি আরবী ভাষার অনূদিত হয়। কাজেই মাধবের সময় সপ্তম শতাব্দী হওয়াই সঙ্গত।

মাধবের চিকিৎসাও বৈদ্যগণের আদরণীয় গ্রন্থ। তাঁহার কুটুম্বের হইল খাদ্য ও পরিপাক ক্রিয়া সম্বন্ধে একখানা উৎকৃষ্ট পুস্তক। কিন্তু তাঁহার দ্রব্যাগুণ ও নুশ্রুত টীকার পরিচয় এখন নানা গ্রন্থের মধ্যে পাওয়া গেলেও আর গ্রন্থাকারে পাওয়া দুর্লভ। পর্যায়রত্নমালা গ্রন্থখানির রচয়িতা বলিয়াও তাঁহার খ্যাতি আছে। তাহাতে ভোজ্য-পানীয়-স্নান-বাস-দিন কৃত্যাদির বিচার আছে। ইহাতে লিখিত বস্তুর নামগুলি বাংলাদেশে প্রচলিত। নিদানেও তাঁহার আমবাৎ প্রভৃতি অধ্যায়ধৃত নামগুলি বাংলাদেশের।

বাংলাদেশে তাঁহার বংশীয় কর-উপাধিধারী বৈদ্য এখনো অনেক আছেন।

সিদ্ধযোগ-প্রণেতা বৃন্দমাধবকে বৃথা কেহ কেহ মাধব করের সঙ্গে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। মাধবেরই নিদানের প্রণালীতে তিনি তাঁহার সিদ্ধযোগ গ্রন্থ লেখেন। আবার ১০৬০ খ্রীষ্টাব্দে চক্রপাণি দত্ত তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ চক্রদত্ত লেখেন। বৃন্দের টীকাকারও শ্রীকণ্ঠ দত্ত।

চক্রদত্ত তাঁহার গ্রন্থ সমাপ্তিতে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই,

গৌড়াধিনাথ রসবত্যাধিকারিপাত্র

নারায়ণস্য তনয়ঃ সুনয়োন্তরঙ্গাৎ।

ভানোরনু প্রাথিত লোদ্ধবলী কুলীনঃ
শ্রীচক্রপাণিরহ কতৃপদাধিকারী।

অর্থাৎ গোড়াধিনাথ নরপালদেবের পাকশালার অধ্যক্ষ “অন্তরঙ্গ” নারায়ণের পুত্র ভানুর অনুজ সুদনীতিজ্ঞ লোদ্ধবলী কুলীন শ্রীচক্রপাণি এই গ্রন্থের কর্তা। কেহ কেহ “অন্তরঙ্গ” শব্দের অনুবাদ করিয়াছেন মন্ত্রী। শিবদাস সেন অন্তরঙ্গ অর্থে বলিয়াছেন অভিজাত বংশের বিশ্বস্ত বৈদ্য। চক্রদত্তের পিতা নারায়ণ কে? শ্রীধর দাসের সদুক্তি কণীকৃতে (১২০৫ খ্রীঃ) এক নারায়ণ কবিরাজের শ্লোক গৃহীত আছে। রত্নমালাধায়া নামে বৈদ্যকন্যামালাও নারায়ণ-রচিত, তিনিও অন্তরঙ্গ। তবে কি তিনি এই নারায়ণই?

চক্রপাণির গদ্যরূপ নাম নরদত্ত। তিনি চরক-সংহিতার একজন উত্তম ব্যাখ্যাতা। চক্রদত্তও সেই গ্রন্থের সহায়তা করিয়াছেন।

চিকিৎসা-সার বা গুড়বাক্যবোধক গ্রন্থও চক্রপাণি-রচিত। বনৌষধির নাম-গদ্যলির ও গদ্যাগুণের একটি নিষ্পষ্ট বা দ্রব্যগুণসংগ্রহ তাহার রচিত। শিবদাস সেন তাহার একটি টীকা রচনা করিয়াছেন। কাষ্ঠাদি ও রসাদি (অর্থাৎ বনৌষধির ও ধাতু ঔষধির) নামগদ্যলির একটি শব্দ-চন্দ্রিকাও তিনি রচনা করেন। ভানুমতী নামে সুশ্রুতের এবং আয়ুর্বেদদীপিকা নামে চরকের ব্যাখ্যাও তাহারই রচনা। সর্বসারসংগ্রহকার চক্রপাণি দত্ত তিনি কিনা সন্দেহ।

রত্নপ্রভা নামে একখানি প্রাচীন টীকা অবলম্বন করিয়া শিবদাস সেন চক্রদত্তের একটি উৎকৃষ্ট টীকা রচনা করেন। টীকাখানির নাম তত্ত্বচন্দ্রিকা। পুর্বেই বলা হইয়াছে শিবদাসের বাড়ী পাবনা মালগুণী গ্রামে।

বাগ্ভটের সময় হইতে চিকিৎসা প্রকরণে কাষ্ঠাদির অর্থাৎ বনৌষধির সংগে রসাদির অর্থাৎ ধাতুঘটিত ঔষধের ব্যবহার আরম্ভ হয়। চক্রপাণির সময়ে দেখা যায় ধাতুঘটিত ঔষধের ব্যবহার সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছে।

রাজা গোবিন্দচন্দ্রের সভা-বৈদ্য ছিলেন দেবগণ। এই গোবিন্দচন্দ্রের সংগেই কি রাজেন্দ্র চোলের যুদ্ধ হয়? দেবগণ নামে কেমন একটু জৈনভাব আছে। দেব-গণের পৌত্র কবি-কদম্ব-চক্রবর্তী গদাধর ছিলেন বঙ্গের রাজা রামপালের সভা-বৈদ্য। ভদ্রেস্বরের পুত্র সুরেশ্বর বা সুরপাল ছিলেন পাদীশ্বর ভীমপালের অন্তরঙ্গ সভা-বৈদ্য। তিনি শব্দপ্রদীপ নামে একটি বনৌষধিকোষ রচনা করেন। লোহ-পদ্ধতি বা লোহ-সর্বস্ব নামে সুরেশ্বরের একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থখানি নাগরাক্ষরে লেখা। সুশ্রুত, হারিত, ব্যাড়ি, নাগাজুন প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে তিনি লোহের আয়িক প্রয়োগ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন। অনেকে মনে করেন তিনি বৃক্ষায়ুর্বেদেরও রচয়িতা এবং এই গ্রন্থখানি শার্ঙ্গধর পদ্ধতিকারের (১৩৬৩ খ্রীঃ) পরিচিত ছিল। লোহ-পদ্ধতিতে দেখা যায় সুরেশ্বরেরও উপাধি ছিল কবীশ্বর বা কবিরাজ।

চিকিৎসাসারসংগ্রহ রচয়িতা বঙ্গসেন ব্যাকরণেও মহাপরিণীত ছিলেন। তাহার রচিত আখ্যাতবৃন্তি কলাপ-ব্যাকরণ শিক্ষার্থীদের অপরিহার্য গ্রন্থ। চিকিৎসা-

সারসংগ্রহের দুইখানি পুঁথির কথা ভান্ডারকরের ডেকান কলেজের পুঁথির তালিকায় দেখা যায়। পুঁথি দুইখানি লেখার সময় ১৩১৯-২০ খ্রীষ্টাব্দ। তবেই বুঝা যায় তিনি তাহার পূর্ববর্তী। কিন্তু অন্য প্রমাণে বুঝা যায় তিনি ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে বা কাছাকাছি জীবিত ছিলেন।

তাঁহার গৃহপতির নাম গদাধর। সুশ্রুত টীকায় এক গদাধরের নাম পাওয়া যায়। বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগ টীকায় গ্রীকণ্ঠ দত্তও এক গদাধরের নাম করিয়াছেন। গ্রীধর দাস কৃত সদাস্তিকর্ণামৃতের (১২০৫) মধ্যে বৈদ্য গদাধরের রচনা দেখা যায়। বিজয় রক্ষিত ও তাঁহার মাধবী নিদান-টীকার প্রারম্ভে আচার্যগণের মধ্যে গদাধরের নাম করিয়াছেন। তবে কি বঙ্গসেনের গৃহপতি গদাধরের নামই এই সব নানা স্থলে পাওয়া যায়?

যাদব রাজা রামচন্দ্রের সমকালীন হেমাদ্রি অষ্টাঙ্গহৃদয়ের টীকায় বহু স্থলে বঙ্গসেন হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। যাদব রামচন্দ্রের রাজত্বকাল ১২৭১-১৩০৯ খ্রীষ্টাব্দ। হেমাদ্রি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। কাজেই বঙ্গসেন নিশ্চয়ই তাঁহার কিছুকাল পূর্ববর্তী। বাংলা দেশ হইতে এতটা দূরে গ্রন্থখানির খ্যাতি পেঁপঁছিতেও কিছুকাল নিশ্চয় লাগিয়াছিল। কিন্তু তখনকার দিনেও প্রদেশে প্রদেশে বিদ্যালোচনার যে এত ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল তাহা এখন চিন্তা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। এই সব প্রমাণের বলে শ্রীযুক্ত পি, কে, গোড়ে মহাশয় বলেন বঙ্গসেনের সময় ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কালে।

বঙ্গসেনের লেখাতে দেখা যায় তাঁহার নিবাস ছিল কাজিঙ্গা গ্রামে। ছান্দোগ্য-পারিশিষ্টপ্রকাশ-রচয়িতা নারায়ণের বাসস্থান ছিল রাঢ়ের কাজিবিষ্ণী গ্রামে, কাজিঙ্গা ও কাজিবিষ্ণী খুব সম্ভব একই গ্রামের নাম।

পরমেশ্বর রক্ষিতের গণাধ্যায়ও একখানা বৈদ্যক গ্রন্থ। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সর্বাঙ্গ-সুন্দরাত্মা টীকার রচয়িতা অরুণ দত্ত অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। সুশ্রুতের একটি টীকা তিনি রচনা করেন। তাঁহার পিতার নাম মৃগাঙ্ক দত্ত।

নেত্রগঠন সম্বন্ধে তাঁহার মত বিজয় রক্ষিত খণ্ডন করিয়াছেন। বিজয় রক্ষিতের সময় ১২৪০ স্থিরীকৃত হইয়াছে। কাজেই অরুণ দত্তের সময় অন্ততঃ তাহার ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে হওয়া উচিত।

বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বানন্দ কৃত টীকাসর্বস্ব নামে অমরকোষ টীকায় (৮) ও বৃহস্পতি রায়মুকুটকৃত অমর টীকায় (৯) শাব্দিক অরুণ দত্তের নাম পাওয়া যায়। বৈদ্য অরুণ দত্ত ও শাব্দিক অরুণ দত্ত একই ব্যক্তি কি না বলা কঠিন।

ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাংলায় অন্যান্য শাস্ত্র রচনা ক্ষীণ হইয়া আসিল। কিন্তু সেই শতাব্দীতেই বিস্তর বৈদ্যক গ্রন্থ বাংলা দেশে রচিত হইয়াছিল। বৈদ্য বিদ্যার পণ্ডিতেরা বৈদ্যশাস্ত্র ছাড়াও আরও নানা বিষয়ে বহু রচনা রাখিয়া গিয়াছেন। তাহার সামান্য দুই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে। মালশ্রীবাসী হরিরহরের পুত্র বিনায়ক সেন। বিনায়কের পুত্র গৌরাঙ্গ মল্লিক। গৌরাঙ্গের পুত্র ভরত মল্লিক বা ভরত সেন ষোড়শ শতাব্দীর লোক, (১০) যদিও কোলব্রুক সাহেব অমরকোষ ভূমিকায় বলেন ভরত মল্লিক সপ্তদশ শতাব্দীর লোক। ভারবির উপরে ভরত

মল্লিক কৃত সুবোধাখ্যা ব্যাখ্যা, ভরত মল্লিকের রচিত। তাঁহার রচিত আরও অনেক গ্রন্থ আছে। যথা,

উপসর্গ-বৃত্তি, গণপাঠ, ঘটকপরি টীকা, দ্রুতবোধ ব্যাকরণ, একবর্ণার্থসংগ্রহ, শ্বিরূপ ধ্বনি সংগ্রহ, অমরকোষ টীকা, ভট্টিকাব্য টীকা, সুখলেখনম্, সুবোধা নামে ছয়খানি প্রখ্যাত কাব্যের (কুমার-নলোদয়-নৈষধ, মেঘদূত-রঘুবংশ-শিশুপাল বধ) টীকা। ১৬৩৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার সময় নিরূপিত। (১১)

বঙ্কিম দাস কবিরাজের বৈষম্যোদ্ধরণী নামে ভারবি টীকা ১৬৭২ সালের পূর্বে রচিত। কারণ ১৬৭২ সালে লেখা পুঁথিই পাওয়া গিয়াছে। (১২)

জ্যোতিষ বিদ্যাতেও বাংলার নিজস্ব কিছু সাধনা আছে। সেই বিষয় বিশদভাবে এখানে বলিবার অবকাশ নাই।

কাহারও কাহারও মতে ষষ্ঠাদিকল্প দুর্গাপূজা খ্রীষ্টপূর্ব দ্বাদশ শতাব্দীর। তাহা এই দেশের। ২৪৭ বৎসর একমাসে যে যুগচক্র হয় তাহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল এই বঙ্গদেশেই। (১৩)

খ্রীষ্টাব্দের দ্বাদশ শতকে রাঢ় দেশে মহিন্তা গ্রামীয় শ্রীনিবাস অর্থাৎ বৃহস্পতি রায় মদুকুটশুদ্ধিদীপিকা নামে একখানি ধর্ম্মাচরণ কাল-নির্ণয়ের গ্রন্থ লেখেন। হলায়দ্ব এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। ১১৫৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাস গণিত চুড়ামণি নামে একখানা বিশুদ্ধ গণিতের গ্রন্থ লেখেন। স্বর্গীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে শ্রীনিবাস হয়ত রাজা গণেশের পুত্র যদুরও অধ্যাপক ছিলেন। তিনিই বৃহস্পতিকে আচার্য ও কবিচক্রবর্তী উপাধি দেন। বৃহস্পতি রচিত স্মৃতিরত্নহার গ্রন্থে এবং অমরকোষের টীকা পদার্থচন্দ্রিকায় তাহার কিছু পরিচয় মেলে। তাঁহার পিতা গোবিন্দ, মাতা নীলমুখারী এবং স্ত্রী রমা। তাঁহার পুত্র বিশ্রাম ও রাম ছিলেন দাতা, মহাপণ্ডিত ও বহু গ্রন্থরচয়িতা। “গোড়াবলী বাসব” গোড়দেশের রাজা জলালউদ্দীন বৃহস্পতিকে ছয়টি উপাধি দেন—(১) আচার্য, (২) কবিচক্রবর্তী, (৩) পণ্ডিত সার্বভৌম, (৪) কবিপণ্ডিত চুড়ামণি, (৫) মহা আচার্য, (৬) রাজপণ্ডিত। সর্বশেষে তাঁহাকে রাজোচিত জাঁকজমকে রায়মদুকুট উপাধি দেওয়া হয়। নির্ণয় বৃহস্পতি নামে তিনি শিশুপালবধের একখানি টীকা লেখেন—তাহাতে দেখা যায় তিনি ছিলেন বিষ্ণুর ভক্ত। তবু তাঁহার স্মৃতিরত্নহার গ্রন্থে যে সব উৎসবের সূচী আছে, তাহাতে জন্মাষ্টমী, রামনবমী, রথ ও দোলের কথা নাই। রাসের স্থানে আছে সুখরাগি। কার্তিক পূজা ও কালীপূজাও নাই। দূর্বাষ্টমী, তালনবমী, অনন্তরত্ন প্রভৃতিও নাই।

বোধ হয় বৃহস্পতির সময়েও ব্রাহ্মণদের চারি বর্গে বিবাহ চলিত, কারণ তিনি ‘বর্গসম্বন্ধপাতাশৌচের ব্যবস্থা’ করিয়াছেন অর্থাৎ এক ব্রাহ্মণের ভিন্ন ভিন্ন বর্গের স্ত্রীগণের সন্তানদের অশৌচ কিরূপ হইবে সেই ব্যবস্থা। রঘুনন্দন ও অর্বাচীন স্মৃতির গ্রন্থে এই বিষয়ে কোনো উল্লেখ নাই।

রায়মদুকুটের অমর টীকা ষোলখানি টীকা দোঁখিয়া লেখা। ২৭০ খানি পুঁথি হইতে তাঁহার প্রমাণ গৃহীত। কাজেই বুঝা যায় গোড় সুলতানের আশ্রিত রায়মদুকুটের গ্রন্থসংগ্রহ বিপুল ছিল। রায়মদুকুট দুই চারিটা বাংলা শব্দেরও উল্লেখ করিয়াছেন।

বন্দো্যাঘটীয় সর্বানন্দও ‘অমরকোষের একখানি প্রসিদ্ধ টীকা লেখেন। তিনি

১০খানি টীকা এবং ১৯৪ খানি গ্রন্থ এইজন্য ব্যবহার করেন। তিনি অমরকোষের ধৃত প্রায় দুইশত শব্দের বাংলা প্রতিরূপ দিয়াছেন। সর্বানন্দ ও বৃহস্পতি উভয়েই পাণিনি ও ব্যাকরণে দক্ষ ছিলেন। উভয়েই বৌদ্ধাগমে মহাপাণ্ডিত ছিলেন।

রায়মুকুট গণরত্ন মহোদধি হইতে বুদ্ধচরিতের সব প্রমাণ উদ্ধৃত করেন। বৌদ্ধ অভিধান ও ব্যাকরণ তাঁহারা যথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন। তখনও বাংলায় বিস্তর বৌদ্ধশাস্ত্রের চর্চা হইত। বৰ্ধমান বেণুগ্রামে ১৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বোধিচর্যাবতার নকল করা হয়। ইহার দশবৎসর পূর্বে মালদহে কালচক্রতন্ত্র নকল হয়। বৌদ্ধমঠে সংস্কৃত শিখিতে হইলে তখন সটীক কলাপ ব্যাকরণের সাহায্য লওয়া হইত। (১৪)

মনসা পূজা ও বেহুলার কথা

সংস্কৃত শাস্ত্র ও গ্রন্থাদির প্রসঙ্গের মধ্যে এখন একটু প্রাকৃত শাস্ত্রের কথাও আনিয়া ফেলিতে চাই। মনসা দেবী ও বেহুলার কাহিনী বাংলাদেশ তাহার নিজস্ব বলিয়াই জানে। বিহার ও আসাম বেহুলার দাবী রাখে। কাশীতেও বেহুলার পুঁথি দেখিয়াছি। কাশীর কচুড়ী গলীতে বেহুলার কাহিনী লিখো ছাপা বিস্তর ছেলেবেলায় দেখিতাম। আমার হাতের কাছে একখানা হিন্দী বিহুলা কথা রহিয়াছে, তাহা কাশী বিশ্বেশ্বর প্রেসে ছাপা। বৈজনাথ প্রসাদের দ্বারা তাহা প্রকাশিত। তাহার ভাষা না-হিন্দী না-বাংলা।

হোরে ফুল তোড়ে গেলো হে মাতা

কমল কে দহ হে।

হোরে বাসুকী জে নাগ হে মাতা দেল দরশন হে॥

হোরে খোজেতো লাগলরে চাংদো ছবো কোবী

মলাহো রে॥

হোরে হংকারে লাগলরে চাংদো ধন্য মন্না মন্টীরে॥

ইহাতে সাতমাসে সোনাই ভাজা সাধ খাইলেন, নবম মাসে সাধ খাইলেন।

পুস্তকখানির মাঝে মাঝে আছে “বংগালাগাগ”।

ওরে জালনী পঠাবোলে চান্দো

রাস্কণের বাড়ী রে।

ওরে তোমার বেঁদে বিহাইবো বালা লখীন্দর রে।

ওরে জালনী পঠাউলে চান্দ মলিয়ার বাড়ী রে।

ওরে তোমার মউরে বিহাইবো বালা লখীন্দর রে॥

...

...

...

ওরে জালনী পঠাউলে চান্দ ঢোলোয়ার বাড়ী রে।

ওরে তোমার বোলে বিহাইবো বালা লখীন্দর রে॥

...
হোরে আবন জাবন করে নাগারে কালে নীংদে চাপল।
তুমাকে কালে সরপে আগে মোরাকে ডংসল হে॥

...
...
...
থৈছা ভরী কোড়িয়া হে—

পূর্ববঙ্গে থৈচা হইল একরকম ডালা। বিহারেও বালিয়া জেলায় থৈচা হইল
আঁচল। ইহা গ্রাম্য শব্দ।

ভণ্টীয়া চর

ওরে ই কাছে জায় কন্যা ও কাছে জায় কী হায়না।...
হায়না বলিলো মোরে প্রাণ নাগা ধায় রে॥
হোরে দী-দী-দী-দী করিয়ে রে দেবা সারে তো পায় এরে॥

এই তো ভাষার নমুনা। এগনই সর্বত্র। মন্তব্য নাই করিলাম।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এন্ড এথিক্স, ২য় খণ্ড, পৃ ৪৪১
- ২ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় সম্পাদিত, তারামন্ড, পৃ ৩২
- ৩ কল্যাণ “সন্ত” অঙ্ক, পৃ ৫১৫
- ৪ নাসিক গেজেটিয়ার
- ৫ এনসাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এন্ড এথিক্স, ২য় খণ্ড, পৃ ৪৯১
- ৬ অল্প কিছু দিন হইল শ্রীগুরুদাস হালদার “বৈদ্যকবৃত্তান্ত” নামে যে ৭০০
পৃষ্ঠার বিপুল গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা সত্যই মহনীয়।
- ৭ বিষয়ানুক্রমিককার উপান্ত শ্লোক।
- ৮ ১১৫৯ খ্রীষ্টাব্দ
- ৯ ১৪৩১ খ্রীষ্টাব্দ
- ১০ গোপীনাথ কবিরাজ, সারস্বতালোক, সরস্বতীভবন স্টাডিস, ১ম ক্রিয়ণ, পৃ ৪৮
- ১১ সারস্বতালোক, পৃ ৪৮
- ১২ ঐ পৃ ৫০—৫১
- ১৩ ভারতবর্ষ, ১৩৩১ আশ্বিন; ১৩৩৪ চৈত্র, পৃ ৪৪৮
- ১৪ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৩৮, ২য় সংখ্যা; প্রবাসী, ১৩৩৮ ফাল্গুন, পৃ ৭০৭

৩ বাঙ্গালী রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ

সংস্কৃত সাহিত্যে বাংলা দেশের বহু দান আছে। তাহার পরিমাণ কি তাহা বলা সহজ নহে।

গন্যমথ ভট্টাচার্য প্রভৃতিদের মত কালিদাসকে আমরা নিঃসংশয়ে বাঙ্গালী বলিয়া যদি না-ও ধরি তবু বাঙ্গালী কবি অনেক জন্মিয়াছেন।

পশ্চিমত বীরেশ্বর সেন মহাশয় লিখিয়াছেন যে ভগবদ্গীতার রচয়িতা ছিলেন বাঙ্গালী। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন বলেন তাঁহার নাম ছিল পদ্মনাভ। (১) এই বিষয়ে আমরা কিছু দাবি করিতেছি না। তবু ধর্ম বিষয়ে বড় বড় বাঙ্গালী লেখক জন্মিয়াছেন।

বাংলাদেশে সংস্কৃতের চর্চা অতি পুরাতন। কাব্যমীমাংসাকার রাজশেখর গোড়ের প্রগাঢ় সংস্কৃত বিদ্যার কথা দুই স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন।

ভারতে নানাবিধ সংস্কৃত রীতি বা পদ্ধতি ছিল। গোড়ী একটি প্রসিদ্ধ রীতি। সাহিত্যদর্শন মতে এই রীতি ওজঃপ্রকাশক বর্ণে সমাসবাহুল্যে আড়ম্বর-পূর্ণ। বিশেষ সংস্কৃত চর্চা না থাকিলে এমন একটি রীতির উদ্ভব গোড়ে হইত না।

বাংলাদেশ যখন বৌদ্ধধর্মের দ্বারা প্রভাবান্বিত তখন বহু বৌদ্ধগ্রন্থ বাংলাদেশে সংস্কৃতে রচিত হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্রেও বহু গ্রন্থ বাঙ্গালীর রচনা। বৈদ্যাশাস্ত্রে বাংলার যাহা দান সে সম্বন্ধে একটি স্বতন্ত্র প্রকরণ লেখা হইয়াছে। আরও নানা বিশেষ বিদ্যার প্রকরণে বাঙ্গালীর রচিত বহু সংস্কৃত গ্রন্থের কথা বলা হইয়াছে।

বাংলার বাহিরের সঙ্গে বাঙ্গালীর যোগ ছিল তখনকার দিনের সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্য দিয়া। তাই প্রাচীনকালে বাঙ্গালীর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থগুলির নাম করিতে পারিলেই ভাল হয়। বাংলা গ্রন্থের নাম এইক্ষেত্রে উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই।

এই বিষয়ে পশ্চিমত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় ভান্ডারকর ওরিএণ্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট পত্রিকায় একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহা হইতে কিছু উল্লেখ করিয়াছি। এইখানে অল্প কয়েকখানা সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম করা যাইতেছে। ইহা ছাড়া আরও অনেক গ্রন্থকার আছেন।

হস্তীর সম্বন্ধে আলোচনা বাংলাতে বহু পুরাতন। পালকাপোর হস্ত্যায়ুর্বেদ খ্রীষ্টপূর্বকালে লেখা। বাংলার ইহা গৌরব।

চন্দ্রগোমিকৃত চান্দ্রব্যাকরণের নাম করা যায়। বরেন্দ্রভূমিতে চন্দ্রগোমির জন্ম। বাংলাদেশ হইতে এই ব্যাকরণ শ্যাম, কাম্বোডিয়া, যবদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানে প্রচারিত হয়। যবদ্বীপে প্রাপ্ত ১৩৬৫ খ্রীষ্টাব্দের এক তাম্রশাসনে দেখা যায় যে তখন সে দেশে চান্দ্রব্যাকরণের যথেষ্ট প্রসার ছিল।

মাধব করের নিদান বিখ্যাত গ্রন্থ। ৮ম শতাব্দীতে হারদ্বজ অল রসীদ ইহার অনুবাদ করান।

পাল রাজত্বকালে গোড়িশলালেখবর্ণিত মহা মহা পণ্ডিতের দল এই বাংলাদেশেরই গৌরব।

বৌদ্ধরা পাণিনির আদর করিলেও মহাভাষাকে সমাদর করেন নাই। রাজ-তরঙ্গিণীর কৃপায় সাধারণতঃ সকলে ইহাই জানেন যে বাংলাদেশে পাণিনীয় মহাভাষ্যের আদর হয় নাই। বৌদ্ধপ্রধান দেশে পাণিনির ব্যাখ্যা হিসাবে বামন-জয়াদিত্য রচিত কাশিকা ও বোধিসত্ত্ব দেশিয়াচার্য শ্রীজিনেন্দ্র বুদ্ধির ন্যাসের সমাদর ছিল। পণ্ডিত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য বলেন ভাগবতীকার বাংলালী। পাণিনীয় মতে বাংলাদেশের এইটুকুমাত্র দাবী সকলের জানা আছে। কিন্তু পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে (২) দেখা যায় গোড়দেশে কৃপালু (পাঠান্তরে কৃপাণ) নরসিংহ নামে রাজা ইহায়াছিলেনঃ

কৃপালুর্নরসিংহোভূন্নান্না গোড়েষু ভূপতিঃ॥

তাঁহার রাজ্যে ফণীশ্বর মহাভাষাকে পুনরায় উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছিলেন।

পুনরুজ্জ্বলয়াৎক্রে মহাভাষাং ফণীশ্বরঃ॥

এই নরসিংহ রাজা কে?

ভাগবতীকারের পরিচয় লইয়া কিছদ্ব মতভেদ আছে। কেহ বলেন ভর্তৃহর। কিন্তু তাহা বিচারে টেকে নাই। পণ্ডিত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দেখাইয়াছেন (৩) কাতন্ত্র পরিশিষ্টকার শ্রীপতি দত্ত বলিয়াছেন—“ভাগবতীকৃত বিমল মতিনা।”

তবেই দেখা যায় তাঁহার নাম বিমলমতি। বাংলাদেশে ভাগবতীই যথার্থ ভাবে মহাভাষা মতবাদী। পণ্ডিত যোগেশচন্দ্র ঘোষ মনে করেন—ফণীশ্বর স্থলে মুনীশ্বর পাঠ হইবে। কারণ পদুরী গোবর্ধন মঠের পদুখীতে সেইরূপ পাঠ আছে। খুব সম্ভব বিমলমতিই এই মুনীশ্বর। বিমলমতি জৈন ছিলেন। ৮৫০-১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে তাঁহার কাল।

১১৫৯ খ্রীষ্টাব্দে অমরকোষের একখানি সুন্দর টীকা বাংলাদেশের পণ্ডিত সর্বানন্দ প্রণয়ন করেন। বন্দ্যঘটি অর্থাৎ বন্দ্যোপাধ্যায় বংশে তাঁহার জন্ম। তিনি দশটি অমরটীকা জানিতেন। তাহাতে তাঁহার মন উঠে নাই বলিয়াই তিনি তাঁহার অপূর্ণ টীকা-সর্বস্ব রচনা করেন। গ্রন্থারম্ভে তিনি লিখিয়াছেন,

অথ টীকাসর্বস্বং দশটীকাবিৎ করোতামরকোষে

শ্রীমৎসর্বানন্দো বন্দ্যঘটীয়াতিহরপুত্রঃ॥

গ্রন্থ সমাপ্তিতে তিনি বলিতেছেন তিনখানি ব্যাকরণের পারগামী সকল সাহিত্যের তিনি আলোচনা করিয়াছেন,

ত্রীণি ব্যাকরণান্যধীত্য সকলং সাহিত্যমালোক্য চ।

এই গ্রন্থখানি ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিবান্দ্রম সংস্কৃত গ্রন্থাবলীতে গণপতি শাস্ত্রী

মহাশয় সম্পাদন করেন। চীকাসর্বস্বের সাতখানি পুঁথি দেখিয়া গ্রন্থখানি সম্পাদিত। সবগুণি পুঁথিই মালয়ালম অক্ষরে লিখিত এবং সেই দেশে প্রাপ্ত। পুঁথিগুণির বয়স দুইশত বৎসরের কম হইবে না।

তিনশতাব্দিক সংস্কৃত শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ সবার্ণন্দ দিয়াছেন। তাহাতে তখনকার দিনের বাংলা শব্দের রূপ কতকটা বুঝা যায়।

বাংলাদেশের প্রাচীন বহু তাম্রশাসনে চমৎকার সংস্কৃত রচনারীতির পরিচয় মেলে। উদাহরণস্বরূপ ধর্মপাল দেবের ৩২ রাজ্যাঙ্কে সম্পাদিত শাসনের উল্লেখ করা যায়। নারায়ণপাল দেবের মন্ত্রী ভট্টগুরব কৃত যে প্রশস্তি গরুড়স্তম্ভে উৎকর্ণ পাওয়া গিয়াছে তাহাকে কাব্য বলাই সঙ্গত। (৪)

বাংলাদেশের সাধারণ লোকের আনন্দের জন্য সন্ধ্যাকর নন্দী রামচরিত কাব্য রচনা করেন। গোড় অভিনবের কাদম্বরী-কথা-সার এই জন্যই লিখিত।

বাংলার সৌগত পাণ্ডিত্যেরও সংস্কৃতেই লিখিয়াছেন। বাংলাদেশে মহাযান ধর্মেরই প্রাদুর্ভাব ছিল। চট্টগ্রামের দিকে যে হীনযান ধর্ম দেখা যায় তাহা পরে ব্রহ্মদেশের দিক হইতে আগত। শান্তিদেবের বোধিচর্যাবতার একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় নামে একখানা শ্লোকসংগ্রহ গ্রন্থ বিবলিওথিকা ইণ্ডিকার ১৩০৯নং গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রকাশিত হয়। ইহার সংকলন কর্তা বোধি ছিলেন। এই গ্রন্থের এক একটি বিষয়ে শ্লোক সংগ্রহের নাম ব্রজ্যা। প্রথমেই সুগত ব্রজ্যা, তারপরেই লোকেশ্বর বা অবলোকিতেশ্বর ব্রজ্যা। তাহার পর হরিরব্রজ্যা ও সূর্যব্রজ্যা। তাহার পর বসন্ত প্রভৃতি ব্রজ্যা। প্রায় নয় শত বৎসরের পুরাতন বাংলা লিপিতে গ্রন্থখানি লিখিত। গ্রন্থের সংগ্রহকর্তার নাম পাওয়া যায় না। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পুঁথিখানি নেপালে পান। মডার্ন বিল্ডিং স্কুলের এফ. ডবলু. টমাস অতিশয় যোগ্যতার সহিত গ্রন্থখানি সম্পাদন করেন। এই গ্রন্থে অপরাধিত রক্ষিত, অচল সিংহ, অভিনন্দ গোড়, ধর্মকর, বৈদ্যধন, বুদ্ধধার, গুরুত, ভ্রমর দেব, মধু শীল, বন্দ্য তথাগত, বীষ্মিত্র, শূভঙ্কর, শ্রীধর নন্দী প্রভৃতি নাম বাঙ্গালীর। তাহা ছাড়া দিম্বোক, ললিতোক, বিতোক, সিদ্ধোক, সোনোক, হিঙ্গোক প্রভৃতি “ওক”-অন্ত নামও বোধ হয় বাঙ্গালীর। খুব সম্ভব ১০০০-১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে গ্রন্থখানি বাংলাদেশে সংকলিত হইয়াছিল। চর্যাপদগুণিও এইরূপ নানা কবির সংগ্রহ। এই নানা কবির রচনা হইতে মাধুকরী বৃত্তিতে সংগ্রহ করবার কাজটা হয়তো বাংলাদেশেই আরম্ভ হইয়াছিল। কারণ কবীন্দ্র-বচন-সমুচ্চয়ের পরেই বাংলাদেশে কবি শ্রীধরদাস সদুক্তিকর্ণামৃত নামে এক শ্লোক সংগ্রহ রচনা করেন। টমাস সাহেব বলেন সদুক্তিকর্ণামৃত দ্বাদশ শতকে লেখা (৫) আসলে কিন্তু গ্রন্থখানি লেখা ১১২৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১২০৫ খ্রীষ্ট বৎসরে।

ইহার পরেই কাশ্মীরবাসী জহান কবি ১২৪৭ সালে সুভাষিতমুক্তাবলী সংগ্রহ করেন। ১৩৬৩ খ্রীষ্টাব্দে বৈদ্য শার্গধর যে শ্লোক-সংগ্রহ করেন, তাহা শার্গধর পদ্মীতি নামে খ্যাত। পিটারসন সাহেব ১৮৮৮ সালে বোম্বাইতে তাহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত করেন। ইহার পূর্বেই ১৮৮৬ সালে পিটারসন সাহেব ব্রহ্মভদ্রের সংগ্রহ গ্রন্থ সুভাষিতাবলি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহা পঞ্চদশ শতকে

সংগৃহীত। ইহার কিছুদিন পরে গ্রীষ্মের কবি আর একখানি স্দুভাষিতাবলি সংগ্রহ করেন। তারপর ক্রমে ব্রজনাথের পদ্যতরঙ্গিণী, বেণী দত্তের পদ্যবেণী, হরি ভাস্করের পদ্যামৃত তরঙ্গিণী, ভট্ট গোবিন্দজিতের সভ্যালঙ্করণ, স্দুভাষিত প্রবন্ধ, স্দুভাষিত শ্লোক, স্দুভাষিত রত্নকোষ, স্দুভাষিত হারাবলী প্রভৃতি বহু সংগ্রহ গ্রন্থই সংকলিত হইয়াছে। স্দুভাষিতরত্নভাণ্ডারাগার প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থ বিশাল হইলেও কবান্দ্রবচনসমুচ্চয় ও সদ্ব্যক্তিকর্ণামৃতই এই সংগ্রহের পদপ্রদর্শক। উভয় গ্রন্থই বাংলাদেশে সংকলিত। এই সংকলনের পথ দেখাইয়াছেন বাঙ্গালী পাণ্ডিত।

সদ্ব্যক্তিকর্ণামৃত গ্রন্থখানি সম্পাদন আরম্ভ করেন আমার সতীর্থ পরলোকগত পণ্ডিত রামাবতার শর্মা, সমাপ্ত করেন শান্তিনীকেনন বিদ্যাভবনের ছাত্র শ্রীমান হরদত্ত শর্মা। তাই এই গ্রন্থখানি আমি যত্নের সহিত ব্যবহার করিয়াছি। পরিশেষে ১৩৫০ শ্রাবণের বিম্বভারতী পত্রিকায় শ্রীযুত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অপূর্ব প্রবন্ধটি দেখিয়াও কিছু কিছু অদল বদল করিয়াছি।

কালিঙ্গরাজ কুলশেখরের প্রধানমন্ত্রী সূর্য সন্ততিরঙ্গর সংগ্রহ করেন। সাম্য শিবশাস্ত্রী তাহা প্রকাশ করেন। (৬) ইহার উপজীব্য পৃথিবীখানি তিনশত বৎসরের পুরাতন।

[illegible]

এইসব কবিদের মধ্যে কেউ জাতীয় কবি পদাপ্রাপ্ত হতে পারেনি। বাঙালি কবি পূর্ববঙ্গের নিজ নিজ ভাষাকে ঘনরসময়ী গভীর গম্ভাধারাবৎ পাবনী বলিয়াছেন।

कथक संग्रह

এই শ্লোক সংগ্রহের কাজ সুরু হইল বঙ্গদেশে। চৈতন্য যুগের শ্রীরূপ
গোস্বামী পদ্যাবলী নামে কৃষ্ণলীলা শ্লোকের সংকলন করেন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে

বিদ্যাসাগর মহাশয় শ্লোকমঞ্জরী রচনা করেন। কথকদের মূখেও বহু শ্লোক চলিয়া আসিতেছে। পূর্ববংগের কৃষ্ণকান্ত পাঠক ও তাঁহার কথক শিষ্যগণ প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বকাল একটি চমৎকার সংগ্রহ ব্যবহার করিতেন। কোটালি-পারবাসী বিখ্যাত কথক গুরুদ্বনাথ পাঠকের কাছে তাহা আমি দেখিয়াছি। পশ্চিমবংগে ঠাকুরদাস কথক, শ্রীধর পাঠক প্রভৃতিরও চমৎকার সব সংগ্রহ ব্যবহার করিতেন। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার একটি বিশাল সংগ্রহ নিজে লিপিবদ্ধ করেন। দাক্ষিণাত্য বৈদিক কুলে পুরাতন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বংশে তাঁহার জন্ম। তাই সেই সংগ্রহটি অপূর্ণ ছিল। তাহার মধ্যে অনেকগুলি শ্লোকে সূর্য্যচাঁবিরুদ্ধ কথা ছিল। তাই সেই সংগ্রহটি আর বাহির করা হয় নাই। শূন্যিয়াছি তাহা নষ্ট করা হইয়াছিল।

বোম্বাই প্রদেশে এইরূপ একটি সংগ্রহ সুভাষিতরঙ্গাকর নামে ভাট বডেডকর কৃষ্ণশাস্ত্রী সংকলন করেন। ১৯০৩ সালে গোপাল নারায়ণ কোম্পানী হইতে উদ্ভব শাস্ত্রী তাহা প্রকাশিত করেন। এই গ্রন্থখানি কথকেরাই বেশি ব্যবহার করেন। তাহা ছাড়া কাশী, বোম্বাই ও দক্ষিণ ভারতে কথকদের চমৎকার সব সংগ্রহ গুরুদ্ব-পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে।

ভাষাতেও চর্যাপদ বাঙ্গালীর অপূর্ণ কীর্তি। তাহার পরে আমরা ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রাজপুতানায় সন্ত সাহিত্যের দুইটি সংগ্রহ দেখি। জগন্নাথ কৃত গুণগঞ্জনায়া এবং রঙ্গব কৃত সর্বাঙ্গী। তাহার পর ১৬০৪ সালে গ্রন্থসাহেব সংগৃহীত হয়। মহাপ্রভু চৈতন্যের অনুবর্তী ভক্তগণও এই কাজ চালাইয়া গিয়াছেন। সপ্তদশ শতক হইতে ক্রমে আমরা ক্ষণদাগীতিচিন্তামণি, রাধামোহনের পদামৃতসমুদ্র, গোকুলানন্দ সেনের শ্রীপদকল্পতরু, গৌরসুন্দর দাসের কীর্তনানন্দ প্রভৃতি সংগ্রহে সেই ধারারই অনুবৃত্তি দেখিতে পাই। গীতগোবিন্দের প্রথমেই যে কয়টি শ্লোক আছে তাহাতে উমাপতি ধর, জয়দেব, শরণ, আচার্য গোবর্ধন ও ধোয়ী কবিরাজের নাম স্বয়ং জয়দেব করিয়াছেন। গোবর্ধনাচার্যের প্রণীত আৰ্যাসপ্তশতীর শ্লোক-গুলি সুধীগণের সমাদৃত।

লক্ষ্মণসেন রাজার সভায় যে কয়জন পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই দ্বিপিজয়ী। উমাপতি ধর, শরণ, জয়দেব, গোবর্ধন, শ্রুতিধর, ধোয়ী প্রত্যেকে এক একটি দিকপাল। চতুর্দশ শতাব্দীতে রসিকপ্রিয়া টীকাকার রাজা কুম্ভ গীতগোবিন্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই সভায় ছয় জন পণ্ডিতের কথা বলিয়াছেন।

ইতিষট্‌পণ্ডিতাস্তস্য রাজ্ঞো লক্ষ্মণ সেনস্য প্রসিদ্ধা ইতি রুচিঃ। অর্থাৎ রাজা লক্ষ্মণসেনের এই ছয়জন পণ্ডিতের প্রসিদ্ধির কথা লোকমুখে খ্যাত। (৭)

পবনদ্রুত গ্রন্থে ধোয়ী কবি দক্ষিণ দেশ হইতে গোড় পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগের একটি চমৎকার বৃত্তান্ত দিয়াছেন। তখনকার দিনের ভূবৃত্তান্তের তাহা একটি সুন্দর নমুনা।

বাংলার সেন রাজারা দক্ষিণ ভারত হইতে আগত। দেওপাড়া লিপির পঞ্চম শ্লোকে দেখা যায় যে তাঁহারা ছিলেন ব্রহ্মক্ষত্রিয় বংশীয়। সেনগণ ধর্ম্মাচার্যও ছিলেন। (৮)

কেরলীয় আচার

সেন রাজারা বাংলা দেশে দক্ষিণ ভারতের অনেক শাস্ত্র ও আচার আনেন। তাহার পূর্ব হইতেও অনেক দক্ষিণী আচার বাংলা দেশে নিশ্চয় ছিল, কারণ বাংলালীর মধ্যে দ্রাবিড় অনেক আছে। মালাবারের কেরলাচার দেখিলে বন্ধা যায় বাংলার সঙ্গে তাহার সমতা। ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়ারী চতুর্থ খণ্ডের ২৫৫ পৃষ্ঠায় কেরলাচার সম্বন্ধে এক আলোচনাতে ৬৪টী কেরলীয় আচার বর্ণিত হইয়াছে।

তাহার কয়েকটি আচার বলা যাইতেছে। (৬) দাঁতনের দ্বারা দন্তশুদ্ধি করিবে না। (১) অস্নাত রাঁধিবে না। (৫) বাসি জল ব্যবহার্য নয়। (৬) স্পর্শশোচে স্নান (৯, ১০)। পর্যুষিত অন্ন অভোজ্য (১৫)। মহিষ দূষ ও মৃত অমেধ্য (১৯)। কন্যাবিক্রয় নিষিদ্ধ (২৬)। মহাগুরু মরণে বর্ষকাল অশোচ (৩৬)। মৃতকে তাহার আপন ভূমিতে দাহ করিবে (৪০)। শ্বেতবর্ণ ছাড়া রঙিন বস্ত্র ব্যবহার্য (৪৬)। বিবাহকালে হোম অবশ্যকর্তব্য (৫৩)। শায়িতকে নমস্কার করিবে না (৫৪)। শ্রাদ্ধে ভাতেরই পিণ্ড দিবে (৬০)। বিধবারা ব্রহ্মচর্য পালন করিবেন (৬৩)।—ইত্যাদি।

এইসব আচারের তুলনা এই গ্রন্থে ঠিক প্রাসঙ্গিক নহে। তবু উভয় দেশের যোগাযোগ ইচ্ছা করিয়াই দেখান হইল এইজন্য যে শাস্ত্র ও সংস্কৃতিতেও এই যোগের নানা সন্ধান পাওয়া যায়।

কীর্তনের প্রণালীতে ও কীর্তনের তালে উভয় দেশের মধ্যে অনেক যোগ ছিল। প্রাচীন কীর্তনশাস্ত্রগুলি তুলনা করিলে তাহার সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

পূর্ববঙ্গে বিবাহের কন্যাকে অধিবাসের সময় বরের বাড়ী হইতে যেসব জিনিষ পাঠান হয় তাহার মধ্যে গলার মাদুলি প্রধান। ঐ মাদুলিই দক্ষিণ-ভারতের তালি বন্ধন। তালি বাঁধাই সে দেশে বিবাহের প্রধান অঙ্গ। (৯) বৈদিক এবং শাস্ত্রীয় আচার তো এক হইতেই পারে, তাই তার উল্লেখ না করিয়া এই স্ত্রী আচারই উল্লিখিত হইল।

স্ত্রী না বাঁচিলে পুরুষেরা যে আবার বিবাহ করে তখন তৃতীয় বিবাহ হয় কোনো গাছের সঙ্গে (১০)। নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণদের মধ্যেও বিবাহের সময় একটি জলাশয় রচনা করিয়া মাছধরার ন্যায় খেলা করিতে হয়।

স্ত্রী গর্ভবতী থাকিলে স্বামী মৃতসংস্কারের কোনো কাজে অংশ লইতে পারেন না। (১১) সন্তান জন্মবার জন্য বাড়ীর সংলগ্ন স্থানে একটি নূতন সূতিকাগৃহ তৈয়ার করিতে হয়। (১২)

বাংলা দেশে সেন রাজারা হিন্দুসংস্কৃতিকে বৌদ্ধপ্রভাব হইতে মুক্ত করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে প্রথমেই মনে পড়ে বজ্জালগুরু শ্রীমদ্ অনিরুদ্ধের নাম। ইনি বজ্জালের ধর্মাদ্যক্ষও ছিলেন। তাহার রচিত পিতৃদয়িতা গ্রন্থ এখনও সমাদৃত। বজ্জাল তাহার দানসাগরে স্বীয় গুরু অনিরুদ্ধের পরিচয় দিতে গিয়া যে বলিয়াছেন তিনি বরেন্দ্রবাসী, সেকথা পূর্বেই বেদচর্চা

প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। বল্লালের অশ্বত্থসাগর, দানসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ এখনও সমাদৃত। ১১১৮ হইতে ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বল্লাল রাজত্ব করেন।

অনিরুদ্ধকৃত হারলতাগ্রন্থকে রঘুনন্দন স্বীয় শূদ্ধিতত্ত্ব লিখিতে গিয়া বারবার প্রমাণরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। বারবার অনিরুদ্ধ আপনাকে চম্পাহট্টীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তাহাতে বুঝা যায় চম্পাহট্ট গ্রামে তাঁহাদের পূর্ব নিবাস ছিল। কিন্তু স্বরচিত হারলতাগ্রন্থে অনিরুদ্ধ জানাইয়াছেন যে তিনি তখন গঙ্গাতীরে বিহারপট্ট গ্রামে বাস করেন।

সুদ্রাপগাতীরবিহারপট্টকে নিবাসিনা ভট্টনয়ার্থবেদিনা।

কৃতানিরুদ্ধেন সতামদুরঃস্থলে বিরাজতাং, হারলতেয়মপির্ভা॥

—ইতি চম্পাহট্টীয় মহোপাধ্যায় ধর্মধাক্ষ শ্রীমদানিরুদ্ধ বিরচিতা দৃশ্যোচ ব্যবস্থা হারলতা সমাপ্তা,—হারলতা—কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত।

মদনপাল দেবের শাসনে দেখা যায় চম্পাহট্টবাসী কোৎস গোব্রজ পণ্ডিত ভট্টের পুত্র বটেস্বর স্বামীশর্মার কথা পাওয়া যায়। বরেন্দ্রদের মধ্যে চম্পাট্ট বা চম্পাহট্টী ব্রাহ্মণের সংখ্যা এখনও কম নয়। আচার্য কানে মহোদয় তাঁহার গ্রন্থে অনিরুদ্ধকৃত গ্রন্থের সমাদর করিয়াছেন।

বল্লাল সেন ও লক্ষ্মণ সেনের পরিচয় যেমন ইতিহাসে প্রখ্যাত তেমন সংস্কৃত গ্রন্থ রচনায়ও প্রখ্যাত। তাই কানে মহাশয় তাঁহার ধর্ম শাস্ত্রের ইতিহাসে বার বার ইহাদের নাম করিয়াছেন।

হলায়ুধের নামও কানে শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। আচার্য শূলপাণি স্বকৃত শ্রদ্ধা-বিবেক প্রায়শ্চিত্ত-বিবেক গ্রন্থ সমাপ্তিতে আপনাকে সাহুড়িয়ান গাঁই বলিয়া পরিচয় দেওয়ায় বুঝা যায় তিনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।

শ্রীকরাচার্য পুত্র শ্রীনাথচার্য চুড়ামণির কৃত্যতত্ত্বার্ণব, দুর্গোৎসব বিবেক প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মধ্যে যথেষ্ট সমাদৃত। এই শ্রীনাথই নাকি রঘুনন্দনের গুরুদ্ব। “শূলপাণি পাদৈঃ” বলাতে বুঝা যায় শ্রীনাথ ছিলেন শূলপাণির শিষ্য।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আচার্য জীমূতবাহন ধর্মরত্ন নামে যে সুবৃহৎ গ্রন্থ লেখেন তাহারই অন্তর্গত হইল প্রসিদ্ধ ধর্মগ্রন্থ দায়ভাগ। তিনি এই গ্রন্থে নিজেকে পারিভদ্রীয় অর্থাৎ পাড়িহাল গাঁই বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীতে রঘুনন্দনের দায়তত্ত্ব ও পরে পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশের দায়কৌমুদী দায়ভাগকেই অনুসরণ করিয়া লিখিত। দায়কৌমুদী কামরূপে প্রচলিত। বাংলা দেশে জীমূতবাহন ও পীতাম্বরই সমাদৃত। দায়ভাগের বহু টীকা। প্রাচীন টীকাকার অচ্যুতানন্দ.. আচার্য চুড়ামণি, চণ্ডেশ্বর, মহেশ্বর, রামভদ্র প্রভৃতির গ্রন্থ এখন খুব প্রচলিত নয়। এখন শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের টীকাই বিশেষ আদৃত। কৃষ্ণনাথ ন্যায়পণ্ডাননের টিপ্পনীরও আদর আছে। পীতাম্বরের মতামত এখনকার আদালতে মান্য নহে।

বর্ষাক্রিয়াকৌমুদী রচয়িতা গোবিন্দানন্দ ছিলেন মেদিনীপুর জেলার বগরী গ্রামবাসী। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব এবং পশ্চিমের বৈদিক বংশীয়।

রঘুনন্দন (১৫৬০) বাংলার ধর্মশাস্ত্রের রাজা। বাংলার বাহিরেও তাঁহার সম্মান আছে।

চিরঞ্জীব ও মধুসূদন গোস্বামী বৃন্দেন্দ্রখণ্ডে ও রাজপুতানায় বিশেষ সমাদৃত। পীতাম্বর সিদ্ধান্তবাগীশ ও শম্ভুনাথ আসামে প্রচলিত।

মহাভারতের বিখ্যাত টীকাকার অজুন মিশ্র ছিলেন বাংলায়। এই বিষয়ে ১৯৩৫ সালের এপ্রিল খণ্ডের ইন্ডিয়ান কালচার পত্রে পাণ্ডিত্য যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ সূন্দর একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। অজুন মিশ্রের আশ্রয়দাতা ছিলেন সত্য খাঁন। গোবর্ধন পাঠক রচিত পুরাণসর্বস্ব গ্রন্থের পদ্যপিকাতেও সত্য খাঁনের পরিচয় আছে। তিনি “শ্রীমদ্ গোড়পতিপতিপ্রাপ্তপ্রসাদোদয়ঃ”।

অজুন মিশ্রের গ্রামের নাম বারেন্দ্র চম্পাহেটী। ঘোষ মহাশয়ের মতে সত্য খাঁনের সময় ১২৮৩-৯১ খ্রীষ্টাব্দ। শ্রীযুক্ত পি, কে, গোড়ে বলেন তিনি ১৪০৯ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি জীবিত ছিলেন। (১৩) কিন্তু ১৯৩৬ সালের জানুয়ারী মাসের ইন্ডিয়ান কালচার পত্রে ধোব মহাশয় যোগ্যভাবে তাঁহার নিজমত স্থাপনা করিয়াছেন।

মহাভারতের প্রসঙ্গ হইল বলিয়া এইখানেই উল্লেখ করা যায় যে বিখ্যাত মহাভারত টীকাকার নীলকণ্ঠ দক্ষিণদেশ প্রচলিত মহাভারতের পাঠ হইতে বাংলা দেশের মহাভারতের পাঠই অধিকতর সমীচীন মনে করিয়াছেন। এই কথাটি ভাল করিয়া দেখাইয়াছেন অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়। (১৪)

ভাগবতের প্রখ্যাত টীকা দীপিকা রচয়িতা শ্রীধর স্বামীও নাকি বাংলা দেশের লোক। বন্দ্যোপাধ্যায় কুলে তাঁর জন্ম। (১৫)

প্রাচীন কালের কথা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কৃষ্ণমিশ্র প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক রচনা করেন। তাঁহার বাড়ী ছিল গোড় রাজ্যের অন্তর্গত রাঢ় দেশের ভূরিশ্রেষ্ঠ গ্রামে।

গোড়ং রাষ্ট্রমনুজমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়াপুরী।

ভূরিশ্রেষ্ঠকনামধাম পরমং তত্রোত্তমো নঃ পিতা॥ (১৬)

শ্রীধরের ন্যায়কন্দলী এই ভূরিশ্রেষ্ঠ গ্রামেই প্রায় শতাব্দীর বৎসর পূর্বে রচিত হয়। তাহার কথা পরে বলা হইবে। তাহাতে দেখি ভূরিশ্রেষ্ঠ দক্ষিণ রাঢ়ে। দক্ষিণ রাঢ়ের হইয়াও তিনি দক্ষিণ রাঢ়ের উপর এক এক স্থানে তাঁর কটাক্ষ করিয়াছেন।—“দক্ষিণরাঢ়াপ্রদেশবিশুদ্ধাধিভগ্নকর্মণীয়মিদমাসনম্”। “অহংকার” “দম্ভ” প্রভৃতি তিনি দক্ষিণ রাঢ়ীয় করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন।

এই প্রবোধচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানিতে আমাদের আন্তর বৃত্তিগুলিকে মানুষ রূপ দিয়া অভিনয় করান হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি সারা ভারতে সমাদৃত হইয়াছিল। গীতগোবিন্দ, যোগবিশিষ্ট, গীতার সংগে সংগে দারাসুকেই ইহারও পারসী অনুবাদ করান। (১৭) সেই সুদ্রে ইহা পশ্চিম এশিয়া হইয়া যুরোপে পর্যন্ত পরিচিত হয়।

শ্রীমান এ, বি, এম, হবিবুল্লাহ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্স ১৯৩৮ সালের

মার্চ সংখ্যায় একটি প্রবন্ধ লেখেন—মধ্যযুগের ভারত-পারস্য সাহিত্য। তাহাতে লেখা কৃষ্ণদাস মিশ্রের প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকখানি ১৬৬২-১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দে বনওয়ারী দাস পারসী ভাষায় অনুবাদ করেন। তাহার পারসী নাম গুলজার-ই-হাল। মূল নাটকের ছয়টি অঙ্কে ছয় “ঘমন” নামে বিভক্ত হয়। এই পারসী অনুবাদটি ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষ্মী নগরে ছাপা হইয়াছিল।

জয়দেবের গীতগোবিন্দের কথা আর কাহাকেও নতুন করিয়া বলিতে হইবে না। কাশ্মীর হইতে কুমারিকা, দেৱা ইসমাইল খাঁ হইতে মণিপুর সর্বত্র তাহার পরম সমাদর। সকল ভক্ত বৈষ্ণবের গাহিবার মত একমাত্র গীতাবলী শ্রীজয়দেব গোস্বামীর।

তাহাতে আমরা উমাপতি ধর, গোবর্ধন, শরণ, ধোয়ী প্রভৃতি কবির নাম পাই। প্রসন্নরাঘবকার জয়দেব আর একজন। ধোয়ী কবির পবনদ্রুত গ্রন্থখানি শ্রীষুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয় সম্পাদন করিয়াছেন।

বল্লভ্যাপাধ্যায় বংশীয়দের আদিপুরুষ ভট্টনারায়ণের বেণীসংহার ভারতবর্ষে সর্বত্রই সমাদৃত। তাহারও দেশ বোধ হয় ভূরিশ্রেষ্ঠের কাছাকাছি।

বাংলা দেশে লক্ষ্মণসেনের সময়ে চমৎকার শ্লোকভাণ্ডার সংগৃহীত হয়। বট্টদাসের পুত্র শ্রীধরদাস তাহার বিখ্যাত সদৃষ্টিকর্ণামৃত বাহির করেন। (১৮) তাহার প্রস্তাবশ্লোকের প্রথমটিতেই লক্ষ্মণসেনের স্তুতি পাই—“স শ্রীলক্ষ্মণসেন একনপতি-মৃক্শচজীবনভূং”। (১৯)

সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিত গ্রন্থখানি অনেকদিন আগে মদনপাল দেবের সময় লেখা। তাহা ঐতিহাসিকদের অত্যন্ত আদরণীয় গ্রন্থ হইলেও বাংলার বাহিরে ইহার পরিচয় কম। বাংলা দেশেও ইহা পণ্ডিতবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কৃপায় সকলের নয়নগোচর হইয়াছে।

প্রথম মহীপাল দেবের সময়ে আৰ্যক্ষেমীশ্বর চণ্ডকৌশিক রচনা করেন। ভারতের সর্বত্র তাহার প্রসার আছে।

১২০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি বাংলা দেশে বিখ্যাত কবিবরাজ বঙ্গসেনের জন্ম। তাহার লেখা হইতে হেমাদ্রি তাহার অষ্টাঙ্গহৃদয় টীকায় বহুবার অনেক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। হেমাদ্রি ছিলেন দক্ষিণদেশে যাদবরাজ রামচন্দ্রের সমকালীন। ৩০।৪০ বৎসরের মধ্যে বাংলাদেশ হইতে কোনো গ্রন্থ যে এতদূরে তখনকার দিনে যাইত তাহা বিস্ময়কর। বৈদ্যক গ্রন্থ প্রকরণে এই প্রসঙ্গ ভাল করিয়া আলোচিত হইয়াছে।

মহারাজ্ঞ দেশীয় পণ্ডিত আচার্য কানে যে ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রের বিষয়ে বিশদ গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহাতে বিস্তর বাঙালী স্মৃতিশাস্ত্রকারের নাম আছে। তাহার গ্রন্থ পরিশিষ্টে বাংলার রচিত বহু স্মৃতিগ্রন্থের ও গ্রন্থকারের নাম পাই। যাহারা দেখিতে চাহেন তাহার সেই গ্রন্থ দেখিতে পারেন। এখানে আর বাহুল্য ভয়ে বেশি বিবরণ দেওয়া গেল না।

ঈশান রচিত আত্মকপম্ভাতি গ্রন্থের সমাদর বাংলার বাহিরেও আছে। বাসুদেব সার্বভৌমের সময়ে অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবম্বীপে বসিয়া শ্রীনাথ আচার্য চুড়ামণি মহাশয় দায়তত্ত্বার্ণব, কৃত্যতত্ত্বার্ণব, উম্বাহতত্ত্বার্ণব প্রভৃতি বহু

গ্রন্থ লেখেন। (২০) ইনি নবম্বাঁচের লেখকদের অনেকের পরিচয় দিয়াছেন।

কাতন্ত্রব্যাকরণ প্রकरणে বাংলা দেশের বহু বৈয়াকরণ ও তাহাদের রচিত গ্রন্থের কথা লেখা হইয়াছে।

বোপদেবের মৃদুবোধ গ্রন্থের উপরও বাংলাদেশ দাবী রাখে।

লক্ষ্মণ সেনের সভায় বোধ পুরুষোত্তমকৃত ভাষাবৃত্তি ললিত পরিভাষা, উনাদিবৃত্তি, মনুর টীকা লিখিয়া কুল্লুক যে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন তাহাতে সারা ভারতবর্ষ গোরবান্বিত। রঘুনন্দন স্মৃতির অষ্টবিংশতি তত্ত্ব লিখিয়া সর্বশাস্ত্রে অপার পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

ইংরাজ রাজত্বকালেও গঙ্গাধর কবিরাজ দেখাইয়াছেন বাংলার প্রতিভা মরে নাই। গঙ্গাধর (১৭৯৮-১৮৮৫) কৃত জল্পকল্পতরু, স্দ্রশ্রুতটীকা, মৃদুবোধ ও কুসুমাজ্জলি টীকা, সাংখ্য, ন্যায়, বৈশেষিক, পাতঞ্জলসূত্র ভাষা, গোড়িল গহ্যসূত্র, তৈত্তিরীয় উপনিষদের টীকা, শাণ্ডিল্য স্দ্রটীকা, মনুটীকা, পরাশর, স্বাক্ষবল্কাটীকা ইত্যাদি দেখিলে বুঝিতে পারি কি বিরাট তাঁহার প্রতিভা ছিল।

বাচস্পত্য তারানাথ তর্কবাচস্পতি (১৮১২-১৮৮৫) চন্দ্রকান্ত তর্কালংকার (১৮৩৬-১৯০৯) কৃত স্মৃতিচন্দ্রালোচন, কাতন্ত্র ছন্দপ্রক্রিয়া।

কাশীচন্দ্র বিদ্যারত্ন (১৮৫৪-১৯১৭) কৃত উম্মার চন্দ্রিকা প্রভৃতির কথাও এখানে স্মরণীয়।

ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লির ১৯৩৭ সালের মার্চ সংখ্যায় পাণ্ডিত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় আকবরের সংস্কৃত পাণ্ডিতদের একটি তালিকা দিয়াছেন। সেই তালিকার মধ্যে অনেকে বাংগালী। যথা—প্রথম স্তরে মধুসূদন সরস্বতী, পরমানন্দ ভট্টাচার্য। চতুর্থস্তরে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য সরস্বতী বাসুদেব সার্বভৌমের দ্রাতৃপুত্র বিদ্যানিবাস।

পাণ্ডিত শ্রীরামশর্মা মহাশয় আকবরের ধর্মনীতি সম্বন্ধে সূন্দর একটি বিবৃতি দিয়াছেন। আকবরের সমকালীন সংস্কৃত লেখকদেরও একটি তালিকা তিনি দিয়াছেন। তাহাতে কবি কর্ণপূর, রূপ গোস্বামী, রঘুনাথ শিরোমণি, তান্ত্রিক সাধক পূর্ণানন্দ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি বাংগালী পাণ্ডিতের নাম আছে। গোপাল ভট্টের নামও ইহাতে আছে। ইনি দক্ষিণ দেশীয় হইলেও ইনি গোড়েরই একজন ভক্ত বনিয়া গিয়াছেন।

কবিকর্ণপূরের নাম পরমানন্দ সেন। ইঁহার জন্ম ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে। মহাপ্রভু ইঁহাকে কবিকর্ণপূর নাম দেন। ইঁহার রচিত আনন্দ বৃন্দাবনচম্পদ হইতে ভক্ত তুলসী দাস তাঁহার রামায়ণে কিছু সহায়তা পাইয়াছেন। (২১)

শ্রীরামশর্মা মহাশয় জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালের সংস্কৃত গ্রন্থ রচয়িতাদের তালিকা দিয়াছেন ইণ্ডিয়ান কালচার পত্রের ১৯৩৮ সালের জানুয়ারী মাসের ৩২১ পৃষ্ঠায়। শাহজাহানের সময়কার তালিকা দিয়াছেন ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি পত্রিকায়। আওরংজেবের রাজনীতি তিনি বিবৃত করিয়াছেন ২১৫ ও ৩৯১ পৃষ্ঠায়।

সেই সময়কার সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তালিকা তিনি দেন নাই। তাঁহার দেওয়া

জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের সময়কার সংস্কৃত গ্রন্থকারদের মধ্যেও বাঙালী গ্রন্থকারদের অনেকের নাম পাই।

এই গ্রন্থেই প্রকরণান্তরে চিরঞ্জীব ভট্টাচার্যের নাম দেওয়া হইয়াছে। তিনি গোয়ালিয়রের অন্তর্গত লাহাইর পতি রাজা গোবর্ধনের আশ্রিত ছিলেন। তাঁহার রচিত বিশ্বানোন্মাদতরঙ্গিণী কাব্য, বিলাস প্রভৃতি পণ্ডিতগণের নিকট আজও আদরণীয়। তাঁহার পিতা রাঘবেন্দ্রও প্রখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ ভারতবর্ষ, ১৩৩৯ বৈশাখ, পৃ ৬৬০
- ২ ১৮৯ অধ্যায়, বঙ্গবাসী সংস্করণ
- ৩ ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ১৯৩১
- ৪ গৌড়লেখমালা, পৃ ৭১-৭৬
- ৫ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় উপক্রমণিকা, পৃ ৭
- ৬ ত্রিবান্দ্রাম স্যাম্পল্‌স্ট সিরিজ, ১৪৯
- ৭ পবনদূত, চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, পৃ ২
- ৮ রমেশচন্দ্র মজুমদার, ভারতবর্ষ, ১৩২৮ মাঘ; প্রবাসী, ১৩২৮ ফাল্গুন, পৃ ৬৪৩
- ৯ মাইশোর ট্রাইব্‌স্ এন্ড কাস্টস্ পৃ ৩৩৪
- ১০ ঐ পৃ ৩৪৭
- ১১ ঐ পৃ ৪৯৬
- ১২ ট্রাইব্‌স্ এন্ড কাস্টস্ অব সাদার্গ ইণ্ডিয়া—থার্সটান
- ১৩ ইণ্ডিয়ান কালচার, জুলাই ১৯৩৫
- ১৪ ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, সেপ্টেম্বর ১৯৪০
- ১৫ ভারতবর্ষ, ১৩৫১, কার্তিক, পৃ ৩২১
- ১৬ প্রবোধচন্দ্রোদয়, হয় অঙ্ক, ৭
- ১৭ ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ১৯৩৬
- ১৮ কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়—এফ. ডবলু. টমাস
- ১৯ সমুদ্রিকর্ণামৃত—রামাবতার শর্মাকৃত, পৃ ১
- ২০ কালীকঙ্কর গাঙ্গুলী, বসুমতী, ১৩৪৫, আষাঢ়, পৃ ৩৮১-৩৮৭
- ২১ রামনরেশ ত্রিপাঠী সম্পাদিত রামচরিত মানস, ভূমিকা, পৃ ১৬০

দর্শন গ্রন্থ

জৈনশাস্ত্রের লেখক চন্দ্রগুপ্তের গুরু রুদ্রবাহু বাঙালী ছিলেন সে কথা জৈন-প্রকরণে লেখা হইয়াছে। শরৎচন্দ্র দাসের মতে নালন্দার প্রধান আচার্য শান্তরক্ষিত ছিলেন গোড়বঙ্গের লোক। তিনি অষ্টম শতাব্দীতে তিব্বতে গিয়া ৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে সমেৎ মঠ স্থাপনা করেন এবং পশ্চিমসম্ভবে তিব্বতে আমন্ত্রণ করেন। সতীশ বিদ্যাভূষণের মতে শান্তরক্ষিত জাহোরের রাজবংশে জাত। এই জাহোর কোথায় ছিল? বিনয়তোষ ভট্টাচার্য মহাশয় বলেন ইহা বাংলা দেশেই ছিল। বিক্রমপুরে দীপংকর শ্রীজ্ঞান বা অতীশের জন্ম। সাভারে ৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে শান্তরক্ষিতের জন্ম। সাভার তিব্বতীতে জাহোর হইতে পারে। তিব্বতে ১৩ বৎসর বাস করিয়া ৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে ৫৭ বৎসরে তিনি পরলোক গমন করেন।

পশ্চিমসম্ভব শান্তরক্ষিতের ভগ্নীকে বিবাহ করেন। পশ্চিমসম্ভব ছিলেন উড়িষ্যানের রাজার পুত্র।

শান্তরক্ষিতের শিষ্য কমলশীল ৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিও অতিশয় বিদ্বান ও বহু গ্রন্থের রচয়িতা। আচার্য শান্তরক্ষিতের বিখ্যাত গ্রন্থ তত্ত্ব-সংগ্রহ এবং কমলশীল কৃত পাণ্ডকা টীকা কৃষ্ণমাচার্য কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া গায়কোয়াড় প্রাচ্য গ্রন্থাবলীতে ৩০শ গ্রন্থরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। শান্তরক্ষিতের ইতিহাস সেই গ্রন্থের ভূমিকায় বিনয়তোষ ভট্টাচার্য মহাশয়ের লিখিত। তাহা হইতেই এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে। শান্তরক্ষিতের রচিত বহু গ্রন্থের নাম সেখানে দেওয়া আছে। এই ভূমিকাতে বহু প্রাচীন গ্রন্থকারের পরিচয় আছে, তাহার মধ্যে শূভগুপ্ত একজন। সতীশ বিদ্যাভূষণ বলেন শূভগুপ্ত রায় পালের সমকালীন অর্থাৎ ১০৮০ সালের কাছাকাছি জীবিত ছিলেন। কিন্তু শান্তরক্ষিত শূভগুপ্ত হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। বিনয়তোষ ভট্টাচার্য বলেন শূভগুপ্তের সময় ৬৪০-৭০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে।

বঙ্গীয়দের রচিত সংস্কৃত গ্রন্থের বিষয়ে ইণ্ডিয়ান এন্টিকোয়ারীতে (১) শ্রীযুত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের লিখিত সুন্দর প্রবন্ধটি পড়িতে বাল।

তিনি বলেন, বৌদ্ধ দর্শন ছাড়াও বাংলাদেশে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে পূর্বমীমাংসা ও বৈশেষিকের আলোচনা ছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীর কাছাকাছি পূর্বমীমাংসার স্থান অধিকার করিল স্মৃতি। বেদান্ত দর্শনের আলোচনা কোনো কোনো ক্ষেত্রে খুব চলিতেছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ও ষোড়শের আদি ভাগে ন্যায় বৈশেষিকের আলোচনা আরম্ভ হয়। পরে ন্যায়ের আলোচনা বাংলায় মুখ্য বস্তু হইয়া উঠিল। নারায়ণ কৃত ছান্দোগ্যপরিশিষ্টপ্রকাশ রীতিমত প্রাচীন। দেবপালের সময়ে ইহার উল্লেখ মেলে।

রাজা মহাপালদেবের বানগড় লিপিতে দেখা যায় তখন মীমাংসা শাস্ত্রের আলোচনা ছিল। (২)

কেহ কেহ মনে করেন গোড়মীমাংসক শালিকনাথ বাঙালী। তাহা হইলে সপ্তম শতাব্দীতেই বাংলায় মীমাংসা শাস্ত্রের বিলক্ষণ প্রচার ছিল। ভট্ট ভবদেবের মীমাংসাদর্শনে তিনি কুমারিল ভট্টের একটি টীকা লেখেন (১২শ শতাব্দী)। লক্ষ্মণ সেনের সভাসদ হলায়ুধ মীমাংসাসর্বস্ব লেখেন। রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের (১৫শ শতাব্দী) অধিকরণ কৌমুদী, চন্দ্রশেখর বাচস্পতির ধর্ম দীপিকা, (১৮শ শতাব্দীর আদিভাগ)। বরেন্দ্রবাসী চন্দ্রশেখরের তত্ত্বসংবোধিনী, রঘুনাথ ভট্টাচার্যের মীমাংসারত্ন এইখানে উল্লেখযোগ্য।

প্রমাণ-পঞ্জী

১ ১৯২৯, নভেম্বর, ডিসেম্বর

২ মীমাংসা ব্যাকরণ তর্কক বিদ্যাবিদে গোড়লেখমালা, পৃ. ৯৭

বেদান্ত

বাসুদেব সার্বভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদ অশ্বৈত মকরন্দের টীকা লেখেন। তিনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে রাজনিগ্ৰহে দেশ ছাড়িয়া কাশী চলিয়া যান তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

মান্দ্রাজ আদিয়ার গ্রন্থালয়ে উপনিষৎ টীকার বহু পুঁথি পাওয়া গিয়াছে যাহা বংগাক্ষরে লেখা। মেদিনীপুর জেলায় বেদান্ত তত্ত্বমঞ্জরী বংগাক্ষরে লেখা পুঁথি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পাইয়াছেন।

গৌড়পাদের কারিকার কথা ভুলিলে চলিবে না। তারপরে নাম করিলে বলিতে হয় গৌড় পূর্ণানন্দ কবি চক্রবর্তীর তত্ত্বমুক্তাবলী “মায়াবাদ শতদুর্ষণী”। এই গ্রন্থাংশ সর্বদর্শন সংগ্রহে উদ্ধৃত (১)।

বাসুদেব সার্বভৌম অশ্বৈত মকরন্দের একটি টীকা লেখেন। রঘুনাথ শিরোমণি লেখেন শ্রীহর্ষের খণ্ডন-খণ্ড-খায়ে্যের টীকা। ব্রহ্ম নির্ণয় গ্রন্থ-লেখক গদাধর কৌন্দ্ গদাধর?

মধুসূদন সরস্বতীর নাম স্থানান্তরে বলা হইয়াছে। তাঁহার গ্রন্থ অসংখ্য এবং সবই অতি গভীর ভাবে পূর্ণ।

গৌড় ব্রহ্মানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ সরস্বতী তাঁহারই সমসাময়িক। অশ্বৈত সিদ্ধি সিদ্ধান্তবিন্দুর উপর তাঁহার নিজস্ব গ্রন্থ অশ্বৈত সিদ্ধান্ত বিদ্যোতন।

নন্দরায় তর্কবাগীশ লেখেন আত্মপ্রকাশ। (২) তাহার পর কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদ রামানন্দ বাচস্পতি মহাশয়ের লেখা বহু বেদান্ত গ্রন্থ আছে। তিনি পরে সন্ন্যাসী হইয়া রামানন্দ তীর্থ হন। কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশও নানা বিষয়ে বহু গ্রন্থ লেখেন। তাহার মধ্যে ন্যায় বেদান্তও আছে।

সারা ভারতে এবং ভারতীয় সব ধর্মসাধনায় সাংখ্যেরই আদর। সাংখ্য মতের প্রবর্তক কর্ণিল মূনি নাকি গঙ্গাসাগরসঙ্গমবাসী। গঙ্গাসাগর বাংলা দেশে। বাংলা দেশেও ধর্মসাধনায় নানা প্রাকৃত মতে সাংখ্যেরই মূখ্য স্থান। সাংখ্যের প্রাচীনতম রূপ কি ছিল বলা কঠিন। তবে ঈশ্বর কৃষ্ণের ৭০টি কারিকার উপরই বাচস্পতি মিশ্র তাঁহার তত্ত্বকৌমুদী লেখেন। হুয়েন সাংএর শিষ্য কুয়েকী চীন ভাষায় অনুবাদ কালে লেখেন (বিস্তৃপ্তি মাত্র সিদ্ধি টীকায়) যে কর্ণিলের অষ্টাদশ শিষ্য মধ্যে বর্ষ বা বার্ষগণ কর্ণসুবর্ণে (রাড় দেশে) এক বৌদ্ধ পণ্ডিতকে হারাইয়া সেখানে তাঁহার কারিকা সম্প্রতি রচনা করেন। (৩)

কেহ কেহ বলেন তাঁহার শিষ্য বিন্দ্যবাস। তিনিই ঈশ্বর কৃষ্ণ। তিনি কৌশিক কুলে জন্মিয়া পণ্ড শিখাচার্যের ষটি তন্ত্রের সংক্ষেপ করেন।

সাংখ্য সূত্র টীকাকার অনিরুদ্ধ বোধ হয় বল্লালগুরু অনিরুদ্ধ। বল্লাল দান-
সাগরে অনিরুদ্ধের যে বিবরণ পাই তাহা এই,

বেদার্থস্মৃতিসংকথাদিপদ্রুঘঃ শ্লাঘ্যো বরেন্দ্রী তলে
নিস্তন্দ্রো জ্বলধী বিলাস নয়নঃ সারস্বত ব্রহ্মাণি।
ষট্ কৰ্মাহ ভবদার্য-শীল নিলয়ঃ প্রখ্যাত সত্যরতো
বৃত্তারোরিবগীর্পতি নয়শতেরস্যানিরুদ্ধো গুরুঃ॥(৪)

রঘুনাথ তর্কবাগীশ ঈশ্বর কৃষ্ণ কারিকার টীকা সাংখ্যবৃত্তি প্রকাশ লেখেন।
রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের সাংখ্যকৌমুদীও তাহাই। এই সংগে রামানন্দ কৃত সাংখ্য
পদার্থমঞ্জরীর নাম করা উচিত।

বৈশেষিক

শ্রীধরের ন্যায়কন্দলী তাঁহার অম্বয়সিদ্ধি ও তত্ত্ববোধসংগ্রহ টীকা প্রখ্যাত গ্রন্থ।
ইহা ছাড়া দর্শনে নানা শাখায় আরও বহু গ্রন্থ আছে। ন্যায়ের কথা পরেই বলা
হইতেছে। রাঢ়দেশের উত্তর দক্ষিণ দুই ভাগের কথা আমরা পাই। বল্লাল সেনের
নৈহাটী তাম্রশাসনে এবং বেলাব তাম্রশাসনে উত্তর রাঢ়ের কথা পাই। শ্রীধরের
ন্যায়কন্দলীতে দক্ষিণ রাঢ়ের কথা পাই।(৫)

দক্ষিণ রাঢ়ের মধ্যে ভূরিকর্মা ব্রাহ্মণদের নিবাসস্থান ভূরিশ্রোষ্ঠি জনপ্রিয় ভূরিসৃষ্টি
গ্রাম ছিল।

আসীদ্ দক্ষিণরাঢ়ায়াং ম্বিজানাং ভূরিকর্মণাম্।

ভূরি সৃষ্টিরিতি গ্রামো ভূরি শ্রোষ্ঠি জনপ্রিয়ঃ॥ (৬)

“সেখানকার ব্রাহ্মণকুলে অম্ভোরাশি হইতে ক্ষিতিচন্দ্রমা জগদানন্দ হেতু
বন্দনীয়.....সেখানেই বিশুদ্ধগুণ রত্ন মহা সমুদ্র বিদ্যালতা সগালম্বন ভূরুহ
স্বচ্ছাশয় বিবিধ কীর্তি নদীপ্রবাহ প্রস্বাপন—উত্তম-বল বলদেব নামে ম্বিজের জন্ম।”
এই বলদেব তাঁহার পিতা, অম্বোকাদেবী তাঁহার মাতা। এখানে ব্যাধিকদশোত্তর
নবশত শকাব্দে অর্থাৎ ১৯১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীপাণ্ডুদাসের অনুরোধে শ্রীধরের দ্বারা
ন্যায়কন্দলী টীকা সমাপ্ত হয়।

কাশী সরস্বতীভবন আলোচনা তৃতীয় খণ্ড হইতে শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ
ন্যায়বৈশেষিক গ্রন্থকারদের একটি পরিচয় কয়েক খণ্ডে দিয়াছেন। তাহাতে
ন্যায়মঞ্জরীকার জয়ন্তের নাম পাই, কাশ্মীরবাসী গোড়ীয় পণ্ডিতরূপে। ইহার
কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে। শ্রীধরের কথা এইমাত্র হইল। নবম্বীপে বিদ্যানগরে
রাঢ়ীয় বংশে বিশারদ মহেশ্বরের জন্ম। তিনি বেদান্ত শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত ও
কাশীবাসী ছিলেন। তাঁহার পুত্র বাসুদেব সার্বভৌম মহাপ্রভুর সময়কার। তিনি
উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রদেবের দ্বারা পুজিত। বাসুদেবের ছোট ভাই নবম্বীপেই
শান্তচর্চায় রত রহিলেন। বাসুদেবের পুত্র জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য

উড়িষ্যায় ছিলেন। উদয়নাচার্যের কুসুমাজলি কারিকার, গঙ্গেশের তত্ত্বচিন্তামণির, পঞ্চধরের চিন্তামণ্যালোকের টীকা লেখেন হরিদাস ন্যায়ালংকার ভট্টাচার্য। জনকী-নাথ ভট্টাচার্য চুড়ামণির ন্যায়সিদ্ধান্ত মঞ্জরী প্রভৃতি। তারপর মহনীয় কীর্তি রঘুনাথ শিরোমণি। শ্রীহট্ট পঞ্চথণ্ডে তাঁহার জন্ম। গঙ্গাতীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে সংগীদের দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া মাতার সঙ্গে তিনি বাসুদেবের গৃহে আশ্রয় পান। পরে মিথিলায়ও পড়িতে যান। তিনি উদয়ন-শ্রীহর্ষ-বল্লভ-জ্ঞানেশ-বর্ধমান রচিত গ্রন্থের টীকা ও পদার্থ নিরূপণ গ্রন্থ লেখেন। তারপর মথুরানাথ তর্কবাগীশ, ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ, গদগানন্দ বিদ্যাবাগীশ-ভট্টাচার্য, রামরুদ্র তর্কবাগীশ, রামভদ্র সার্বভৌম, জগদীশ তর্কালংকার, রামবেন্দ্র, রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ, গৌরীশংকর সার্বভৌম, হরিরাম তর্কবাগীশ, জয়রাম ন্যায়পঞ্চানন, গদাধর ভট্টাচার্য, রঘুদেব ন্যায়ালংকার, জয়রাম তর্কালংকার, বিশ্বনাথ ন্যায়সিদ্ধান্ত পঞ্চানন, রিলোচন দেব, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য চক্রবর্তী, মহাদেব ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র সিদ্ধান্তবাগীশ, শ্রীকৃষ্ণ ন্যায়-বাগীশ ভট্টাচার্য, কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ প্রভৃতি বড় বড় গ্রন্থ ও টীকা গ্রন্থ প্রণেতা নৈয়ায়িকের পরিচয় পঞ্চমথণ্ডে দিয়াছেন। তাঁহাদের রচিত গ্রন্থের সংখ্যা এত বেশি যে পড়িতে ধৈর্য থাকিবে না। কত আর বলা যায়।

তাহার পূর্বে ভেদসিদ্ধি রচয়িতা বিশ্বনাথ পঞ্চাননের কথা একটু বলা যাউক। ১৬৩৪ সালে ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি বাসুদেব সার্বভৌমের ভাইপো বিদ্যানিবাসের পুত্র। ইহার রচিত ভাষা পার্শ্বদে, কারিকাবলী, ন্যায়সিদ্ধান্ত মন্ডাবলী প্রভৃতি ন্যায়গ্রন্থ(৭)। ইহার রচিত মাংসতত্ত্ব-বিবেক মাংসাহারের যৌক্তিকতা বিচার লইয়া।

সর্ববিদ্যানিধান কবীন্দ্রাচার্য সরস্বতী দিল্লীতে শাহজাহানের সময়ে দরবারে গিয়া কাশীতে যাত্রীদের টোল রহিত করান। বিশ্বনাথ তাঁহাকে অভিনন্দন করেন। তাহাতেই বিশ্বনাথের কাল মনে হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে।(৮)

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ ১৪শ শতাব্দী
- ২ ১৭শ শতাব্দী
- ৩ সূর্যসংস্কৃতি শাস্ত্র, এন আয়্যাম্বামী শাস্ত্রী, বেংকটেশ্বর ওরিয়েন্টাল সিরিজ
- ৪ ইন্সক্রিপসন অব বেংগল, তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ১৭৫
- ৫ ইন্সক্রিপসন অব বেংগল, তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ৯০
- ৬ প্রশস্ত পদ ভাষ্যে, শ্রীধরকৃত ন্যায়কন্দলী টীকার সমাপ্তি ভাগ
- ৭ কাশী সরস্বতীভবন আলোচনা ৪২ নং ভূমিকা
- ৮ কাশী সরস্বতীভবন আলোচনা ২০ নং ভূমিকা—গোপীনাথ কবিরাজ

বস্তু ন্যায়চর্চা

গ্রীষ্মের ন্যায়কন্দলী (১৯১ খ্রীষ্টাব্দ) রাতের রচনা। অতি প্রাচীন সময়ে বাঙালীর দৃষ্টি ন্যায়শাস্ত্রের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে বঙ্গীর নৈয়ায়িকগণের একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় আমার স্নেহাস্পদ সহকর্মী শ্রীসুখময় ভট্টাচার্য দিয়াছেন। তাহা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে।

পঞ্চদশ শতাব্দী হইতেই ন্যায়বিদ্যার প্রতি বহু ধর্মধর্ম শাস্ত্রব্যবসায়িকগণের দৃষ্টি পড়ে এবং তাহাদের বিশ্ববিখ্যাত পান্ডিত্য ন্যায়শাস্ত্রকে এক অপরূপ সম্পদে গড়িয়া তুলিয়াছে। মহাগুরু গঙ্গেশকে না ধরিলেও পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে—রঘুনাথ শিরোমণি চিন্তামণিদীর্ঘিত, বৌদ্ধাধিকারশিরোমণি, পদার্থখণ্ড, কিরণাবলী প্রকাশদীর্ঘিত, লীলাবতী প্রকাশদীর্ঘিত অবচ্ছেদকহরিনরুত্তি, নঞবাদ, আখ্যাতবাদ, খণ্ডন খণ্ডখাদ্যদীর্ঘিত প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঠিক একই সময়ে বাসুদেব সার্বভৌম সার্বভৌম নিরুত্তি, হরিদাস ন্যায়ালংকার কুসুমাজলি ব্যাখ্যা তত্ত্বচিন্তামণি প্রকাশ মণ্যালোকটিপ্পনী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

ষোড়শ শতাব্দীতে আমরা আরো কয়েকজনকে ঐ কাজে ব্যাপৃত দেখিতে পাই।

জানকীশর্মার লিখিত ন্যায় সিদ্ধান্তমঞ্জরী, কণাদ তর্কবাগীশের মণিব্যাখ্যা ভাষারত্ন, অপশব্দখণ্ডন, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য চক্রবর্তীর গুণশিরোমণি প্রকাশিকা, কৃষ্ণদাস সার্বভৌমের তত্ত্বচিন্তামণিদীর্ঘিত প্রসারিণী, অনুমানালোক প্রসারিণী, গুণানন্দবিদ্যাবাগীশের অনুমানদীর্ঘিতবিবেক, আত্মতত্ত্ববিবেকদীর্ঘিতটীকা, গুণ-বৃত্তিবিবেক, কুসুমাজলিবিবেক, ন্যায়লীলাবতী প্রকাশদীর্ঘিতবিবেক, শব্দালোক-বিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ ঐ সময়েই রচিত হয়। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে, সম্ভবতঃ ১৫৬০-১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দে, সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক মধুরানাথ তর্কবাগীশ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন—

১। তত্ত্বচিন্তামণি রহস্য,

২। আলোক রহস্য,

৩। দীর্ঘিত রহস্য,

৪। সিদ্ধান্ত রহস্য,

৫। কিরণাবলী প্রকাশ রহস্য,

৬। ন্যায়লীলাবতী প্রকাশ রহস্য,

৭। লীলাবতী প্রকাশ দীর্ঘিত রহস্য,

৮। বৌদ্ধাধিকার রহস্য

গুণানন্দ বিদ্যাবাগীশও ঠিক সেই সময়েই অনুমানদীর্ঘিতবিবেক, আত্মতত্ত্ব-বিবেকদীর্ঘিতটীকা, গুণবৃত্তিবিবেক, ন্যায়কুসুমাজলিবিবেক, লীলাবতীপ্রকাশ-দীর্ঘিতবিবেক প্রভৃতি গ্রন্থ উপহার দিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রত্নবাচস্পতি, জগদীশ তর্কালংকার, ভবানন্দ

সিদ্ধান্তবাগীশ, হরিরাম তর্কবাগীশ এবং বিশ্বনাথ ন্যায়পঞ্চাননকে আমরা ন্যায় গ্রন্থ প্রণয়নে ব্যাপ্ত দেখি।

বাচস্পতিবিরচিত চিন্তামণির্দীপিতপ্রকাশিকা, পদার্থখণ্ডন ব্যাখ্যা, কিরণাবলী প্রকাশ বিবৃতি পরীক্ষা, সিদ্ধান্তবাগীশের দীর্ঘিতপ্রকাশিকা (যাহা ভবানন্দী নামে খ্যাত), প্রত্যক্ষালোক সারমঞ্জরী এবং চিন্তামণিটীকা, ন্যায়পঞ্চাননের নঞবাদটীকা, ন্যায়সূত্রবৃত্তি, ন্যায়তন্ত্র বোধিনী, পদার্থতত্ত্বালোক এবং সিদ্ধান্তমুক্তাবলী সহভাষ্য পরিচ্ছেদ আর জগদীশ তর্কালঙ্কারের দীর্ঘিত প্রকাশিকা, চিন্তামণি ময়ূখ, ন্যায়াদর্শ, তর্কামৃত, দ্রব্যভাষ্যটীকা, লীলাবতীর্দীপিত ব্যাখ্যা এবং শব্দশাস্তি প্রকাশিকা সুধীসমাজে কিরূপ সমাদৃত তাহা সকলেই জানেন। ঠিক একই সময়ে হরিরাম তর্কবাগীশের চিন্তামণিটীকাবিচার, আচার্যমতরহস্য বিচার এবং রক্তকোষবিচার লিখিত হয়। ঐ শতাব্দীর মধ্যভাগে রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ—শব্দশাস্তি সুবোধিনী নামে শব্দশাস্তি প্রকাশকার একখানি টীকা লিখেন। গোবিন্দ বাচস্পতি ন্যায়সংক্ষেপ ও পদার্থখণ্ডনব্যাখ্যা, রঘুদেব ন্যায়ালঙ্কার চিন্তামণি গুঢ়ার্থদীপিকা, কুসুমাজলি ব্যাখ্যা, দীর্ঘিতটীকা, দ্রব্যসার সংগ্রহ এবং নবীন নির্মাণ এবং গদাধর ভট্টাচার্য দীর্ঘিত প্রকাশিকা, চিন্তামণিব্যাখ্যা, মুক্তিবাদ, ব্যুৎপত্তিবাদ, বিধিবাদ, শক্তিবাদ প্রভৃতি প্রায় ১৩ খানি গ্রন্থ লিখিয়া ন্যায়শাস্ত্রে অনেক মৌলিক গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাদগ্রন্থগুলির পঠন-পাঠন পণ্ডিত সমাজে খুবই প্রচলিত এবং গদাধরী টীকাই ভট্টাচার্য টীকা নামে প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ দীর্ঘিত, জগদীশী এবং গদাধরীই বর্তমান-নৈয়ায়িক সমাজে বিশেষভাবে আলোচিত হয়।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে নৃসিংহ পঞ্চানন, রামরত্ন তর্কবাগীশ, শ্রীকৃষ্ণ ন্যায়ালঙ্কার, রামভদ্র সার্বভৌম এবং জয়রাম তর্কালঙ্কারের রচিত কয়েকখানি টীকাগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়—তন্মধ্যে সিদ্ধান্ত মুক্তাবলীর রামরত্নী টীকাই সমধিক আদৃত।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রত্নরাম ভট্টাচার্য বাদপরিচ্ছেদ এবং বৈশেষিক পদার্থ নিরূপণ নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, কৃষ্ণকান্ত বিদ্যাবাগীশ ন্যায়রত্নাবলী, উপমান চিন্তামণিটীকা এবং শব্দশাস্তি প্রকাশকার একখানি টীকা লিখেন, তন্মধ্যে শব্দশাস্তির ঐ টীকাই পণ্ডিত সমাজে অধুনা আলোচিত হইয়া থাকে। কালীশঙ্কর ভট্টাচার্যের টিপ্পনীও (ভট্টাচার্য টীকার উপরে লিখিত এবং কালীশঙ্করী নামে প্রসিদ্ধ) অবশ্য পাঠ্যরূপে নৈয়ায়িক সমাজে বিশেষ আদর লাভ করিয়াছে। (১)

বংগাক্ষরে লেখা কালীশঙ্করী আমি কণাট মালাবার সিদ্ধদেশের ন্যায়শিক্ষার্থী-দেরও পড়িতে দেখিয়াছি। ভারতের দক্ষিণতম ভাগে গৌতমীয় ন্যায়সূত্রের বিশ্বনাথ কৃত বৃত্তি বাংলা অক্ষরে প্রচলিত দেখিয়াছি। এখন অবশ্য তাহা আনন্দানন্দের গ্রন্থমালায় শ্রীবিদ্যায়ক গণেশ আশ্রিত কর্তৃক সম্পাদিত হওয়ায় তাহা সকলের সুখলভ্য হইয়াছে। এই বিশ্বনাথের পিতার নাম ছিল বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্য।

রঘুনাথ শিরোমণির অনুমান দীর্ঘিত, বাসুদেব সার্বভৌমের সমাসবাদ ও চিন্তামণি ব্যাখ্যা, বাসুদেবের চিন্তামণি ব্যাখ্যার নাম “সারাবলী” পর সংখ্যা ১৯৯ : শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ এই গ্রন্থ উদ্ধার করেন। তাহাতে আরও গ্রন্থ হইতে

নানা উপাদান সংগ্রহ করিয়া বাসুদেব, তাঁহার ভ্রাতা বিদ্যাবাচস্পতি, পুত্র জলেশ্বর বাহিনীপতি, পিতা মহেশ্বর রচিত ন্যায় গ্রন্থের আলোচনা প্রত্যক্ষ মাহেশ্বরী(৩) আপাতদৃষ্টিতে এই মহেশ্বরেরই মনে হয়। কিন্তু তাহা নহে। ইহা মিথিলার মহেশ্বরের রচিত। বাসুদেবের পূর্বেও বহু বাঙালী নৈয়ায়িকের মত বাসুদেবাবাদির আলোচিত বাসুদেব পুত্র জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র বিরচিত শব্দালোকনদ্যোত গ্রন্থের সম্পূর্ণ প্রতির্লিপি কাশীর সরস্বতী ভবনে রক্ষিত(৪)। বাহিনীপতির পুত্র স্বপ্নেশ্বরচাৰ্য্য শাণ্ডিল্য সূত্রের ভাষ্যশেষে আত্মপরিচয়ে লিখিলেন,

গৌড়ক্ষ্মাবলয়ে বিশারদ ইতি খ্যাতশ্চতুভূমণেঃ

সর্বাধিপতি সার্বভৌম পদভাক্ প্রজ্ঞাবতামগ্রণীঃ।

তস্মাদাস জলেশ্বরো বৃদ্ধবরো সেনাধিপঃ ক্ষ্মাভূতাং

স্বপ্নেশেন কৃতং তদঙ্গজন্মদ্বা সদ্ভক্তি মীমাংসনম্ ॥ (৫)

সার্বভৌম ভ্রাতা বিদ্যাবাচস্পতির পুত্র বিদ্যানিবাস ও পৌত্র রুদ্রন্যায় বাচস্পতিও স্ব স্ব গ্রন্থে বিশারদ হইতেই আত্মপরিচয় দিয়াছেন। বিশারদ (চৈতন্য ভাগবতে মহেশ্বর ও সার্বভৌম রচিত অশ্বৈত মকরন্দ টীকায় নরহরি বিশারদ) ফণিভূষণ তর্কবাগীশ উদ্ধৃত,

ভট্টাচার্য বিশারদান্নরহরে যং প্রাপ ভাগীরথী ॥

পিতা নরহরি ভ্রাতা ভাগীরথী বেদান্তজ্ঞ ছিলেন। মথুরানাথের মতে নৈয়ায়িকও। খুব সম্ভব এই বিশারদই সুলতান বারুক সাহের রাজত্বকালে, ১৩৯৭ শকাব্দের পরে এক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন। নবম্বীপ প্রবাদ অনুসারে তিনিও স্মার্ত ছিলেন। নরহরি চৈতন্য-মতোমহ নীলাম্বর চক্রবর্তীর সহায়্যায়ী। নবম্বীপের নৈয়ায়িক বাসুদেব ও উড়িষ্যার বৈদান্তিক বাসুদেব অভিন্ন।

শব্দালোকনদ্যোত পুর্ন্থির জনেশ্বরের মঙ্গলাচরণ শ্লোক,

নৈগমে বচসি নৈপুণং বিধেঃ সার্বভৌমপদং সার্বভদং মহঃ।

জীর্ণ তর্কতনু জীবনৌষধং জৈমিনিজর্যতি জংগমং যশঃ।

পদ্যাবলীতে সার্বভৌমের নিজের উক্তিই আছে,

জ্ঞাতং কাণ্ডজং মন্তং, পরিচিঠৈবান্বীক্ষকী, শিক্ষিতা

মীমাংসা বিদিতৈব সাংখ্যসরণির্যোগেবিতীর্ণা মতিঃ।

বেদান্তঃ পরিশীলিতাং সরভসং, কিন্তু সফুরন্মাদুরী

ধারা কাচন নন্দ সুন্দরুলিমর্চিতমাকর্ষিত ॥

জলেশ্বর উড়িষ্যাবাসী ছিলেন—মহাপাত্র উপাধি তার সাক্ষী। উড়িষ্যার রাজসভায় থাকিয়া সার্বভৌম অশ্বৈত মকরন্দ টীকা লেখেন। তখনও চৈতন্য মত লয়েন নাই।

১৩৫২ খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্য তিরোধানের পূর্বে সার্বভৌম পূরী হইতে কাশী যান। (৬) জনেশ্বর একাধিক গ্রন্থ রচয়িতা নৈয়ায়িকদের প্রবাদে রঘুনাথ শিরোমণি সার্বভৌমের ছাত্র। তাহা ঠিক কি? কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ রঘুনন্দনেরও পরবর্তী। সার্বভৌম অশ্বৈত মকরন্দ টীকায় “শ্রেবন্দ্যাস্বয়” পরিচয় দিয়াছেন।

সব পুঁথি এখনো ছাপাও হয় নাই। অনেক ফাঁকীও এখনো অধ্যাপকদের মুখে মুখে চলিতেছে। সেইসব শিখিবার জন্যই ভারতের নানা প্রদেশের বিদ্যার্থীর দল আজও বাঙ্গালী পণ্ডিতের গৃহে অতিথিরূপে আসিতে বাধ্য হন।

বাঙ্গালী অধ্যাপকরাও এই আতিথ্য বিতরণে কখনও কৃপণতা করেন নাই।

অল্প কিছুদিন পূর্বেকার একটি কথা বলিতেছি। দামোদর গোস্বামী তখন ছিলেন নবম্বীপে পণ্ডিতদের প্রিয়তম ছাত্র। তিনি বৃন্দাবনবাসী গোপালভট্ট সম্প্রদায়ী অবাঙ্গালী তবে মহাপ্রভুর মতানুবর্তী। অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন ও যদু সার্বভৌম তাঁহাদের বহু পুরুষের সঞ্চিত সব পুঁথি তাঁহাকেই দিয়া গেলেন। দামোদর গোস্বামীর কাছে রক্ষিত সেই পুঁথিগুলি একবার আদালতভুক্ত হইয়া তাহার পর একেবারে নিরুদ্দেশ হইয়া গেল। তবু অধ্যাপকরা এই বিষয়ে কেমন প্রাদেশিকতাহীন ও উদার তাহা তো বৃদ্ধা যায়।

প্রমাণ-পঞ্জী

১ বিশ্বভারতীর বিদ্যাভবনে গবেষণাব্রতী শ্রীমান সূর্যময় ভট্টাচার্য তর্কতীর্থের তালিকাটি সমাপ্ত হইল।

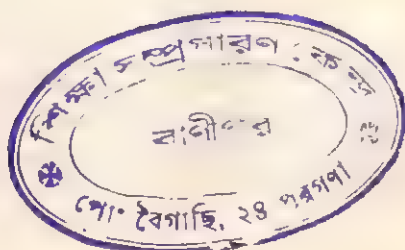
২ বাসুদেব সার্বভৌম অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ভারতবর্ষ, ১৩৪৭ চৈত্র, পৃ-৪২৩-৪৩০

৩ সরস্বতীভবন স্টাডিস, চতুর্থ খণ্ড

৪ ন্যায় বৈশেষিক, ৩৫৮নং পুঁথি, পত্রসংখ্যা ৫২, লিপিকাল ১৬৪২ সংবৎ

৫ শান্ডিল্য সূত্র, মহেশ পাল সংস্করণ, পৃ ১০৯

৬ চৈতন্য চন্দ্রোদয় শেষ অঙ্ক



বাংলাদেশের গণশক্তি

নানা ধর্মমত যেখানে মানুষের মনকে উদার করে সেখাটা সাধারণ প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যেও গণশক্তির উদার ভাব ও স্বাধীনতা লক্ষিত হইবার কথা। নানা কারণে মগধবংশ প্রদেশে প্রজাদের স্বাধীনতা বিশেষভাবে দেখা গিয়াছে।

ভারতবর্ষে সর্বত্রই রাজারা শাসন করিয়াছেন, কিন্তু ভারতের উত্তর-পূর্বভাগে বৃজ, শাক্য, লিচ্ছবি প্রভৃতি জাতিদের মধ্যে চিরদিনই লোকেরা নিজেদের শাসন নিজেরা করিত। এখনকার দিনে বাহাকে প্রজাতন্ত্র বলে তাহা চিরদিনই তাহাদের মধ্যে সহজ ভাবে ছিল। ধর্মমতও তাহাদের ছিল স্বাধীন। শাক্যবংশে বুদ্ধদেব, লিচ্ছবিবংশে জৈনগুরু মহাবীরের জন্ম। কাজেই বুদ্ধা যায় ইহারা ব্রাহ্মণ-শাসন মাথা পাতিয়া ল'ন নাই। উত্তর-পূর্ব ভারতে চিরদিনই গণমতের প্রাধান্য দেখা যায়। তাই এই দেশে আসা যাওয়া মধ্যদেশের সমাজপতি ব্রাহ্মণেরা পছন্দ করিতেন না। “অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে তীর্থযাত্রা বিনা কেহ যদি যান তবে তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত”, এই ছিল তাঁহাদের অনুশাসন।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গাংশচ

সৌরাষ্ট্রান্ মগধানস্তথা

তীর্থযাত্রা বিনা গচ্ছন্

পদনঃ সংস্কারম্ অহর্তি॥

খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে উত্তর পূর্ব ভারতে এমন একটি অরাজকতা উপস্থিত হইল যে প্রবলেরা দুর্বলদের গিলিয়া খাইতে প্রবৃত্ত হইল। ইহা ধর্মপালদেবের তান্ত্রশাসনে দেখা। এই মাৎস্যন্যায় দূর করিবার জন্য প্রজাবর্গ রণকুশল বপ্যটের পুত্র গোপালদেবকে রাজলক্ষ্মীর করগ্রহণ করাইয়াছিলেন অর্থাৎ রাজা নির্বাচন করিয়াছিলেন।

.....খণ্ডিতা রাতিঃ শ্লাঘ্যঃ শ্রীবপ্যটস্ততঃ॥ ৩

মাৎস্যন্যায়মপোহিতুং প্রকৃতিভিলক্ষ্ম্যাঃ করং গ্রাহিতঃ

শ্রীগোপাল ইতি ক্ষিতীশ শিরসাং চুড়ামণিস্তৎ সূতঃ॥ ৪ (১)

এই গোপালদেবই বাংলার পালবংশের আদি রাজা। লামা তারানাথের ইতিহাসেও এই সব কথা দেখা যায়। তবে তাহা একটু অন্য রকম করিয়া বলা। তাঁহার পুত্র ধর্মপাল ও পৌত্র দেবপালের সময়ে বাংলার শিল্প সাহিত্য প্রভৃতি বিদ্যার প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়।

তৃতীয় বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর মহীপাল ২য়, শূরপাল ২য় ও রামপাল নামে তিন পুত্র রহিলেন। মহীপাল রাজা হইয়াই শূরপালকে ও রামপালকে শত্ৰুত্বে ও কারাগারে বদ্ধ করিয়া মন্ত্রীদের অগ্রাহ্য করিয়া নানা দুনীতিতে পূর্ণ হইয়া প্রজা-দিগকে নানা দ্বন্দ্ব দিতে লাগিলেন। যখন অত্যাচার প্রজাগণের অসহ্য হইল তখন কৈবর্তবীর দিব্য বা দিম্বোক রাজার বিরুদ্ধে দাঁড়াইলেন। দিব্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রুদোক ও রুদোকপুত্র ভীম দীর্ঘকাল ধরিয়া এই প্রজাশক্তিকে পরিচালিত করেন। ইহাদের চেষ্টায় যথেষ্টাচারী রাজশক্তি সংঘত হইতে বাধ্য হয়।

আমি বাংলার ইতিহাস লিখিতে বাসি নাই, কাজেই এই সব কুটকচালির তথ্য আর বেশি দিবার প্রয়োজন নাই। তবে অন্য সব দেশের তাম্রশাসন হইতে বাংলা-দেশের তাম্রশাসনগুলির একটু বিশেষত্ব আছে তাহা বলা সংগত।

বাংলাদেশের বাহিরে প্রায় সর্বত্রই দেখা যায় রাজা যখন কাহাকেও ভূমিদান করেন তখন এই ভাবে সকলকে জানাইয়া দেন যে আমার ভূমি, এই ইহার চতুর্সীমা এই পরিমাণ জমি আমি অমুককে দিলাম, তোমরা সকলে জানিয়া রাখ। ইহাত কেহ বাধা দিবে না, দিলে দণ্ডাহঁ হইবে, ইত্যাদি।

বিদিতমস্তু ভবতাম্, অর্থাৎ 'তোমাদের বিদিত হউক' (২)

অস্তু বঃ সংবিদিতম্, তোমাদের ইহা সংবিদিত হউক (৩)

১১০৮ শকাব্দে পৃথ্বীশ্বরের পিঠাপুরম্ শাসনে দেখি—প্রোলুনাংটি বিষয়বাসী রাষ্ট্রকূট প্রমুখ কুটুম্বগণকে ডাকিয়া সকলকে এইভাবে সমাজাপন করা যাইতেছে যে,

বিদিতমস্তু বঃ—'তোমাদের বিদিত হউক' (৪)

১১১৭ শকাব্দে পিঠাপুরে কুলিতম্ভব মন্দির-স্বার স্তম্ভে উৎকীর্ণ মল্লদেবের শাসনে দেখি শূদ্ধবাদি বিষয়ে রাষ্ট্রকূট প্রমুখ সকল কুটুম্বগণকে সমাহ্বান করিয়া এইরূপ আজ্ঞাপন করিতেছেন,

বিদিতমস্তু বঃ (৫)

সাহজহানপুর হইতে ২৫ মাইল দূরে বাঁশখোড়ায় প্রাপ্ত ৬২৮-৬২৯ খ্রীষ্টাব্দেই শাসনেও দেখা যায়—

জানপদাংশচ সমাজাপয়তি, বিদিতমস্তু..... (৬)

অন্ধ্রদেশের পিঠাপুরে কুলিত মহাদেব মন্দিরের স্তম্ভে উৎকীর্ণ তৃতীয় লিপিতে রাজা মল্লদেবের শাসনেও দেখা যায়,

সর্বান্ সমাহ্বয় ইখ মাজাপয়তি বিদিতমস্তু বঃ...ইত্যাদি (৭)

গঙ্গাম নরসনপেটার নিকটে কোমতি গ্রামে প্রাপ্ত চন্দ্রবর্মার তাম্রশাসনে দেখি,

সর্বসমবেতান্ কুটুম্বিনঃ সমাজাপয়তি...ইত্যাদি (৮)

ইহারই নিকটে নড়গ্রাম গ্রামে রাজা বজ্রহস্তের (৯৭৯ শকাব্দের) এক তাম্রশাসনে দেখা যায়—

সমস্তামাত্য প্রমুখ জনপদান্ সমাহুয় সমাজ্ঞাপয়তি

বিদিতমস্তু ভবতাম্ ইত্যাদি (৯)

গঙ্গামে প্রাপ্ত পৃথ্বী বর্মদেবের (১২শ, ১৩শ খ্রীষ্ট শতাব্দী) তাম্রশাসনে দেখা যায়,

.....সমাধিশতি বিদিতমস্তু ভবতাম্—ইত্যাদি (১০)

গুজরাত বড়োদার অন্তর্গত সংখেডায় প্রাপ্ত চতুর্থ দন্দের (প্রশান্ত রাগ : চন্দী সম্বৎ ৩৯২ অব্দে সম্পাদিত শাসনে আছে,

অস্তু বো বিদিতম্

কৃষ্ণা জেলায় বিজয়ওডায় প্রাপ্ত চালুক্য প্রথম ভীমের (৮৮৮-৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ) তাম্রশাসনে,

বিদিতমস্তু বঃ (১১)

মসলিপট্টমে প্রাপ্ত প্রথম অম্মরাজের (৯১৮-৯২৫) শাসনেও,

সর্বান্ ইখম জ্ঞাপয়তি বিদিতমস্তুবঃ—ইত্যাদি

চালুক্যরাজ দ্বিতীয় ভীমের (৯৩৪-৯৪৫ খ্রীঃ) শাসনেও দেখা যায়,

বিদিতমস্তু বঃ ইত্যাদি

ওয়ার্ধার নিকটে দেওলীতে প্রাপ্ত তৃতীয় কৃষ্ণরাজের (৮৬২ শক) শাসনে,

সর্বান্ সমাজ্ঞাপয়তি অস্তু বো সংবিদিতম্ ইত্যাদি। (১২)

গঙ্গামে প্রাপ্ত শশাঙ্করাজের সময়কার শাসনেও দেখা যায়,

বিদিতমস্তু ভবতাম্ ইত্যাদি

এই বিষয়ে উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম সর্বত্র একই কথা। গুজরাত খম্বাতে (ক্যাম্বে) প্রাপ্ত চতুর্থ গোবিন্দ রাজার (শক ৮৫২) শাসনেও সেই একই কথা—

অস্তু বঃ সংবিদিতম্ ইত্যাদি

সঙ্গে সঙ্গে ইহাও আছে ইহাতে যেন কেহ ব্যাঘাত না করেন।

ন কেন চিদ্ ব্যাঘাতঃ কতব্যঃ

এইরূপ সর্বত্র। কত আর লেখা যায়? নেল্লোর তালামাণ্ডিতে প্রাপ্ত প্রথম বিক্রমাদিত্যের (৬৬০ খ্রীঃ) শাসনেও সেই কথা—

বিদিতমস্তু বঃ ইত্যাদি

কোথাও কোথাও দানের মধ্যে সকলের অনুমতি গ্রহণ দূরে থাকুক, জানানটুকুও নাই। সোজাসুজি দানটুকু মাত্র লেখা। কৃষ্ণা জেলার কোন্ডমুতি গ্রামে প্রাপ্ত রাজা জয়বর্মণের শাসনে ইহা দেখা যায়।

গোদাবরী জেলার টেকী গ্রামে প্রাপ্ত রাজরাজ চোড়গাংগর শাসনে দেখা যায় “শাসনের দ্বারা ইহা আমি দিলাম, এইটুকু তোমাদের বিদিত থাকুক”.

শাসনীয়কৃত্য দত্তমিতি বিদিতমস্তু বঃ

গোদাবরী জেলায় প্রাপ্ত রাজা বিমলাদিত্যের রণাস্তপুন্ডরী শাসনে আরও সোজাসুজি বলা হইল,

ময়াদত্তমিতিবিদিতমস্তু বঃ, “আমি দিলাম—ইহা জানিয়া রাখ।”

বরং কেহ যেন তাহাতে কোনো বাধা বা অসুবিধা সৃষ্টি না করে তাহার জন্য সাবধান করিয়া দেওয়া আছে। গঙ্গাম জেলায় অচ্যুতপুরে প্রাপ্ত রাজা ইন্দ্রবর্মার শাসনে দেখি,

তটাকোদক বন্ধ মোক্ষৈ ণ কেন্দিচদ্ বিঘাতঃ কার্য ইতি

তড়াগের জলের বন্ধ মোক্ষৈ যেন কেহ কোনো ব্যাঘাত না করে।

অন্ধ্রদেশের নেল্লোর জেলার ওগোল তালুকে চেণ্ডলুর গ্রামে রাজা সর্বলোকাশ্রয়ের (শক ৬৭৩) তাম্রশাসন পাওয়া যায়। তাহাতে দেখি “আমার এই শাসনকে যে অমান্য করিবে সেই হতভাগা শারীর দণ্ডের যোগ্য হইবে।”

যোহস্মৎ শাসনমতিক্রমেং স পাপঃ শারীরং দণ্ডম্ ইতি(১৩)

এই কথাটা আরও স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন রাজা শিবস্কন্দ বর্মার। কৃষ্ণা জেলার ময়িদকেলু গ্রামে তাহার যে শাসন পাওয়া যায় তাহাতে আছে, “যে আমাদের শাসন অতিক্রম করিয়া বাধা দিবে বা দেওয়াইবে তাহাকে আমরা শারীর দণ্ড দিব।”

জো অম্হ-শাসনম্ অতিচ্ছিত্তনা পীলা বাধ করেজ্জা বা কারাপেজ্জা
বা তস অম্হো শারীরং শাসনং করে জা মো।(১৪)

গোড় দেশে দেখি রাজারা যদিও কখনও এইরূপ “বিদিতমস্তু ভবতাম্” লিখিয়াছেন (দেবপালদেবের সূত্বেগর তাম্রশাসন) তবু তাহার পরেই আছে (১৫)
“এই দান আপনারা সকলে দানফল গৌরব অপহরণে নরকভয় বশতঃও অনুমোদন করিয়া পালন করিবেন।”

দানমিদমনুমোদ্য পালনীয়ম্।

প্রথম মহীপালদেবের দিনাজপুরের বাণগড় তাম্রশাসনে (১৬) যদিও লেখা আছে “বিদিতমস্তু ভবতাম্” তবু তাহার পরই আছে—বিশুব সংক্রান্তিতে বিধিবৎ গঙ্গাস্নান করিয়া এই ভূমি দান করা হইল। অতএব আপনারা সকলে ইহা অনুমোদন করিবেন। অতো ভবন্নিঃ সর্বৈরে বান্দু মন্তবাম্। এই লিপিতে দৌখি রাজা মেদ অম্প চন্ডালদের পর্যন্ত যথাযোগ্য সম্মান করিয়া বুদ্ধাইয়া ইহা জানাইতেছেন।

এখানে জানা উচিত এই বিশুব সংক্রান্তিতে গঙ্গাস্নান করিয়া যিনি দান করিলেন তিনি সৌগত অর্থাৎ বৌদ্ধ, তাঁহার শাসনেও ধর্মচক্রমুদ্রা সংযুক্ত।

মালদহ জেলার খালিমপুরের প্রাপ্ত ধর্মপালদেবের তাম্রশাসনে দেখা যায় রাজা যোগ্যপাত্রকে ভূমি দান করিতে গিয়া বলিতেছেন “ইহাতে আপনাদেরও মত হউক”,

মতমস্তু ভবতাম্।

এখানেও রাজা চাবাদের পর্যন্ত ব্রাহ্মণ মাননাপূর্বক যথাযোগ্য মানাইয়া বুদ্ধাইয়া বলিতেছেন।

নারায়ণ পাল দেবের ভাগলপুর তাম্রশাসনে (১৭) দেখা যায় রাজা মতমস্তু ভবতাম্ দিয়া আরম্ভ করিয়া অম্প চন্ডাল পর্যন্ত সকলকে যথাযোগ্য ভাবে মানাইয়া বুদ্ধাইয়া এইরূপ আদেশ করিতেছেন, দান শেষে জানাইতেছেন “তাহার পরে আপনাদের সকলের অনুমন্তব্য।”

ততো ভবন্নিঃ স বৈরে বান্দু মন্তবাম্

বৈদ্যদেবের কর্মোলি তাম্রশাসনে (১৮) দৌখি মতমস্তু ভবতাম্। এখানেও কর্ককদিগকেও যথাযোগ্য মানাইবার বুদ্ধাইবার কথা আছে তাহার পর তাহাদের মত চাওয়া হইয়াছে।

দিনাজপুর মনহালি গ্রামে প্রাপ্ত মদনপাল দেবের তাম্রশাসনে দৌখি (১৯) চন্ডাল পর্যন্ত সকলকে মানাইয়া বুদ্ধাইয়া তাহার পর বলা হইতেছে,

অতো ভবন্নিঃ সর্বৈরে বান্দু মন্তবাম্

দৌখিতোঁহি বাংলাদেশে প্রাপ্ত যতগুলি তাম্রশাসন আছে, তাহার প্রায় সবগুলিতেই দৌখি রাজারা ভূমিদান করিয়া যে শাসন বাহির করিতেছেন তাহাতে ক্ষেত্রকার কৃষকদের পর্যন্ত যথার্থ সম্মান করিয়া বুদ্ধাইয়া প্রার্থনা করিতেছেন, তাঁহাদের দান যেন প্রজাদের সম্মত হয়।

রাজা শ্রীচন্দ্রদেব যাজ্ঞিক পীতবাস গুপ্তশর্মাকে ভূমিদান করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন,

অতো ভবন্নিঃ সর্বৈরসু মন্তবাম্

অতএব ইহা আপনাদের অনুমত হউক। (২০)

রাজা বিজয় সেন (বারাকপুর তাম্রশাসন) উদয় কর দেবশর্মাকে ভূমিদান করিয়া প্রজাদের জানাইতেছেন—

তন্তবন্দিঃ সর্বৈরে বান্দুমন্তব্যম্

বল্লাল সেন (নৈহাটী তাম্রশাসন) প্রীতি বাসুদেব শর্মাকে ভূমিদান করিয়া বলিতেছেন ঐ কথাই।

আনন্দলীলা তাম্রশাসনে, গোবিন্দপুত্র তাম্রশাসনে, তপর্ণ দীর্ঘির তাম্রশাসনে, মাধাইনগর তাম্রশাসনে এবং সুন্দরবন তাম্রশাসনে মহারাজ লক্ষ্মণ সেন ঐ একই কথা প্রত্যেকবার এক ভাবেই বলিয়াছেন।

ইদিলপুর তাম্রশাসনে মহারাজ কেশব সেন, মদন পাড়া তাম্রশাসনে, ঢাকা নগরের কাছে প্রাপ্ত সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত তাম্রশাসনে মহারাজ বিশ্বরূপ সেন ঐ কথাটি প্রত্যেকবার উল্লেখ না করিয়া পারেন নাই। রামগঞ্জ তাম্রশাসনেও ঈশ্বর ঘোষ এই কথাই বলিয়াছেন।

দ্বিতীয় গোপালদেবের (২১) তাম্রশাসনেও বিদিতমন্তু ভবতাম বলিয়া আরম্ভ করিয়া অতো ভবন্দিঃ সর্বৈরে বান্দুমন্তব্যম্ বলা হইয়াছে। এখানেও যথাযোগ্য ভাবে মেদ, অন্ধ, চন্ডাল পর্যন্ত সকলকে মানাইয়া বদ্বাইয়া বলা হইয়াছে।

সুন্দরবন রাক্ষসখালী দ্বীপে প্রাপ্ত ১১৯৬ খ্রীষ্টাব্দের শ্রীমদ্ ভেখনপালের তাম্রশাসনে দেখা যায় বামাইঠা গ্রামখানি বাসুদেব শর্মাকে রাজা মিত্রভাবে (মিত্র দানেন) দান করিতেছেন। তাহা

যদুশ্রীভঃ সর্বৈরেব.....অনুমোদ্যান পালনীয়ম্ ॥

সকলের অনুমোদনীয় ও পালনীয় হউক।

গ্রমাণ-পঞ্জী

- ১ ধর্মপাল দেবের খালিমপুর তাম্রশাসন
- ২ দেবেন্দ্র বর্মার গজাম চিকাকোল শাসন, পৃষ্ঠা ৯, ১০
- ৩ ধুবসেনের (খ্রীঃ ৫২৬-৫২৭) গণেশগড় (বড়োদা) শাসন, পৃষ্ঠা ১২
- ৪ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড
- ৫ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৯২
- ৬ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ২১১
- ৭ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ২০৭
- ৮ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৪৪
- ৯ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১৯১
- ১০ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ২০০
- ১১ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ১২৯
- ১২ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৫ম খণ্ড, পৃ. ১৯৫
- ১৩ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৮ম খণ্ড, পৃ. ২৪০

- ১৪ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ ৮৭
 - ১৫ পঞ্চাঙ্গ ৪৪, ৪৫
 - ১৬ জর্নাল অব এশিয়াটিক সোসাইটি, ৬১ খণ্ড
 - ১৭ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি, ১৫ খণ্ড, পৃ ৩৩৫
 - ১৮ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ২য় খণ্ড
 - ১৯ জর্নাল অব এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯০০
 - ২০ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ১২ খণ্ড, পৃ ১৪০
 - ২১ লাজিলপাড়া লিপি, ভারতবর্ষ, ১৩৪৪ শ্রাবণ
-

सङ्गीतशास्त्र

ভারতীয় সংগীতে বাংলার দান কম নহে। বাঙালী কবি জয়দেবের গান ভারতের সর্বদিকে। কাশ্মীর হইতে কুমারী এবং সিন্ধু প্রদেশ হইতে মণিপুর এমন কি ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত মন্দিরে মন্দিরে গীতগোবিন্দের গানের সমাদর। জয়দেব কবি বিদ্যমান ছিলেন লক্ষ্মণ সেনের সময়ে। লক্ষ্মণাব্দ মিথিলাতে এখনও চলে তাহার আরম্ভ বীমসএর মতে ১১০৭ খ্রীষ্টাব্দে (১) এবং কিলহণের মতে ১১১৮-১১১৯ সালে (২)। ১১১৬ সালের লেখা একটি লক্ষ্মণ সেনের শাসন পাওয়া গিয়াছে। (৩)

বাংলা কবির গান সেই হইতেই সারা ভারতে জন্মিয়া রহিয়াছে। সেই
সম্বন্ধই এখানকার যুগে আরও ভাল করিয়া পূর্ণ করিলেন কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ।
তাঁহার গান ও কবিতার সমাদর হইল সারা জগতে।

জয়দেবের গান যখন সারা ভারতে সমাদৃত হইল তখন বুঝা যায় সেই যুগে বাংলা দেশে গীতিবিদ্যার যথেষ্ট পসার ছিল।

সংগীতের অন্তিমকালের সংগীত শাস্ত্রের শেষভাগের গ্রন্থ, সংগীততরঙ্গও বাংলায় আচার্য রাধামোহন সেন রচিত। রাধামোহনের লেখা সংগীততরঙ্গ ও সংগীত রত্ন এই দুইখানি পুঁথির পরিচয় দিয়াছেন টি সি কৃষ্ণস্বামী আয়ার। (৪)

ইংরাজদের যুগেও সংগীত শাস্ত্রের আদ্য লেখকদের মধ্যে প্রধান রাজা সৌরীন্দ্র-মোহন ঠাকুর। বাংলা ভাষাতে লিখিত হইলেও গীতশাস্ত্রসার সর্বভারতে সম্মানিত। কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের এই পুস্তকখানি সংগীত শাস্ত্রের ক্লাসিকাল সমস্ত অঙ্গের পরিচয় দিয়াছে।

সঙ্গীত শাস্ত্রের কথার সঙ্গেই ছন্দশাস্ত্রেরও কথা একটুখানি দেওয়া যাইতে পারে। বিবলিওঁথকা ইন্ডিকা গ্রন্থমালাতে প্রাকৃতপৈঙ্গল নামে একখানা গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে উদ্ধৃত উদাহরণগুলি অর্বাচীন অপভ্রংশ ভাষায় রচিত। মনে হয় গ্রন্থখানি চতুর্দশ শতাব্দীতে রচিত। ইহার কোনো কোনো উদাহরণ শ্লোক হিন্দী ঘেঁষা। কোনো কোনো উদাহরণ শ্লোক প্রাচীন বাংলা বা বাংলা ভাষার পূর্ববর্তী অপভ্রংশ। এইগুলির সম্বন্ধে কিছ্ বিচার শ্রীসদকুমার সেন তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে করিয়াছেন।

সেন তাঁহার বাংলা সাহিত্যের হাতিয়ারে ব্যাকরণ-রচনা
বাংলাদেশে যদিও সংগীত শাস্ত্র বা ব্যাকরণ, প্রাচীনকালে বড় একটা রচিত
হয় নাই, তবুও সংস্কৃতে শ্রেষ্ঠ সংগীতের রচয়িতা বাঙ্গালী কবি জয়দেব। এই
বিষয়টি কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের গোচরে আনিলে তিনি বলেন, “বাঙ্গালীর ধর্মই
হইল সৃষ্টি করা। সংগীতের ব্যাকরণ রচনার চেয়ে সংগীতের রচনাই মহত্তর।”
কিন্তু এদিকে আবার দেখা যাইবে বাংলায় রচিত কবিতা-সংগ্রহ পুস্তক রচনা

বাংগালী সর্বপ্রথম হাত দিয়াছে। তাহার পর বহুলোক সেই পথ অনুসরণ করিয়াছেন। কবীন্দ্র-বচন-সমৃদ্ধয় ও সদৃশ্য-কর্ণামৃত সমস্ত পৃথিবীকে নতুন পথ দেখাইয়াছে।

কৃষ্ণ মিশ্রের প্রবোধচন্দ্রোদয় বোধহয় রূপক সাহিত্য রচনায় আদিম পথপ্রদর্শক। তারপরে কত যে উত্তম উত্তম নতুন রূপক সাহিত্য রচিত হইয়াছে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না। এই পথের প্রথম প্রবর্তক ছিলেন রাঢ়ের সন্তান শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র। বাংলার প্রতিভা হইল স্টিউকর্মে, ব্যাকরণশাস্ত্র রচনায় নহে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, চতুর্থ খণ্ড
 - ২ রাখাল দাস—বাংলার ইতিহাস, পৃ ২৯৯
 - ৩ স্যাম্পকট লিটারেচার—জুয়েবার, পৃ ২১০
 - ৪ সঙ্গীত মকরন্দ, পরিশিষ্ট, পৃ ৫৯
-

ধর্মের উদারতা

সারা ভারতবর্ষই ধর্মবিষয়ে চিরদিন উদার। তাহার উপর জৈন, বৌদ্ধ, নাথপন্থ, যোগীদের মত ও বৈদিক ধর্ম এইরূপ নানা মতবাদের প্রচার একে একে বাংলাদেশে হওয়ার বাংলার সাধনার আকাশ নানাভাবে আরও উদার হইয়া উঠিয়াছে। বর্তমান যুগেও রামমোহনের ব্রাহ্মধর্ম আর্থসমাজের পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। পরমহংস রামকৃষ্ণের উদার সন্ন্যাসধর্ম সকল ভারতের হৃদয় জয় করিয়াছে। অতি প্রাচীনকাল হইতেই বাংলাদেশ উদার মতাবলম্বী।

মীমাংসা দর্শনের দুইটি শাখা। কুমারিল হইলেন রক্ষণশীল, প্রভাকর হইলেন উদার। বাঙ্গালী শালিকনাথ যে উদার মতের প্রভাকরের অনুবর্তী সে কথা স্থানান্তরে বলা হইয়াছে। প্রভাকরের উদার মত সমর্থন করিয়া মীমাংসা দর্শনেও বাঙ্গালী আপন উদার বুদ্ধির পরিচয় দিল।

পূর্বেই বাংলার বেদচর্চা প্রসঙ্গে পূর্ববঙ্গের অধিপতি শ্রীচন্দ্রদেবের নাম করা হইয়াছে। তিনি সৌগত অর্থাৎ বুদ্ধভক্ত হইয়াও ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি ভক্তিমান ছিলেন। বুদ্ধভক্তিও তাঁহার কম ছিল না। ঢাকা ম্যাজিষ্ট্রেটে খল্লায় প্রাপ্ত রাজা শ্রীচন্দ্রদেবের একটি তাম্রশাসন আছে। তিনি বুদ্ধভট্টারকের নামে কাংশাখাধ্যায়ী ব্যাসগঙ্গশর্মাকে চতুর্হোমানুষ্ঠানের অম্লভূত শান্তিক্রিয়া সম্পন্ন করায় ভূমিদান করিতেছেন। বুদ্ধের নামে বৈদিক অনুষ্ঠানে দান!(১) এইরূপ আচরণ কি আর কোথাও পরিদৃষ্ট হয়?

রামপাল তাম্রশাসনে শ্রীচন্দ্রশান্তি বারিক পীতবাস রামগুপ্ত শর্মাকে ভূমিদান করিতেছেন।(২)

লক্ষ্যণ সেন তাঁহার সব তাম্রশাসনে নমো নারায়ণায় বলিয়া আরম্ভ করিয়া তাঁহার তর্পণদীঘি শাসনে ঈশ্বর দেবশর্মাকে যে ভূমি তিনি দান করিয়াছেন তাহার পূর্বসীমাতে একটি বুদ্ধমন্দিরের প্রাচীর—পূর্বে বুদ্ধবিহারী দেবতা নিষ্কর দেওয়া স্মরণীয়।(৩)

পাহাড়পুরে স্তূপে ৪৭৮-৪৭৯ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদিত অনুশাসনে জানা যায় ব্রাহ্মণনাথ শর্মা ও তাঁহার পত্নী রামী নিজেদের বাসস্থান বটগোহালী গ্রামে নিরপ্না-দের আধিষ্ঠিত বিহারে ভগবান অর্হৎদের উদ্দেশে ভূমিদান করিয়াছেন(৪)। জয়দেব ও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য বুদ্ধদেবকেও নারায়ণের অবতার বলিয়া মান্য করিয়াছেন।

রাজা ধর্মপালদেবের রাজ্যাব্দের ২৬শ বৎসরে ভাদ্র কৃষ্ণপঞ্চমীতে শনিবারে উজ্জ্বলভাস্করের পুত্র কেশব বুদ্ধগয়াতে একটি চতুর্মুখ মহাদেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মল্লস্নাতকদের কল্যাণার্থ অতি সুদৃগভীর পুস্কারণী খনন করাইয়া দিয়াছিলেন।(৫)

পরমসৌগত নারায়ণ পালদেব তাঁহার রাজত্বের ১৭শ বর্ষে, ৯ই বৈশাখ তারিখে কলসপোত গ্রামে তাঁহার নিজের কৃত সহস্রায়তন শিবালয়ের জন্য ও পাশ্চুপত আচার্যদের জন্য ভূমিদান করিতেছেন। (৬)

গোড়াধিপ মহাপাল কাশীধামে ঈশান চিত্র-ঘণ্টাদি শত কীর্তিরত্ন নির্মাণ করাইয়া পরে ধর্মরাজিকার ও সাংগ-ধর্মচক্রের জীর্ণ-সংস্কার ও ভগবান বৃন্দদেবের বাসমন্দির গন্ধকুটী নির্মাণকার্য সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। (৭)

পরমসৌগত রাজা বিগ্রহপালদেব (আমগাছি লিপি) কোটিবর্ষ বিষয়ে ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করিতে গিয়া নিজ পরিচয়ে জানাইতেছেন যে তিনি শ্রীরিপোঃ পূজানুরক্তঃ সদা, অর্থাৎ মহাদেবের পূজানুরক্ত এবং তিনি চাতুর্বর্গ্য সমাগ্রঃ। (৮)

মহারাজ বৈদ্যদেব আপনাকে পরম শৈব ও পরম বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন—
পরম মাহেশ্বরঃ পরম বৈষ্ণবঃ। (৯)

সৌগত মদনপালদেব তাঁহার মনহলি লিপিতে নমোবৃন্দায় বলিয়া আরম্ভ করিয়া কোটিবর্ষ বিষয়ে ভূমিদান করিতেছেন। মহারণী চিত্রমতিকা দেবীকে বটেশ্বর স্বামিশর্মা মহাভারত শুনাইয়াছিলেন বলিয়া বৃন্দ ভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া দক্ষিণারূপে এই দান। (১০)

সৌগত রাজা ধর্মপালদেব তাঁহার খালিমপুর তাম্রশাসনে ভগবন্ত নারায়ণ দেবের পূজার্নার জন্য হটিকা ও তলপাটক সমেত চারিটি গ্রাম দান করিতেছেন। (১১)

মালদহে প্রাপ্ত জাজিলপাড়ালিপি নামে খ্যাত দ্বিতীয় গোপালদেবের তাম্রশাসনে দেখি পরমসৌগত রাজা গোপালদেব বৃন্দধর্মতীর দ্বারা লিপিতানি আরম্ভ করিয়া পরে ভগবান বৃন্দভট্টারকের উদ্দেশ্যে রাজসন্যে সর্বকচারী সামবেদ ত্রিপাঠিপাঠক যাজ্ঞিক শ্রীধর শর্মাকে উত্তর সংক্রান্তিতে স্নান করিয়া ভূমিদান করিতেছেন। (১২)

দশম শতাব্দীতে বৌদ্ধরাজা জয়পাল দেব ব্রাহ্মণকে দক্ষিণ রাঢ়ের একটি গ্রাম দান করেন (১৩)। পালরাজরা বৌদ্ধ হইলেও এইরূপ ভাবে বহু দান করিতেন। দানের প্রথমে ধর্মচক্রমুদ্রা ও বৃন্দস্তব থাকিত। এই দানশাসনে শিবপ্রণতিও আছে।

১১২৮ সালে কুমিল্লা জেলার গুনাইঘর গ্রামে একটি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। এই শাসনখানি অতি প্রাচীন। ৫০৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর তারিখের দান। ত্রিপুরা জয়সন্ধাবার হইতে মহাদেব পদানুধ্যাত মহারাজা শ্রীবিনয় গুপ্ত, তাঁহার অধীন মহারাজা রুদ্রদত্তের অনুরোধে নিজ ও পিতামাতার পুণ্যের জন্য মহাযান বৈবর্তক মতের উপানন্দ আচার্য শান্তিদেবের স্থাপিত অবলোকিতেশ্বরের বিহারের জন্য ভূমিদান করিতেছেন। (১৪)

বরেন্দ্রভূমিতে ধুরাইল নামক স্থানে ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে একটি সেতু রচিত হয়। পাঠান রাজাদেরই রচিত সেই সেতু। তাহাতে যে লেখ আছে তাহা সংস্কৃতে লেখা।

ত্রিবেণীতে যে জাফর খাঁ গাজীর সমাধিস্থান আছে তাহাতে রামায়ণ ও মহাভারতের চিত্রাবলীর সঙ্গে যে লেখ আছে তাহা বঙ্গাক্ষরে।

পান্ডুরা মসজিদে রক্ষিত শেখ শূভদীয়া গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় রচিত। বইখানি ছাপা হইয়াছে।

রাজা রামমোহন, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতির উদারতার কথা অনেকেই জানেন। একজন পণ্ডিতের কথা অনেকেরই জানা নাই, তিনিও রাঙ্গালী। ইংরাজেরা যখন এদেশে আসেন তখন ভারতীয় পণ্ডিতেরা কেহই তাঁহাদের সংস্কৃত পড়াইবেন না। আজ যে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের পণ্ডিতের এত বড় শূভযোগ তাহার আদি গুরুদের মধ্যে স্যার উইলিয়ম জোন্স একজন মহা তপস্বী। তাঁহাকে যখন কেহই সংস্কৃত শিখাইতে রাজি হইলেন না তখন সালকিন্সবাসী রামলোচন কবিভূষণ এই ভার লইলেন। তিনি বঙ্গদেশীয় বৈদ্য ছিলেন। (১৫)

কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের রাজত্বকালে রালফ ফিস নামে একজন যুরোপীয় ভ্রমণকারী কোচবিহারে যাইয়া দেখেন, সেখানে ছাগল, ভেড়া, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি নানাজীবের আরোগ্যশালা রহিয়াছে। (১৬)

কাশীতে অসিঘাটের জলকলের পার্শ্বপাশে স্টেশনের পাশে লোলার্ককুন্ড নামে একটি পবিত্র স্থান আছে। ভাদ্র শুক্লা সপ্তমীতে সেখানে একটি মেলা হয়। সেই কুন্ডের গাত্রে পাষণে একটি উৎকীর্ণ শ্লোক আছে তাহা বাংলা ও নাগরী উভয়বিধ অক্ষরে লেখা। তাহাতে দেখা যায়, রাজা শিবের পৌত্র রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ এই কুন্ডের সংস্কার করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী বিহারপতি হরেন্দ্রায্যজ শ্রীশিবেন্দ্র পুনরায় ইহার সংস্কার করেন। ইতি সম্বৎ ১৯০০, বাংলা সাল ১২৫০। (১৭)

আবার রিসার্চ সোসাইটির জার্নালে শ্রীযুত জে. সি. ঘোষ লেখেন লোলার্ক-কুন্ডের শিলালেখটি কোচবিহারপতি রাজা প্রাণনারায়ণের।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ পণ্ডিত ৩৩-৩৬, পৃ ১৬৬
- ২ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, স্বাদশ, পৃ ১৩৬ (পণ্ডিত ২৮, পৃ ৫)
- ৩ তর্পণদীর্ঘ শাসন, এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, পৃ ৯
- ৪ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা নং ৫, পৃ ১৩৯-১৫২
- ৫ জার্নাল অব এশিয়াটিক সোসাইটি, বেংগল—নিউ সিরিজ, পৃ ১০১
- ৬ নারায়ণ পাল দেবের ভাগলপুর ভ্রমণশাসন, ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি পৃ ৩০৪
- ৭ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি, খণ্ড ১৪, পৃ ১৩৯
- ৮ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি, খণ্ড ২১, পৃ ১০১
- ৯ কম্বোলিলিপি এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, দ্বিতীয় খণ্ড
- ১০ জার্নাল অব এশিয়াটিক সোসাইটি, বেংগল, ১৯০০
- ১১ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৪র্থ খণ্ড

- ১২ ভারতবর্ষ, শ্রাবণ, ১৩৪৪
 - ১৩ এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা, ২৪ খণ্ড
 - ১৪ ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি. ১৯০০
 - ১৫ ভারতবর্ষ, ১৩৩০ পৌষ, পৃ ১৪৪
 - ১৬ আর্লি ট্রাভেল্‌স্ ইন ইণ্ডিয়া, ১৫৮৩—১৬১৯—ব্লান্‌ক্ ফিস
 - ১৭ ইণ্ডিয়ান কালচার, জুলাই ১৯৩৫, পৃ ১৪৩
-

হিমালয় প্রদেশে বাঙ্গালী

বাংলার এইসব স্বাধীন মতবাদ ধর্মে, রাজনীতিতে, সাহিত্যে, শিল্পে, সংগীতে ও নানাবিধ ক্ষেত্রেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে এবং তাহা বাঙালীদের দ্বারা নানা প্রদেশে নীত হইয়াছে। আজিকার দিনে ঘরমুখো বলিয়া বাঙালীর কুখ্যাতি থাকিলেও বাঙালী এক সময় সর্বপ্রকার ভৌগোলিক সীমা অস্বীকার করিয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি পাল ও সেন রাজগণের বংশধরেরা অনেকে স্বদেশে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া হিমালয়ে গিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তাই কাংড়ার চিত্রশিল্পের মধ্যে বাংলার সাদৃশ্য দেখা যায়।

সেই সময় এবং তাহার পূর্বে পরে বহু বাঙালী ব্রাহ্মণ দেশ ছাড়িয়া হিমালয় প্রদেশে বাস করেন। ১৯০৬-১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে হিমালয়ের নানা স্থান পরিভ্রমণ-কালে আমি ইহার বহু পরিচয় পাই। খাঁটি বাংলা শব্দ, আচার-ব্যবহার ব্রত-পূজাপদ্ধতি সেই দেশে দেখিয়া আমি চমৎকৃত হই। বাংলাদেশের তান্ত্রিক মন্ত্র ও বন্দ স্থপতিলাদির ব্যবহার সেখানে প্রচলিত। তখন চম্বারাজ্যের ব্রহ্মপুত্রবাসী বৃদ্ধ পণ্ডিত প্রভাকর বসুর সঙ্গে আমার আলাপ হয়। তিনি আমাকে অনেক খবর দেন। তাহার কাছেই জানি ঐসব প্রদেশে বহু ব্রাহ্মণ বাংলা হইতে যান। তাহার লিখিত কোনো প্রমাণ না থাকায় এতকাল কিছুর বলা সম্ভব হয় নাই। সম্প্রতি পণ্ডিত হরিকৃষ্ণ বতুড়ী, টিহরী, গড়ওয়াল হইতে তাহার “গড়ওয়ালকা ইতিহাস” বাহির করিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় সেখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ সরোলা ব্রাহ্মণদের মধ্যে তেরটি শাখাই বাঙালী।

সরোলা ব্রাহ্মণদের মধ্যে ঢংগান, পল্যাল, মংজখোলা, গজলুভী, চাংদপুর্না, বৌসোলা এই ছয় শাখার ব্রাহ্মণ নোটিয়াল (এইসব শাখার নাম উপনিবেশের গ্রাম নামানুসারে।) ইংহারা ৯৪৫ সম্বতে রাজা কনকপালের সঙ্গে সে দেশে যান। ইংহারা রাজগুরু। ইংহারা গোড়।

মৈটবাণীরা ৯৪৫ সম্বতে “গোড়দেশ বংগাল” হইতে যান। ইংহাদের মূল পুরুষ রূপচন্দ্র।

সেমলটীয়া ৯৬৫ সম্বতে “বীরভূম বংগাল” হইতে যান, ইংহাদের মূল পুরুষ গণপতি।

খপল্যালরা ৯৮০ সম্বতে “গোড়দেশ” হইতে ঐ দেশে যান। মূল পুরুষ জয়চন্দ্র।

খংভুড়ীরা ৯৪৫ সম্বতে “বীরভূম” হইতে যান। মূল পুরুষ সাংগধর মহেশ্বর। বতুড়ীরা ৯৮০ সম্বতে “গোড়দেশ” হইতে যান। সোমবালরা ঐ সময়েই “বীরভূম” হইতে যান। মূল পুরুষ প্রভাকর।

লাখেড়ারা ১১১৭ সম্বতে "বীরভূম" হইতে যান। গংগাড়ী ব্রাহ্মণদের মধ্যে নয়টি শাখা বাঙালী। বদ্বাণারা "গৌড়বংগাল" হইতে ৯৮০ সম্বতে যান। ইহাদের মূল পুরুষ কৃষ্ণানন্দ।

ধিলভালরা ১১০০ সম্বতে "গৌড়দেশ" হইতে যান।

কিমোটীরা ১৬১৭ সম্বতে "গৌড়বংগাল" দেশ হইতে যান।

কোঠারীরা ১৭৯১ সম্বতে "গৌড়বংগাল" দেশ হইতে যান। ইহাদের মূল পুরুষ কুমারদেব।

বডোনীরা ১৫০০ সম্বতে "গৌড়বংগাল" দেশ হইতে যান।

কোটনালারা ১৭২৫ সম্বতে "গৌড়বংগাল" হইতে যান।

কুড়িয়ালরা ১৬০০ সম্বতে "গৌড়বংগাল" হইতে যান।

মুসড়ারা "গৌড়বংগাল" হইতে আগত।

বোঁরাঙ্গীরা গৌড় ব্রাহ্মণ বটেন, ১৫০০ সম্বতে আসিয়াছেন। মূল স্থানের উল্লেখ নাই।

গাঢ়ওয়ালী রাজপুতদের মধ্যেও একদল দেখা যায় বংগারী বাবত (রাউত)। তাঁহারা ১৬৬২ সম্বতে আসেন। ইতিহাসকার মনে করেন তাঁহারা "বাংগর" (অর্থাৎ নদীতে না ডুববার মত উচ্চভূমি) হইতে আগত। বরিন্দ বা বরেন্দ্রও তাহাই।

ইন্ডিয়ান কালচার পত্রের ১৯৩৬, এপ্রিল সংখ্যায় শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লেখেন পাঞ্জাব-হিমালয় প্রদেশে ফুল্লু বিভাগে বংগাল নামে এক জাতির বাস। ইহারাই বঙ্গদেশের পূর্ব ভাগকে দশম শতাব্দীতে আক্রমণ করে। ইতিহাস যদি লেখা হয় তবে আরও বহু স্থান হইতে এরূপ খবর মিলিবে।

নেপালে বিস্তার বাংলা গ্রন্থ এখনও পাওয়া যায়। সেখানে বাঙালী পণ্ডিতেরা নেবার রাজাদের গুরু ছিলেন ও সর্বত্র চিরদিন সমাদৃত হইয়াছেন। ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে গোখাঁদের আক্রমণে নেবার রাজ্যের পতন হয়। তখন গোখাঁ রাজাদের গুরু কুম্ভক্বেত্রের ব্রাহ্মণদের প্রতিপত্তি হয়। পূর্বে বাঙালী গুরুরা বাংলাদেশে বিবাহ করিতেন পরে তাঁহারা ঐশ্বর্যহীন হইয়া ঐ দেশেই বিবাহ করিয়া ঐ দেশী বনিয়া গিয়াছেন। তবু তাঁহাদের ভাণ্ডার খুঁজিয়াই বাংলার বহু সম্পদ মিলিয়াছে। তন্ত, ব্যাকরণ, পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থ ছাড়া বাংলার যাত্রা, নাটক, গান নেপালে গিয়াছে। নেপালী বাহ্য প্রভৃতি বাংলারই আদর্শে রচিত। আমাদের পণ্ডিতেরা এখন তাহার অনেক পরিচয় দিয়াছেন। বাংলা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নেপালে বাংলা নাটক বইখানি পড়িলে এই বিষয়ে বহু তথ্য জানা যাইবে।

মহামহোপাধ্যায় গংগানাথ বা জয়ন্তকৃত ন্যায়কলিকায় ভূমিকা লিখিয়াছেন। ন্যায়মঞ্জরীও জয়ন্তের লেখা। গঙ্গেশের সময়ও তিনি জরনৈয়মিক অর্থাৎ অতি প্রাচীন বলিয়া সম্মানিত হইতেন। তিনি ভরম্বাজ গোত্রজ গোড় হইতে কাম্বীরে উপনিবিষ্ট শান্তির বংশজ। তাঁহার পিতামহ কল্যাণস্বামী মহাশয় করিয়া গোড়-মূলক গ্রাম লাভ করেন। মঞ্জরীর লেখা দেখিয়া বুঝা যায় তখন বঙ্গদেশে বেদের

বিলক্ষণ চর্চা ছিল। তিনি শৈব হইলেও কাশ্মীরের হ্রিক মত মানিতেন না। তিনি নৈয়ায়িক বেদানুরক্ত এবং শৈব ছিলেন। সম্ভবত তিনি নবম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন।

গুজরাত বাঙলা যোগ

১৯৩২ সালের মার্চ মাসে ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি পত্রিকার অধ্যাপক ডি. আর. ভান্ডারকর মহাশয় এক প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে তিনি দেখান বাংলার কায়স্থ ও গুজরাতের নাগর ব্রাহ্মণরা মূলতঃ এক। বহু প্রাচীন লেখা হইতে তিনি তাঁহার প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন। ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের তাম্রশাসনে দেখা যায়, শ্রীহট্টে এমন সব লোক আঁসিয়াছিলেন যাঁহাদের উপাধি নাগর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদের মধ্যে প্রচলিত। তাঁহাদের উপাস্য শিব হাটকেশ্বর যাহা হইতে শ্রীহট্ট নাম। এই হাটকেশ্বর নাগর ব্রাহ্মণদের পূজিত।(১) এককালে গুজরাতের সঙ্গে বাংলার যে নানা ভাবে ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল তাহা কবিকঙ্কণ চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিলেই বুঝা যায়। গুজরাতের লোকের আকৃতি, বেশভূষা এমন কি তাহাদের ভাষা ও আহার-বিহারেও বার বার এই যোগের কথাই মনে আসে।

দক্ষিণ দেশে বাঙালী

দশম ও একাদশ শতাব্দীতে রাঢ়দেশ হইতে বহু ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ত্রিকালিঙ্গ দেশে গিয়া বাস করেন। তাঁহারা রাজসভাতে সান্নিধ্য বিগ্রহিক প্রভৃতি উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকের উপাধি দত্ত, ঘোষ ও নাগ।(২) অতি প্রাচীন মৌর্যযুগে কণাটক নাম্নান নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময় পূর্ববঙ্গের কোষার নামে এক যোদ্ধা জাতি সেই দেশে গিয়া বাস করে।(৩)

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস বলেন পান্ডিচেরীর পত্তন করেন একজন বাঙালী ভট্টাচার্য। তিনি সেতুবন্ধ যাত্রায় আসিয়া বেকটপুরে বাস করেন ও পান্ডার কাজ করিতে থাকেন। পান্ডা ও ভট্টাচার্য জড়াইয়া তাঁহার নাম হয় পান্ডাচার্য। তাঁহার বসতিস্থান হইল পান্ডিচেরী।(৪)

মান্দ্রাজ তিরুপতি তীর্থে মহাপ্রভুর সহচর ভক্ত দল্লভচন্দ্র সেনের সমাধি। তিনি সকলের সেবাপরায়ণ অকিঞ্চন বৈরাগী ছিলেন।(৫)

দক্ষিণ বোম্বাই

গোয়া ও তাহার আশেপাশে বহু ব্রাহ্মণ আছেন যাঁহারা বাংলাদেশ হইতে গিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। এই দেশ হইতে তাঁহারা দুর্গা প্রভৃতি দেবীকে সে দেশে লইয়া গিয়াছেন। বাঙালীর মতই এখনও তাঁহারা মৎস্য মাংস খান। ইহাদের মধ্যে অনেকে তান্ত্রিক আচারী এবং সেই সকল আচার শূদ্ধ বাংলাতেই আছে। তাঁহাদের পূর্বপুরুষদের নাম অনুসারে ৯৬টি শাখা। তাঁহাদের বেশভূষা, আহার, আচার-বিচার সবই বাঙালীদের মত।(৬)

গৌড়সারস্বত ব্রাহ্মণ পাজাব, সিন্ধুদেশ, কাঠিয়াওয়ার প্রভৃতি দেশেও আছেন। কবিবঙ্কণের মধ্যে গুজরাতে উপনিবেশের কথা পাওয়া যায়। ভাস্কর বর্মার তাম্রশাসনেও ইহার প্রমাণ মেলে। (৭)

শেনবী বা গৌড় সারস্বতদের মধ্যে নারিক “গাঙ্গুলী” উপাধি আছে। (৮)

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস মহাশয় লিখিয়াছেন, কিছু বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ মধ্যপ্রদেশে বিলকুল মহারাষ্ট্রীয় বনিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষ সেই দেশে গিয়া মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বিবাহসূত্রে যুক্ত হইয়া গিয়াছেন। তাঁহারা পূর্বে বাংলা জানিতেন; এখন পরবর্তী পুরুষেরা বাংলা ভুলিয়া গিয়াছেন।

শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতীতে একসময়ে একটি ছাত্র পড়িতে আসেন। তাঁর নাম মোহন দত্ত। তাঁহারা মহারাষ্ট্র দেশের দক্ষিণে কারবার জেলায় সশীতল গ্রামবাসী। তাই তাঁহার নাম এখন মোহন দত্ত সশীতল কর। এই গ্রামটি কারবার নগর হইতেও ৮০ মাইল দক্ষিণে এবং ভাটকল নামে নতুন বন্দরের ৫ মাইল পূর্বে।

“দত্ত” নাম শুনিয়া আমার মনে খটকা লাগে। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারি যে তাঁহার প্রপিতামহ দেশে আপন পৌরজনের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া অবিবাহিত অবস্থাতেই স্বদেশ ছাড়িয়া ঐ দূর প্রদেশে গিয়া বসবাস করেন। পশ্চিমবঙ্গের কোনো গ্রামে তাঁহার বাড়ী ছিল। সেই দেশে গিয়া তিনি ব্যবসায়ে রত হন এবং সেখানে সারস্বত ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিবাহাদি করিয়া বসবাস করিতে থাকেন। এখন তাঁহারা তিন চারিটি পরিবারে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। সশীতল গ্রামের দত্ত পরিবারের লোকসংখ্যা চল্লিশ পঞ্চাশ জন হইবে।

মোহন দত্তের পিতার নাম সদাশিব দত্ত। পিতামহের নাম কেশব দত্ত। প্রপিতামহের নাম ইনি বলিতে পারিলেন না। ইহাদের গোত্র নারিক বাৎস্য, বচ্চ গোত্র।

ইহাদের পারিবারিক ভাষা মহারাষ্ট্র ও সারস্বতদের ভাষা হইতেও একটু বিভিন্ন। এক বচনে “আমি”, “তুমি” ব্যবহার করেন। সারস্বতেরা মাছ মাংস খান, মুরগীর ডিম খান। ইহারা মাছ খাইলেও মাছের ডিম খান না। সে দেশের থালা খুব বড়, কলাই করা পিতলের। কিন্তু ইহারা কাঁসার ছোট থালায় খান। তাহাকে “টাট” বলে। পূর্ব বাংলায় পূজার থালাকে “টাট” এখনও বলে। বিশেষতঃ তামার টাট। সে দেশে নারীরা সাধারণতঃ বহুরুণী শাড়ী পরেন। সধবা অবস্থাতেও এই পরিবারের মেয়েরা ঘোমটা দেন, ঐ দেশে বিধবা না হইলে মেয়েরা ঘোমটা দেন না।

সে দেশে কালীপূজা নাই। দেওয়ালীতে কালীপূজা হয় না, অন্য নানা রকম উৎসব হয়। ইহাদের পরিবারে কালীপূজাই প্রধান উৎসব। দেওয়ালীর সময় কালীপূজায় নবরাত্রি ও দশহরা হয়। ধাতুগম্ভীর কালীমূর্তির পূজা হয়।

আমার এক ছাত্র শ্রীমান চিন্তামণি আশুতে সেই দেশের চিৎপাবন ব্রাহ্মণ। তিনি বলেন তাঁহাদের মধ্যে মজুমদার, চৌধুরী ও ভট্টাচার্য উপাধিধারী ব্রাহ্মণ আছেন। তাঁহাদের বিষয়ে তিনি আর কিছু বলিতে পারেন না। সারস্বত ব্রাহ্মণদের মধ্যে গাঙ্গুলী ও মিত্র আছেন। বোম্বাইর মনোরঞ্জন পত্রিকা খুব প্রাচীন ও সুপ্রতিষ্ঠিত সংবাদপত্র। ইহার সম্পাদক ছিলেন এক মিত্র।

নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণ

দক্ষিণ মালাবারের অন্তর্গত বালাঘাটবাসী বৃন্দ পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণগণের পুরোহিত লক্ষ্যণ শাস্ত্রীর সহিত স্মৃতিশাস্ত্র ও কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া কথায় কথায় জানিলাম, তাঁহারা সকলেই মনে করেন মালাবারের নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণেরা বাংলাদেশ হইতে সমাগত। পরশুরাম তাঁহাদের ঐ দেশে নিয়া স্থাপন করেন। বাঙালীদের সঙ্গেই নাম্বুদ্রীদের বহু আচার বিচার মেলে। বাঙালীদের মত নাম্বুদ্রীর শৌচান্তে স্নানের দ্বারা আত্মশুদ্ধি সাধন করেন। অমাবস্যা ও পিতৃপক্ষের সময় নাম্বুদ্রীদের মধ্যে বাঙালীর মতই প্রাশ্ন-তর্পণাদি বিহিত। গীতগোবিন্দের গান ঘরে ঘরে, নাম্বুদ্রী ব্রাহ্মণের কন্যারা গীতগোবিন্দের গান না শিখিলে শিক্ষা অপূর্ণ থাকে।

দক্ষিণ ভারতে শৈবধর্মের বিশেষ প্রভাব। সেই ক্ষেত্রেই গোড়ীয় শৈবগণ কম কাজ করেন নাই। দক্ষিণ ভারতে বিশেষবর্ষের শিবাচার্যের কথা বাংলার বাহিরে বঙ্গীয় বেদাচার্যের প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। সেখানে শৈবাচার্যদের কথাও উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানে তাহা আর একটু ভাল করিয়া আলোচিত হইবে।

দক্ষিণ ভারত একটি বিরাট ভূখণ্ড। সেখানে নানা স্থানে ভিন্ন ভিন্ন যুগে গোড় হইতে কত কত যে শৈবাচার্য গিয়াছেন, তাহা সম্বন্ধ করা ও বলা সহজ নহে। পদ্যকোটাই রাজ্যের ইতিহাসজ্ঞ শ্রী কে, আর বেকটরামান এই বিষয়ে যে আলোচনা করিয়া কিছু আলোকপাত করিয়াছেন, তাহা হইতে সামান্য কিছু খবর দেওয়া যাউক। এইটুকু নমুনা হইতেই তখনকার দিনের গোড়ীয় শৈবাচার্যদের সঙ্গে তামিল দেশের যোগ কতক পরিমাণে বুঝা যাইবে।

তামিল দেশ চিরদিনই শিবভক্ত। তাহাতে উত্তর ভারতের ও পশ্চিম ভারতের নানা দেশের শৈবাচার্যগণ আসিয়া নতুন নতুন শাস্ত্র ও জ্ঞান প্রচার করিতে লাগিলেন। ইহাদের মধ্যে কাশ্মীরের লকুলীশ মতের আচার্যগণ, মধ্যদেশের এবং গোড়ের আচার্যগণ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঞ্জোরের রাজরাজেশ্বর মন্দিরে প্রাপ্ত একখানি শাসনে দেখা যায় শৈবাচার্য সর্বশিব পণ্ডিত ও তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যকে ভূমিদান করা হইতেছে।

প্রথম রাজেন্দ্র চোলের রাজ্যকালের ১৯ বৎসর ২৪২তম দিনে তাহা সম্পাদিত। সেই শৈব পণ্ডিতগণ আর্ঘ্যদেশ, মধ্যদেশ ও গোড়দেশবাসী।

পরবর্তীকালের চোল সম্রাটদের গুরুগণের সংজ্ঞা ছিল “স্বামীদেবর”। একটি লেখে দেখা যায় এই রাজগুরুরা গোড়দেশের রাঢ় ভূভাগের আমর্দকমঠ বা আমর্দাপ্রম হইতে আগত।

তিরুবিড়ৈমরুদুর লেখটি পরকেশরী বিক্রম চোলের চতুর্থ বৎসরে (১১২২ খ্রীঃ) সম্পাদিত। রাজার পুণ্যার্থ স্বামীদেবর শ্রীকণ্ঠশিব মণ্ডলব.কুড়িগ্রামে কুলোন্তুঙ্গ চোলীশ্বরম উদয় মহাদেব বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই লেখানুসারে দেখা যায় তদর্থে রাজার আদেশে বিগ্রহের সেবায় দেবদানরূপে ভূসম্পত্তি দেওয়া হইয়াছিল। শ্রীকণ্ঠশিব গোড়দেশ হইতে চিদম্বরে যান এবং কুলোন্তুঙ্গ প্রথম চোলের এবং বিক্রম চোলের গুরুপদে বৃত্ত হইলেন। আরপাক্কম শাসনে দেখা

যায় জ্ঞানশিব দেব ছিলেন গোড়দেশের দক্ষিণ রাঢ় (লাট) বাসী। জ্ঞান শিবের আর এক নাম উমাপতি দেব। পর কেশরী দ্বিতীয় রাজাধিরাজের পঞ্চম বৎসরে (১১৬৮ খ্রীঃ) শাসনখান সম্পাদিত। উমাপতি দেবের শিবারাধনার বলে সিংহল হইতে আগত সৈন্যদল সেই রাজার বিরুদ্ধে কিছ্র করিতে পারে নাই। রাজা তাই তাহাকে দক্ষিণাশ্বরূপে আরপাক্কম গ্রামটি দান করেন।

অচ্যুতঃমণ্ডলম্ লেখানুসারে দেখা যায় ১১৮২ খ্রীষ্টাব্দে শাণ্ডিল্যগোত্রীয় স্বামীদেবর শ্রীকণ্ঠশম্ভু সোমনাথ দেব মন্দিরে দেবপ্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীকণ্ঠশম্ভুর ভাইর নাম ছিল গোস্বামী মিশ্র। তাহারা দক্ষিণ রাঢ় (লাট) বাসী।

শ্রীকণ্ঠের পুত্র সোমেশ্বর ছিলেন অষ্টাদশ বিদ্যা ও শৈব দর্শনে মহানিষ্যাত। শৈব উপনিষদে ইনি ছিলেন অম্বিতীয় গুরু। ইহারই আর এক নাম ঈশ্বর শিব। ইনি সিদ্ধান্তরত্নাকর গ্রন্থ রচনা করেন। বৈষ্ণব্য বলেন, সিদ্ধান্তসার প্রণেতা ঈশানশিবও ইনিই। কাজেই সিদ্ধান্তসারও ইহারই রচনা। ইনি তৃতীয় কুলোত্তুংগের গুরু ছিলেন ও সেই সন্ন্যাসের স্থাপিত হ্রিভুবন মন্দিরে ইনিই বিগ্রহ স্থাপনা করেন। চোল সন্ন্যাসীদের উপর এই গুরুরদের দৃঢ়ম প্রতাপ ছিল। একবার রাজাজ্ঞায় দুইজন শৈব আচার্য নিবদ্ধ হইয়াছিল। স্বামীদেবর অর্থাৎ রাজগুরু আপন অনুশাসন বলে তাহা নাকচ করিয়া দেন। (৯)

গুরুর আজ্ঞানুসারে আর দুইজন শৈব আচার্য নিব্বাচিত হইয়া বংশপরম্পরা সেই অধিকার ভোগ করেন।

বৈষ্ণব্য বলেন ঈশান শিব আর একজন গুরু ছিলেন। তিনি তুলা ক্রিয়াক্রম দ্যোতিকা নামে (১০) এক গ্রন্থ লেখেন। তিনি আমদক মঠের। কাজেই সিদ্ধান্তসার প্রণেতা ঈশানশিব হইতে ইনি ভিন্ন ব্যক্তি।

তৃতীয় বাণরাজের রাজ্যকালে স্বামীদেবর বা রামগুরু ছিলেন শাণ্ডিল্য গোত্রীয় সোমনাথ দেব। চিদম্বরম দান শাসন অনুসারে দেখা যায় ইনি ছিলেন উত্তর পাঠের উত্তর রাষ্ট্রের উত্তরাগ্রহার বাসী। রাষ্ট্রসংসদ হইতে প্রাপ্ত আপন ভূমি হইতে ইনি দেবালয়ের পুণ্যোদ্যান রচনার্থ ভূমিদান করিয়াছেন। তৃতীয় কুলোত্তুংগদেবের গুরু সোমেশ্বর ও ইনি হয়তো অভিন্ন।

তারামণ্ডলম্ শাসনে দেখা যায় গোড়চুড়ামণি ও বিদ্যাসমুদ্র উপাধিধারী শ্রীকণ্ঠ দেবের পিতাকে স্থানীয় ছয়জন বেঙ্গাল ভূমি দান করিয়াছেন। পুরাতন দস্তরে তাহাদের একজনের নাম পাওয়া যায়। তিনি জটাবর্মণ সুন্দরপাণ্ড্য (প্রথম) রাজার সমকালীন (১২৫১ খ্রীঃ)। কাজেই ১৩শ শতাব্দীর প্রথমভাগে শ্রীকণ্ঠ জীবিত ছিলেন।

রামনদ জেলার তিরুপ্পত্তুর শাসনে দেখা যায় ১২১৬ সালে তিরুগ্গান সম্বন্ধ মঠের আচার্য শ্রীকণ্ঠশিবকে ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে। ইনি খুব সম্ভব অন্য ব্যক্তি।

অনেকের মতে এই গোড়ীয় শিবচার্য রাজগুরু শ্রীকণ্ঠই ব্রহ্মমীমাংসা ভাষ্যের প্রসিদ্ধ টীকাকার। (১১)

সূর্য নারায়ণ শাস্ত্রীর মতে ব্রহ্মমীমাংসা ভাষ্যকার শ্রীকণ্ঠ প্রায়দশ শতাব্দীর মানব। তখন সন্তান আচার্যেরা শৈবসিদ্ধান্ত গড়িয়া তুলিতেছিলেন।

১২৬৬ খ্রীষ্টাব্দে পাণ্ড্য জটাবর্মণ সন্দরের পঞ্চদশ রাজ্যাব্দের কাগজপত্রে তাঁহার নাম পাওয়া যায়। (১২)

রাজগুরু শ্রীকণ্ঠের শিষ্য তৎপদ্রুষ শিবাচার্যের জন্য তিরুবানইক্ কোবিলে মন্দির স্থান হয়সল রাজা বীর রামনাথ এক মঠ নির্মাণ করিয়া দেন। তাহার প্রশিষ্য গোতম রাবলয় এই মঠের জন্য মন্দিরাধ্যক্ষদের কাছে ভূমিক্রয় করেন।

এই পরম্পরাতে আর দুইজন স্বামীদেবর বা রাজগুরু নাম উল্লিখিত দোঁখ। তাঁহাদের একজন নায়নার (প্রভু) মহাগণপতি বামদেব। তেনকাশীর ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের শাসনে দেখা যায় যে উত্তর পাঠের গঙ্গার উত্তরতীরের গোড়-রাষ্ট্রের বরেন্দ্রগ্রামের আমদাশ্রমাচার্য হইলেন দান-গ্রহীতা এবং রাজা জটাবর্মণ ত্রিভুবন চক্রবর্তী কুলোতুঙ্গ পাণ্ড্যদেব হইলেন দাতা। এই পাণ্ড্যরাজ্যটি ছিল বর্তমান তামিলনাদের ভিম্বেভেল্লি জেলায়।

এই পরম্পরার দ্বিতীয় জন হইলেন স্বামীদেবর বা রাজগুরু মহাগণপতি ভট্ট। তিনিও রাঢ়-বরেন্দ্র গ্রামের আমদাশ্রমের আচার্যশ্রদ্ধ সন্তান। ১৫৪৯ খ্রীষ্টাব্দে রাজা জটাবর্মণ ত্রিভুবন চক্রবর্তী কোনোরিন সেই কোন্ডান অভিরাম পরাক্রম পাণ্ড্যদেব কুস্তালম শাসনে তাঁহাকে দান করেন। দেখা যাইতেছে আমদাশ্রম রাঢ়-বরেন্দ্রে অবস্থিত। হয়তো একই মঠের দুই শাখা রাঢ় ও বরেন্দ্রে ছিল অথবা বিদেশে রাঢ়-বরেন্দ্র দুই প্রদেশ যুক্ত হইত। যেমন কাশীতে এখনও বাকলা-বিক্রমপুরের ব্রাহ্মণদের একসমাজ বলিয়া ধরা হয়।

পর পর সাতজন গোড় আচার্যের নাম করা যায়। তাঁহারা সবাই আমদক মঠের শ্রদ্ধ সন্তান এবং তাঁহারা একাদশ হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যবর্তী চোল এবং পাণ্ড্য রাজাদের গুরু।

১। রাজা কুলোতুঙ্গ প্রথম চোল এবং বিক্রম চোল রাজার গুরু শ্রীকণ্ঠশিব।

২। রাজা দ্বিতীয় রাজেন্দ্র রাজের গুরু উমাপতিদেব। উমাপতির আর এক নাম জ্ঞানশিব।

৩। রাজা তৃতীয় কুলোতুঙ্গদেবের গুরু শ্রীকণ্ঠশম্ভু (অন্তত ১১৮২ খ্রীঃ)।

৪। রাজা তৃতীয় কুলোতুঙ্গদেব এবং তৃতীয় রাজ রাজদেবের গুরু সোমেশ্বর (সোমনাথ বা ঈশ্বরশিব নামেও তিনি প্রচলিত) সময় ১১৯৩ এবং ১২২০ খ্রীষ্টাব্দ।

৫। রাজা জটাবর্মণ সন্দর প্রথম পাণ্ড্যদেবের গুরু (সময় ১২৫৭, ১২৬৪, ১২৬৬ খ্রীঃ) শ্রীকণ্ঠদেব।

৬। রাজা জটাবর্মণ ত্রিভুবন চক্রবর্তী কুলোতুঙ্গ পাণ্ড্যদেবের (১৪৪২ খ্রীষ্টাব্দ) গুরু মহাগণপতি বামদেব।

৭। রাজা জটাবর্মণ ত্রিভুবন চক্রবর্তী অভিরাম পরাক্রম পাণ্ড্যদেবের (১৫৪৯ খ্রীষ্টাব্দ) গুরু মহাগণপতি ভট্ট।

লক্ষাধ্যায়ী গোলাক সন্তানের পরম্পরায় আদি স্থান হইল মধ্যভারতের চৌদি জনপদের দাহল ভূভাগে। এই সন্তানের একজন আচার্য ছিলেন প্রসিদ্ধ বৈদিক আচার্য বিশ্বেশ্বর। ইনি গোড়ের অন্তর্গত রাঢ়োস্থিত পূর্বগ্রামবাসী। তিনি ছিলেন কাকতীয় গণপতির গুরু। ইহার কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। মালকপুর শাসনে (১৩) দেখা যায় যে ১১৮৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজা গণপতির কন্যা রুদ্র দেবী এই

গুরুকে কৃষ্ণবেণীনদীকূলস্থ মন্দির গ্রামটি দান করিতেছেন। গুরু এই গ্রামের নাম রাখিলেন বিশ্বেশ্বর গোলকি। সেখানে মঠ-মন্দির, সদাপ্রভ ও ব্রাহ্মণদের জন্য অগ্রহার স্থাপন করিলেন। এই অগ্রহারে তামিল ব্রাহ্মণদেরও বাসস্থান ছিল। এখানে তাঁহার চেষ্টায় প্রস্তুতিশালা প্রতিষ্ঠিত হইল। এখানে যে সব ব্রাহ্মণ দানপ্রাপ্ত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেন তাঁহাদের মধ্যে ৩০ জন হইলেন গৌড়দেশের দক্ষিণরাঢ়ের পূর্বগ্রামবাসী। তাঁহারা সামবেদী এবং শ্রীবৎস গোত্রীয়। এই শাসনে আচার্য বিশ্বেশ্বর প্রতিষ্ঠিত বহু মঠ মন্দিরের নাম পাওয়া যায়। ত্রিচিনপল্লীর নিকটে তিরুব্যাণীকুকেবিলে অখিলাব্দ্ভনায়কী ভীরুমতম্ নামক স্থানে বাইয়া এই গুরু ১২৪০ খ্রীষ্টাব্দে কুমারমঙ্গলম্ নামে গ্রাম দানপ্রাপ্ত হন (১৪)।

ইহার চেষ্টায় সারা তামিল দেশে গোলকি সম্প্রদায়ের এই শাখামঠ স্থাপিত হয়। এই মঠের শিষ্যেরা দক্ষিণ ভারতের বহু মন্দিরের কার্য পরিচালনায় সহায়তা করিয়াছেন। এই গুরুর তিনটি সন্তানের নাম পাওয়া যায় (১) পরিপূর্ণ শিব, (২) শান্তশিব বা শান্তশম্ভু, (৩) উত্তমশিব। ইহারা সবাই ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তামিল দেশের শৈব মঠে গৌড়ীয় আচার্যগণের দান অতিশয় গৌরবময়। ইহাদের সাধনা এবং তামিল রাজাদের সশ্রদ্ধ আনুগত্য দেখিলে মনে হয়, ভারতের নানাপ্রদেশের মধ্যে ঐক্যস্থাপনের কাজে শৈবাচার্যদের সাধনা উপেক্ষণীয় নহে।

দক্ষিণ ভারতে বাঙ্গালী মুসলমান

হিন্দু বাঙ্গালীর ন্যায় মুসলমান বাঙ্গালীও বহু প্রাচীনকাল হইতে দক্ষিণ ভারতে নানা ভাবে যাতায়াত করিয়া আসিয়াছেন। আহম্মদনগরের প্রতিষ্ঠা হয় ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে। তাহার পূর্বে সেই দেশে বাঙ্গালা দেশের এক মুসলমান ফকীর আসিয়া বাস করেন। বাবা বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহাকে সকলে জানিত। এখনো তাঁহার সমাধি স্থানে জুন মাসে একটি মেলা হয় ও বহু ফকীর ও ভিক্ষুকের সমাগম হয়। সেই মেলার নাম এখনও বাবা বাঙ্গালীর মেলা। (১৫)

দক্ষিণ ভারতে আজও বাঙ্গালী মুসলমানদের গতিবিধি আছে। মালাবারে অনেক সমুদ্রপোতের নাবিক চাটগাঁয়ের মুসলমান। (১৬)

মক্কা, বন্দাদ এবং ভারতের আজমীর প্রভৃতি স্থানে বাঙ্গালী মুসলমানের উপনিবেশ আছে।

মালশ্বীপের বিষয় লিখিতে গিয়া ইবন্ বতুতা বলেন সেখানে রাজত্ব চলিতেছিল এক নারীর। তাঁর নাম খদিজা। তাঁহার পিতামহ ছিলেন সলাহুদ্দীন, তিনি ছিলেন বাঙ্গালী। তাঁর পিতা ছিলেন জালালুদ্দীন উমর। তাঁর পিতার নাম জমাল উদ্দীন। ইবন্ বতুতার ভ্রমণ কাহিনী ইংরাজীতে অনুবাদ করা হইয়াছে। বইখানির ২৪৪ পৃষ্ঠার অনুবাদে খদিজার পিতামহের নাম ও তিনি যে বাঙ্গালী ছিলেন তাহা লেখা নাই। শুধু আছে খদিজা তাঁর রাজ্য পান পিতামহ ও পিতা হইতে উত্তরাধিকারসূত্রে। খদিজার ভাই সাহাবুদ্দীন রাজা হইলেন। কিন্তু

তাঁর বয়স ছিল অল্প ও তাঁহাকে মারিয়া ফেলা হয়। পরে পদুর্দ্ব আর কেহ রাজ্যাধিকারী না থাকায় খদিজা রাজ্যলাভ করেন।

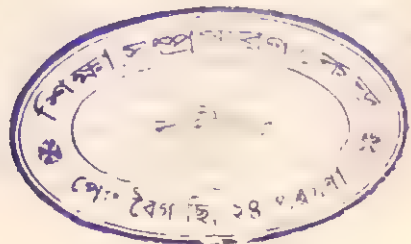
মূলে গ্রন্থে আছে খদিজার পিতামহের নাম এবং তিনি যে বাঙালী ছিলেন তাহার উল্লেখ। (১৭) মূলের বক্তব্যকে খুবই সংক্ষেপে অনুবাদ করা হইয়াছে। মূলের ছয় খণ্ডকে তাই একখণ্ডে পরিণত করা গিয়াছে। তাই মূলে যে সব খণ্ডটিনাটি কথা আছে অনুবাদে সব সময় তা মেলে না।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ—ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ৬ খণ্ড
- ২ বংগের বাহিরে বাঙালী—এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, ৯ম খণ্ড
- ৩ কৃষ্ণস্বামী আয়েংগার—দি বিগিনিংস অব সাউথ ইন্ডিয়ান হিস্টরি
- ৪ বংগের বাহিরে বাঙালী, তৃতীয় খণ্ড, পৃ ৩০৫
- ৫ বংগের বাহিরে বাঙালী
- ৬ বেলগাঁও গেজেটিয়ার, পৃ ৯১
- ৭ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, ১৯৩০
- ৮ ভান্ডারকর-উদ্ভূত অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ সেনের প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন,

১৩৪৮

- ৯ তিরুচ্চাভাইয়্যুর ইন্স্ক্রিপশন
- ১০ হলট্জ, রিপোর্ট অন স্যান্স্কৃত ম্যানাস্ক্রিপ্ট
- ১১ শ্রীকার ভাষা, হায়াবদান রস, প্রথম খণ্ড
- ১২ চিদম্বরম্, ১৩।২৭৪
- ১৩ A. R. E., 1917, pp. 123, 126-7
- ১৪ P. S. I., 196
- ১৫ আহম্মদনগর গেজেটিয়ার, পৃ ৬৯২
- ১৬ মাদ্রাজ সেন্সাল রিপোর্ট, ১৯১১
- ১৭ আজাইবাং আসফার সোসাইটি এশিয়াটিক, প্যারিস



উৎকলে বাঙ্গালী

উৎকলের সঙ্গে প্রাচীনকাল হইতেই বাংলার ঘনিষ্ঠ যোগ। উড়িষ্যায় বহু দেবমন্দির ও সরোবর। তাহার মধ্যে কোনো কোনোটির রচয়িতা বাঙ্গালী। ইনস্ক্রিপশন অব বেঙ্গল গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে শ্রীযুত ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় ভুবনেশ্বরে প্রাপ্ত একটি শিলালেখের পরিচয় দিয়াছেন। লেখাটি ভুবনেশ্বরে অনন্তবাসুদেব মন্দিরে লস্কন ছিল। ১৮১০ সালে জেনারাল স্টুটিউয়ার্ট সাহেব তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া কলিকাতার এন্সিয়াটিক সোসাইটিতে আনেন। পরে পাণ্ডাদের আপত্তিতে তাহা পুনরায় ফিরাইয়া দিতে হয়। কিন্তু তাহা মন্দিরের অপরদিকে গাঁথা হয়। ইহাতে দেখা যায় রাঢ় দেশের সিম্ধল গ্রামে ছিল ভট্ট ভবদেবের নিবাস। অনেকে মনে করেন বর্ধমান জেলার অজয় নদের তীরে গঙ্গারাম গ্রামের কাছে সিম্ধল গ্রাম ছিল। কেহ কেহ মনে করেন বীরভূম জেলার লাভপুরের সিম্ধল গ্রামই প্রাচীন সিম্ধল। এইখানে সাবর্ণ বংশীয়দের প্রাচীন স্থান। ভবদেবের কথা বাংলার বেদবিদ্যা প্রসঙ্গে কতকটা বলা হইয়াছে, এখানে তাহার বিষয়ে আরও কিছু বলা যাউক। ভোজবর্মদেবের বেলাব তাম্রশাসনে জানা যায় সিম্ধল গ্রামে বহু বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বাস ছিল। সাবর্ণকুলেই ভবদেবের জন্ম। গোড়রাজ তাহাকে হস্তিনীভট্ট গ্রাম দান করেন। তাহার কুলে আদিত্য ছিলেন বঙ্গরাজের সন্ধি-বিগ্রহী সচিব। তাহার পুত্র গোবর্ধনের পত্নী ছিলেন বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের কন্যা। তাহার পুত্র ভবদেবই এই প্রশস্তির উদ্ভিষ্ট নায়ক। এই ভবদেব ব্রহ্মাশ্রমে দর্শনেও পার্শ্বিত ছিলেন। ভট্ট কুমারিলের গ্রন্থের সঙ্গে তাহার পরিচয় ছিল। সিদ্ধান্ত-তন্ত্র-গণিতে সুপারিত ভবদেব ফল সংহিতায় ও হোরা শাস্ত্র রচনায় দ্বিতীয় বরাহ তুল্য ছিলেন। অর্থশাস্ত্রে আয়ুর্বেদে অম্রবেদ প্রভৃতিতে নিপুণ ভবদেব স্মৃতি ও মীমাংসা শাস্ত্রের গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। (এখন দেখা যাইতেছে যে ভুবনেশ্বরে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে ভবদেবের কোনো সম্পর্ক ছিল না। ভুলক্রমে ঐ শাসন ওখানে আঁসিয়া পড়ে এবং তাই ননীগোপালবাবু এই ভুল সিদ্ধান্ত করেন—ক্ষিঃ)

খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইল লক্ষ্মণ সেনের কাল। তাহারই সময়ে জয়দেব ছিলেন মহাকাবি। পরে জগন্নাথে তিনি তাহার জীবন যাপন করেন। ভক্তমালে, হরিভক্তি প্রকাশিকা প্রভৃতি হিন্দী ভক্তচরিতে তাহার জীবনের পরিচয় পাই। কাশ্মীর হইতে কুমারিকায় এবং দ্বারকা হইতে কামরূপে সর্বত্র তাঁর গীতগোবিন্দের আদর। গ্রন্থসাহেবেও তাহার গান উদ্ধৃত। কিন্তু সে গান গীতগোবিন্দের গান হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরণের। সেই জয়দেব হইলেন রামানন্দ, কবীর, নানক প্রভৃতির আদি গুরু। সেই ভাবেই গ্রন্থসাহেবে তাহার পদ গৃহীত হইয়াছে।

কাজেই মহাপ্রভুর বহু পূর্বেই অনেক বাঙালী মনীষী জগন্নাথধামে গিয়া বাস করিতেছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ষষ্ঠ খণ্ডে তাঁহাদের কিছু খবর পাই। এখানে আমরা দেখি সার্বভৌম বাসুদেব ভট্টাচার্যকে। বাসুদেব হইলেন নদীয়া নিবাসী বিশারদের পুত্র। গোপীনাথ আচার্য তাঁহার ভগ্নীপতি।

আচার্য ভগ্নীপতি শ্যালক ভট্টাচার্য

গোপীনাথ আচার্য, সার্বভৌম ভট্টাচার্যেরও আত্মীয় এবং তিনি মহাপ্রভুরও মহত্ত্ব জানেন। তাই দেখি তিনি সার্বভৌমকে সর্বভাবে মহাপ্রভুর মহত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা দিতেছেন।

সাধারণতঃ লোকের মধ্যে এইরূপ কথা চলিত আছে যে সার্বভৌম ছিলেন পূর্বে নবম্বীপে মহাপ্রভুর গুরু। কিন্তু এখানে সেই কথাবার্তায় তো তাহা মনে হয় না। তিনি মহাপ্রভুকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, জগন্নাথ মন্দিরে তাঁহাকে ভাবদশাগ্রস্ত দেখিয়া সরাইয়া লইয়া আসিয়া সেবা করিলেন ভবু তাঁহাকে তো চিনিলেন না।

গোপীনাথ আচার্যেরে কহে সার্বভৌম।

গোসাঁঞের জানিতে চাহি কাহাঁ পূর্বাশ্রম॥

গোপীনাথ আচার্য কহে নবম্বীপে ঘর।

জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরুষদর॥

বিশ্বম্ভর নাম ইহার তাঁহার ইহৌ পুত্র।

নীলাম্বর চক্রবর্তী হইয়ে দৌহিত্র॥

সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী।

বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি॥

মিশ্র পুরুষদর তাঁর মান্য হেন জানি।

পিতার সম্বন্ধে চক্রবর্তীর পূজ্য করি মানি॥

নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম হুটু হৈলা।

প্রীতি হৈএ গোসাঁঞেরে কহিতে লাগিলা॥

সার্বভৌম মহাপ্রভুকে তাঁহার কুলপরিচয় দ্বারা মাত্র কোনো মতে চিনিতে পারিলেন। নিজের ছাত্র হইলে কখনও এইরূপ হইত না। এখনকার কালে বরং কলেজের অধ্যাপকরা ছাত্রদের না চিনিতে পারেন কারণ ছাত্রদের সঙ্গে তাঁদের “রোলকল” করার বেশি সম্বন্ধ সব ক্ষেত্রে হইবার সুযোগ ঘটে না। কিন্তু সেকালে গুরুশিষ্য সম্বন্ধ ছিল পিতা-পুত্রের মত।

তবে বাসুদেব সার্বভৌম বাঙালী ছিলেন। মহাপাণ্ডিত বলিয়া তিনি পুরী রাজার সভাপাণ্ডিতের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার ভবনেই পুরীর গঙ্গামঠ প্রতিষ্ঠিত। এই মঠের স্থাপয়িত্রী ছিলেন নবম্বীপ বাসিনী এক ভক্ত নারী।

সার্বভৌম প্রথমে মহাপ্রভুকে বেদান্ত শিখাইতে গিয়াছিলেন। পরে মহাপ্রভুর জ্ঞানের গভীরতা ও ভক্তির মাহাত্ম্য দেখিয়া তিনি মহাপ্রভুর সর্বপ্রধান ভক্ত হইয়া উঠিলেন।

মহাপ্রভুর পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র পূর্বে বাজপুত্র বাসী ছিলেন। সেখানেও তাঁহারা বাংলা দেশ হইতেই আসেন, পরে আবার শ্রীহটে যান। মহাপ্রভু ভক্তির বন্যায় আবার আসিলেন সেই উৎকলতীর্থ পুরীধামে। মহাপ্রভুর পরিবার বহু শতাব্দীর যাতায়াতে উৎকল ও বঙ্গদেশকে প্রেমসূত্রে দৃঢ়ভাবে গাঁথিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন। সেই বন্ধন এখন আমরা ছেদন করিতে উদ্যত।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস বলেন, পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সুরেশ্বর সর্বাধিকারী মহাশয় উড়িষ্যার শাসক পদে নিযুক্ত হইয়া আসিয়া রঘুনাথপুত্রের জমিদারী স্থাপন করেন। পুরী মন্দিরের বহু উন্নতি তাঁহার হাতে হয়। ইহারই বংশে ডাক্তার সুরেশ সর্বাধিকারীর জন্ম।

জীবের শেষলীলা দিয়া মহাপ্রভু পুরীকে ধন্য করিলেন। মহাপ্রভুর আকর্ষণে অবধূত নিত্যানন্দ, দাস রঘুনাথ, ভক্ত হরিদাস প্রভৃতি বহু বাঙালী সাধু পুরীতে আসেন। কিন্তু মহাপ্রভুর অনুরোধে প্রেমধর্ম প্রচারার্থ নিত্যানন্দ প্রভৃতি কেহ কেহ বাংলায় ফিরিয়া যান।

১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর তিরোভাব হয়। তাহার পরেই বাঙালী ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল পুরীতে যান। ইহার পুত্র বিখ্যাত শ্যামানন্দ। তিনি ও তাঁহার শিষ্য রসিকমুরারি উৎকলে মহাপ্রভুর মত প্রচার করেন। তাহার ফলেই পুরীর রাজা, ময়ূরভঞ্জের রাজা প্রভৃতি বড় বড় দেশপতি মহাপ্রভুর ধর্ম গ্রহণ করেন। শ্যামানন্দকে হিন্দী ভক্তরা ঠিক পরিচয়ই দিয়াছেন,

বংগোৎকল শ্যামানন্দ প্রভু প্রেমরস গাতা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি ভারতচন্দ্র রায় কিছুকাল কটকে ও পুরীতে বাস করেন।

অশ্বৈতবংশাবতংস গোস্বামী বিজয়কৃষ্ণ তাঁহার শেষজীবন পুরীতে অতিবাহিত করেন। নরেন্দ্র সরোবরতীরে তাঁহার মঠ সকলে জটীয়া বাগ্যর মঠ বলিয়া জানে।

বালেশ্বর জেলায় বহু বাঙালী বসবাস করিতেছেন; তাঁহাদের মধ্যে অনেকে জমিদার।

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে

বিহার মিথিলা ও বাঙ্গালার মধ্যে এতটা ভেদ নাই যে তাহার উল্লেখ করার প্রয়োজন হয়। বিহারের সর্বত্র বহু বাঙালী উপনিবিষ্ট আছেন। তাঁহারা উত্তর রাঢ়ী সম্প্রদায়ের, তাঁহাদের কথা এখানে সবাই জানেন বলিয়া আর পৃথক উল্লেখ করিতেছি না।

উত্তর-পশ্চিমের মধ্যে কাশী চিরদিনই বহুত্তর বাংলা দেশের একটি প্রধান ক্ষেত্র। কতকাল হইতে যে কাশীতে বাঙালীদের যাতায়াত তাহা বলা সহজ নহে।

তব্দ কাশীর কথা বলিবার পূর্বে আর দু'একটি স্থানের নাম করা যাউক। রোহিল-খণ্ডের অন্তর্গত মুরাদাবাদ জেলায় সেন্সস রিপোর্ট অনুসারে জানা যায় যে প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সম্বল নগরে, এবং সাড়ে চারি শত বৎসর পূর্বে আমরোহা নগরে একদল বাঙালী ব্রাহ্মণ বসবাস করেন।

আইন আকবরীতে দেখা যায় যে তখনকার দিনে ভাল রণতরী প্রস্তুতের জন্য বাংলা দেশ হইতে সুদক্ষ সব কারিগর আনাইয়া রাজাজায় এলাহাবাদ ও লাহোরে প্রতিনিষ্ঠ করা হইয়াছিল।

ছয়শত বৎসর পূর্বে বাদশা বলবনের পুত্র নাসিরুদ্দীন কয়েকজন গোড় কাস্থকে এলাহাবাদ সুদার অন্তর্গত নিজামাবাদ, ভাদোই, কোলি প্রভৃতি স্থানে কানুনগোর পদে নিযুক্ত করেন। সেই দেশে বসবাস করিয়া তাঁহারা নিজামাবাদী নামে অভিহিত হন। (১৮)

হিন্দী সাহিত্যে বাঙালীদের রুচি সম্বন্ধে কিছু কিছু কথা পুরাতন সাহিত্যেও পাওয়া যায়।

১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি গাজীপুর জেলায় শেখ হুসনের গৃহে কবি উসমানের জন্ম। ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ চিত্রাবলী লেখা হয়। এই গ্রন্থের “কুমার অব্বেষণ” খণ্ডে (কু'বর-চু'তন খণ্ড) দেখা যায়, সবাই মানেন পণ্ডামৃত। কিন্তু বাঙালীদের সপ্তামৃত। তাঁহাদের সপ্ত অমৃত হইল—কলা, আগানি, পান, রস, শাক, মাছ, ভাত।”

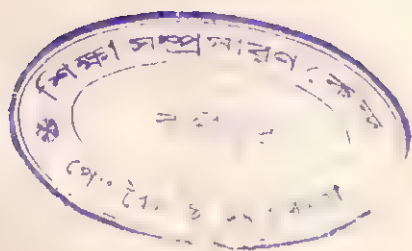
সব ক'হ অমিরিত পাঁচ হৈ বংগালী ক'হ সাত
কেলা কাঁজী পান রস সাগ মাছরী ভাত॥ (১৯)

ইহাতেই বুঝা যায় তখনকার দিনে উত্তর পশ্চিমে বাঙালীর রুচি বিলক্ষণ পরিচিত ছিল।

প্রশস্ত পাদের বৈশেষিক ভাবের কিরণাবলী টীকা উদয়নের অতি প্রৌঢ় রচনা। তাই পদ্মনাভ কিরণাবলীভাস্কর রচনা করেন। পদ্মনাভের নামের শেষে মিশ্র বা ভট্টাচার্য দেখা যায়। মিশ্র বাংলাতেও আছে। মহাভারত টীকাকার অর্জুন মিশ্র বাঙালী, প্রবোধ চন্দ্রদয় রচয়িতা কৃষ্ণমিশ্র রাঢ়াপুরী অর্থাৎ রাঢ়ের ভূরিপ্রশস্ত গ্রামবাসী (২০)। আর তখন ভট্টাচার্য পদবী বাংলা দেশেই চলিত ছিল (২১)। ইনি বাংলা দেশ ছাড়িয়া বৃন্দেলখণ্ডে বাঘেল বংশীয় নরপতিদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। রেওয়ার রাজা রামচন্দ্র দেবের পুত্র বীরভদ্র ছিলেন তাঁহার আশ্রয়দাতা। বীরবর বীরভদ্রের (১৫৬৯-১৫৯২) উৎসাহেই তিনি এই বীরবরীয় আশ্রয়দাতা। স্বর্গীয় সুরেন্দ্রলাল গোস্বামী তাঁহার তর্কভাষার টীকা লেখেন (১৫৭৮)। স্বর্গীয় সুরেন্দ্রলাল গোস্বামী তাঁহার তর্কভাষার ভূমিকাতে বীরবরীয় টীকা বৃন্দীর রাজা বীরসিংহের (১৩৪১-১৪১৯) উৎসাহে রচিত বলিয়াছেন। পদ্মনাভের রচিত বহু গ্রন্থের নাম কিরণাবলী ভাস্কর ভূমিকায় রচিত বলিয়াছেন। এই বিবরণও সেখান হইতে গৃহীত। গোপীনাথ কবিরাজ দিয়াছেন। এই বিবরণও সেখান হইতে গৃহীত।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১৮ বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী
 - ১৯ কৃষিকা কোমদী, পহলা ভাগ, পৃ. ৩২২
 - ২০ প্রবোধ চন্দ্রোদয়
 - ২১ বেদান্ত কল্পমতিকা, এস. বি. টি.—তৃতীয় খণ্ড, ভূমিকা
-



কাশী

মহাপ্রভুর পূর্বেও কাশীতে বহু বাঙালী পণ্ডিত গিয়া বাস করিয়াছেন। বরেন্দ্র দেশবাসী কুল্লুক ভট্ট মনুসংহিতার যে টীকা লেখেন তাহা আজও বিখ্যাত। তাঁহার আত্মপরিচয়ে তিনিই লিখিয়াছেন যে গোড় বরেন্দ্রে তাঁর জন্ম।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজনিগ্রহে মহেশ্বর বিশারদ কাশীতে চলিয়া যান। ইনি বিখ্যাত বাসুদেব সার্বভৌমের পিতা।

পূর্বে বলা হইয়াছে তন্ত্রবিশারদ সাধক সর্বানন্দ ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দে সিদ্ধিলাভ করিয়া নানা স্থান ঘুরিয়া কাশীতে গিয়া বাস করেন।

চৈতন্য মহাপ্রভুও কাশীতে গিয়া কয়েকজন পণ্ডিত বাঙালীর সঙ্গে পাইয়াছেন। তখন মিশ্রের বন্ধু বৈদ্য চন্দ্রশেখর সেখানে পুঁথি লিখনের কাজ করিতেন। তাঁহার বন্ধু ছিলেন কীর্তিনিয়া পরমানন্দ। বাঙালী কীর্তিনিয়া থাকাতে মনে হয় সেখানে তখন অনেক বাঙালীর বাস ছিল। নহিলে কীর্তন করা পোষাইত কেমন করিয়া? মহাপ্রভু কাশীতে দুই মাস ছিলেন। সেখানে মহাপণ্ডিত প্রকাশানন্দকে নিজ মতে আনেন। কিন্তু তিনিই কি বেদান্তসিদ্ধান্তমুত্তাবলী রচয়িতা? নানা কারণে তাহাতে সংশয় মনে হয়।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে মহাপণ্ডিত শ্রীমধুসূদন সরস্বতী কাশীতে গিয়া বাস করেন। কথিত আছে যখন ভক্ত তুলসীদাস কাশীতে নানা কারণে ও শত্রুপক্ষের উৎপীড়নে নিরুৎসাহ হইয়া পাড়িভেঁছিলেন, তখন মধুসূদন তাঁহাকে লিখিয়া পাঠান “আনন্দকানন কাশীতে তো বৃক্ষ নাই যে সন্তপ্ত হইয়া আশ্রয় গ্রহণ করি। এখানে তুমিই একমাত্র তরু হে তুলসী। ভাগ্যক্রমে তুমি জগম।”

আনন্দ কাননে কাশ্যায়াং তুলসী জগমস্তরুঃ।

কবিতা-মঞ্জরী যস্য রামভ্রমরভূষিতা॥

কাশীর মহারাজা স্বর্গগত ঈশ্বরী প্রসাদ সিংহ এই শ্লোকটির অনুবাদ করেন।

তুলসী জংগম তরু লসৈ আনন্দ কানন খেত।

কবিতা জাকী মঞ্জরী রাম ভ্রমর রস লেত॥

এই মধুসূদনের বাড়ী ছিল ফরিদপুরের অন্তর্গত কোটালীপাড়ার উনসিয়া গ্রামে।

তাঁহার রচিত অষ্টম্বতসিদ্ধি, গুঢ়ার্থদীপিকা, অষ্টম্বত-রত্নস্করণ, সিদ্ধান্তবিন্দু, সংক্ষেপ শারীরক ব্যাখ্যা, বেদান্ত কম্পলতিকা, প্রস্থান ভেদ, ভক্তিরসায়ন প্রভৃতি গ্রন্থ সমস্ত ভারতে অত্যন্ত সমাদৃত।

বৈদান্তিক হইলেও শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে ইহার চমৎকার সন শ্লোক আছে। শিব মহিমা স্তবেরও একটি টীকা তাহার লেখা।

মধুসূদন সরস্বতীর রচিত বৈদান্তকম্পলিতকা গ্রন্থের সন্নিবিষ্ট ভূমিকায় রামাঙ্গা পাণ্ডে অনেক খবর দিয়াছেন। মধুসূদনের পূর্বপুরুষ রামমিশ্র ছিলেন ফরিদপুর কোটালীপাড়াবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ।

মধুসূদনের পিতার নাম ছিল প্রমোদন পুরুন্দরাচার্য। তাহার চারি পুত্র - শ্রীনাথ চুড়ামণি, যাদবানন্দ ন্যায়াচার্য, কমলজনয়ন, বাগীশ গোস্বামী। কমলজনয়নই মধুসূদন। তিনি নবম্বীপে হরিরাম তর্কবাগীশের ছাত্র হন এবং গদাধর চক্রবর্তী ছিলেন তাহার সতীর্থ।

নবম্বীপে সমায়াতে মধুসূদন বাক্পতো।

চক্রে তর্কবাগীশ কাতরোহভৃদ্ গদাধরঃ॥

কমলজনয়ন প্রথমাশ্রমেই সংসার ত্যাগ করেন। গুরু বিবেকেশ্বর সরস্বতী তাহাকে মধুসূদন সরস্বতী নাম দেন। সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দু টীকাকার পুরুষোত্তম সরস্বতী সিদ্ধান্তরহস্য টীকাকার শেষগোবিন্দও তাহার ছাত্র। কাশী চৌবাটী ঘাটে গোপাল মঠে মধুসূদন বাস করিতেন। মধুসূদনের মেজদাদা যাদবানন্দ প্রতাপাদিত্যের সভাচুড়ামণি ছিলেন।

প্রতাপাদিত্য, আকবর, গদাধর ভট্টাচার্য, তুলসীদাস, নৃসিংহাশ্রমের সমকালীন হওয়ায় মধুসূদন ১৫৪০—১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন বলা যায়। মধুসূদন বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

তুলসীদাসের লেখার সঙ্গে আর একটি বাঙালী সাধকের যোগের কথা এখানে বলা উচিত।

শ্রীমদ রামনরেশ ত্রিপাঠী মহাশয় তাহার সম্পাদিত রামচরিত মানস গ্রন্থের ভূমিকাতে ১৩৭ পৃষ্ঠা হইতে ১৬০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখাইয়াছেন কোন কোন গ্রন্থের নিকট গোস্বামী তুলসীদাস তাহার বিখ্যাত রামায়ণ রচনার জন্য ঋণী। তাহাতে দেখিতে পাই তুলসীদাসজী কবিকর্ণপুর কৃত আনন্দবন্দাবন চম্পু গ্রন্থ হইতেও কিছু কিছু গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে বলা উচিত কবিকর্ণপুর তুলসী দাসের সমসাময়িক মহাপুরুষ। তুলসীদাস তাহার রামায়ণের বালকাণ্ডে লিখিয়াছেন,

সংবত সোরহ সৈ ইকতীয়া।

করৌ কথা হরিপদ ধরি সীয়া॥

কবিকর্ণপুর অর্থাৎ পরমানন্দ প্রায় এই সময়েই কি সামান্য কিছু পুর্বেই তাহার আনন্দবন্দাবন চম্পু লেখেন। ইহাতে বুঝা যায় তখনকার দিনেও এক প্রদেশের ভক্তের গ্রন্থ কত দ্রুত অন্য প্রদেশের ভক্তদের কাছে পৌঁছিত। যদিও তখনকার দিনে ছাপাখানা, ডাকঘর, রেলগাড়ী প্রভৃতি হয় নাই।

বাংলায় বঙ্গসেনকৃত গ্রন্থ ঠিক তেমন করিয়াই দক্ষিণ দেশে যাদব রাজা

রামচন্দ্রের সমকালীন হেমাদ্রির নিকট পৌঁছিয়াছিল। এই প্রসঙ্গ যথাস্থানে দ্রষ্টব্য।

ন্যায়সিদ্ধান্তমালা রচয়িতা জয়রাম ন্যায়পণ্ডানন মহাশয় তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তির গদ্যার্থ বিদ্যোতন টীকায় বলিয়াছেন যে তিনি ন্যায় রহস্যকার রসভদ্রের শিষ্য। গোপীনাথ কবিরাজ মনে করেন এই রামভদ্র হইলেন জগদীশ তর্কালংকার শিষ্য রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ।

কাশীতে ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দের এক ব্যবস্থাপত্রে জয়রামের এক স্বাক্ষর পাওয়া যায়। (২২) কাজেই ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁহার জন্ম। কাব্যপ্রকাশ-তিলক নামে মন্মঠের এক টীকা তাঁহার রচিত। তাঁহার রচিত সাতখানি গ্রন্থ ও ১৯ খানি পুস্তিকার তালিকা মঙ্গলদেব শাস্ত্রী ন্যায়সিদ্ধান্তমালার ভূমিকায় দিয়াছেন। এই বিবরণও ঐ ভূমিকা হইতে গৃহীত।

প্রায় তিনশত সাড়ে তিনশত বৎসর পূর্বে রাঘবেন্দ্রের পুত্র চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২৫ সালে ইঁহার রচিত কাব্যবিলাস সরস্বতীভবন গ্রন্থাবলীর মধ্যে গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের সম্পাদনায় বটুকনাথ শর্মা মহোদয় প্রকাশ করেন। তাহাতে চিরঞ্জীবের জীবনীও ছিল। তদনুসারে বুঝা যায় চিরঞ্জীবের আসল নাম ছিল রামদেব বা বামদেব। রাঢ়াপুরবাসী দক্ষের পুত্র কাশীনাথ ছিলেন সামদ্রুকাচার্য। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় হইলেন রাঘবেন্দ্র। বাল্যকালেই রাঘবেন্দ্র সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হন। তাঁহার গুরু ছিলেন তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি প্রকাশিকার রচয়িতা ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ। শতাবধান বলিয়া রাঘবেন্দ্রের খ্যাতি ছিল। তিনি মন্ত্যর্দীপ ও রামপ্রকাশ রচনা করিয়া বৃন্দবয়সে কাশীতে দেহত্যাগ করেন।

ইঁহারই পুত্র রামদেব বা চিরঞ্জীব। পিতার কাছেই তিনি ন্যায় ও অন্যান্য শাস্ত্র পড়েন। কাব্য বিলাসের প্রথমার্ভাগের অন্তর্ভাগে তিনি স্বীয় গুরু রঘুনাথ ভট্টাচার্যের নাম করিয়াছেন। এইখানে তিনি শতাবধান নিজ পিতার কথা বলিয়াছেন। ভট্টাচার্য শতাবধান ইতি যো গোড়োশ্ভবোহভূৎ কবিঃ।

কাব্য বিলাসে প্রথমা ভগ্নগীতেই তিনি আগ্রয়দাতা “গোড়গ্ৰী যশোবন্তসিংহ নৃপতি”র কথা বলিয়াছেন। রাঘবেন্দ্র জাহাঙ্গীর-সাজাহানের সময়কার কৃপারামের শ্রদ্ধালাভ করিয়াছিলেন। কাব্য বিলাসের পুঁথিখানি চরখরীতে মান কবির পুঁথি-শালায় ছিল।

কাব্যবিলাস ছাড়া চিরঞ্জীব মাধবচম্পদ, বিম্বলম্বাদভরঙ্গিণী, শৃংগারতর্কিনী ও বৃন্দরত্নাকর এই চারিখানি পুঁথির কথা অফ্রেজের পুঁথির তালিকায় পাই। কাব্য-বিলাসে তাঁহার রচিত কম্পলতা ও শিবস্তোত্রের নামও পাওয়া যায়। চিরঞ্জীব নৈয়ায়িক হইলেও তাঁহার রচিত ন্যায়শাস্ত্রের কোনো গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই।

তাঁহার আগ্রয়দাতা “গোড়গ্ৰী যশোবন্তসিংহ নৃপতি”টি কে? গোড় শব্দ নামের সঙ্গে থাকায় প্রমথ্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় মনে করিলেন তিনি নবাব সজ্জাউদ্দীনের অধীনস্থ ঢাকার নায়েব দেওয়ান যশোবন্ত সিংহ (১৭২৭-৩৯)।

শ্রীযুত দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্যের মতে নানা কারণে ইহা সঙ্গত মনে হয় না। ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কাব্যবিলাস পুঁথিখানির লেখন কাল দেখা যায়। চিরঞ্জীবের

পিতা ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে নবম্বীপে পড়িতেন। চিরঞ্জীবের গুরু রঘুদেব কাশীতে ১৬৫০ সালের কাছাকাছি জীবিত ছিলেন। ১৬৫৭ সালে কাশীতে একটি দলিলে তাঁহার হস্তাক্ষরও আছে। (২৩)

১৬০২-১৬৫৯ সালে লেখা রঘুদেবের দুইখানি ছোট পুস্তিকা বেনারস সংস্কৃত কলেজে সরস্বতী ভবন লাইব্রেরীতে আছে। কাজেই মনে হয় চিরঞ্জীব তাঁহার কাছে ১৬২৫-১৬৫০ মধ্যে জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। তাজিক-রত্ননামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থের রচয়িতা বোধ হয় এই চিরঞ্জীব হইবেন। তাজিক ও রমল হইল মুসলমানদের জ্যোতিষ শাস্ত্র।

চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্যদের আদি নিবাস হুগলী জেলার গুপ্তপাড়া গ্রামে। গ্রামের প্রসিদ্ধ অনুসারে দেখা যায় ঐ গ্রামেরই মথুরেশ বিদ্যালয়কার তাঁহার কনিষ্ঠ ছিলেন। মথুরেশ ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার শ্যামাকল্পলতা লেখেন। চিরঞ্জীবের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ১৮৯৫ সালেও জীবিত ছিলেন। (২৪)

মাধব চন্দ্রের পুস্তিকায় চিরঞ্জীব লিখিয়াছেন, নবম্বীপে তাঁহার জন্ম, অনেক দিবস বারাণসীতে তাঁহার বাসসৌভাগ্য ঘটিয়াছে; বিদ্যাসাগর নামে কাশীবাসী গুরুর তিনি ছাত্র।

বাগ্‌দেবী বন্দনাদি রচনা—বিন্যাস দ্বীব্যন্ব-

ম্বীপ প্রাপ্ত জনে রনেক দিবসং বারাণসী বাসিনঃ।

বিদ্যাসাগর জাগরোন্ত মতেভাব্যামমৈষা কৃতি

বিস্বম্ভিঃ কৃপয়া কয়্যাপি সহসা মাৎসর্য ম্লৎস্‌জ্যতেঃ॥

পিতার কাশীপ্রাপ্তির পর কাশীতে চিরঞ্জীব প্রখ্যাত অধ্যাপক রূপে নানা শাস্ত্রের অধ্যাপনাও করিয়াছেন।

সোহংপদুরা সমধিগত্য পিতুঃ প্রসাদং

ব্রহ্মৈকতাং গতবতঃ শিবরাজধান্যাং।

যজ্ঞাদধীত মনষীত মখ্যাপি শাস্ত্রম্

অধ্যাপয়ামি নিভূতং নিপুণং বিচার্য্য। (২৫)

চিরঞ্জীব তাঁহার বৃত্তরত্নাকরে বলিয়াছেন গোড়ীশ্রী যশোবন্ত সিংহ হইলেন গোবর্ধনভূপনন্দন, কুপারামৈকবংশধ্বজ (২৬)। কাম্যাবলাসে তিনি জয়সিংহ-ক্ষীতি-পতির কথা বলিয়াছেন। খুব সম্ভব কাশীতে জয়সিংহের স্থাপিত সংস্কৃত বিদ্যালয়ের সঙ্গে চিরঞ্জীব যুক্ত ছিলেন। (২৭)

কাজেই এই জয়সিংহ ঢাকার জয়সিংহ হইতে পারেন না। যশোবন্তের পিতা কুপারাম লিখিত রামপ্রকাশ গ্রন্থ মধ্যে কিছু পরিচয় মেলে। ইহার দুইখানি পুথি লন্ডন ইণ্ডিয়া অফিসে ছিল, একখানি নবম্বীপে এডোয়ার্ড লাইব্রেরীতে আছে। ১৬৪৭ সালে পুথিখানি লিখিত। পুথির পাশে নানা স্থানে আছে অনুদীত গ্রীশতাবধান ভট্টাচার্য্য। পুথিখানি নাগরাক্ষরে লেখা, তবে এক জয়গায় বঙ্গাক্ষরে

আছে শ্রীআনন্দ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য পুস্তকমিদং শাং গদ্যতপাড়া ভিন্ন ভাষা। “গ্রন্থ সমাপ্তঃ ইন্দুরখী নাম নগরে”। গ্রন্থ আরও আছে অগস্ত্যাদয় প্রকরণে অর্গলা নগরের মতই কৃপারামের রাজধানী লাহাইর মধ্যে প্রায় সমকালীন উদয়। অর্গলা তো আগরা। লাহার ও ইন্দুরখী এখন গোয়ালিয়র রাজ্যে।

দীনেশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন “গোড়” শব্দ দ্বারা বুদ্ধিতে হইবে গোংড। কিন্তু রাজপুতানার ইতিহাস দেখিলে জানা যায় রাজপুতানার নানা স্থানে গোড় রাজপুতগণের বাস ছিল। হয়তো তাঁহারা গোড়দেশ হইতে আগত। তবে গোংড গোড়ও বহু ছিলেন। মাংদলা প্রভৃতি স্থানের রাজারা গোংড রাজাই ছিলেন।

রাজপুতানার ইতিহাসলেখক সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ওঝাজী বলেন গোড়দেশ হইতেই গোড়রাজ্য, গোড়রাজপুত, গোড়কায়স্থ প্রভৃতি নাম (২৮)। তাঁহার মতে গোড় রাজপুতেরা অযোধ্যার। কারণ পশ্চিমবঙ্গ হইতে অযোধ্যা পর্যন্ত সবই গোড়দেশ। তবে কেন যে তাঁহারা বাংলার নহেন তাহা তিনি বলেন নাই।

রাজপুতানাতে গোড় রাজপুতেরা অতি প্রাচীন কালে আগত। যোধপুরে গোড়বাড়ে গোড় রাজপুতদেরই প্রাধান্য ছিল। আজমেরে গোড় অধিকার বহু বিস্তৃত ছিল, এখন মাত্র রাজগড় গোড়দের অধিকারে আছে। গোড় রাজপুত বংশ রাজ ও বামন চৌহান পৃথ্বীরাজের সময় রাজপুতানায় আসেন। এক সময় জুনিয়া, সাবর, দেবলিয়া, শ্রীনগর এই সবই ছিল গোড়দের অধিকৃত। এখন মাত্র শ্রীনগর গোড়দের অধিকারে আছে। জাহাঙ্গীরের সময় রাজা গোপালদাস গোড় আমেরের দুর্গপতি ছিলেন। গোপালদাসের পুত্র বিক্রমও বড় যোদ্ধা ছিলেন। পিতা পুত্র উভয়ে ইহারা বাদশাহের জন্য বহু লাড়িয়াছেন। দ্বিতীয় পুত্র বিম্বলদাসকে সাহজাহান দশহাজারের মনসবদারী দেন। তারপর এই বংশে বহু গোড় যোদ্ধা বাদশাহী দরবারে সম্মান পাইয়াছেন। যোধপুরের মারোঠের নিকটবর্তী প্রদেশের নাম গোড়াটী বা গোড়বাটী। রাজপুতানার বাহিরে আগরা অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানেও গোড়দের ভূস্বামিত্ব আছে। কৃপারাম যশোবন্ত প্রভৃতি ঐ গোড় নৃপতি বংশ হওয়াই সম্ভব।

চিরঞ্জীবের পিতা রাঘবেন্দ্র ভট্টাচার্য্য (শতাবধান), চিরঞ্জীবের গুরু বিদ্যাসাগর এবং স্বয়ং চিরঞ্জীব ইহারা সবাই দীর্ঘকাল কাশীতে অধ্যাপনা কার্যে ব্রতী ছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ জীবগোস্বামী কাশীতে মধুসূদনের কাছে অধ্যয়ন করেন। এগার সিংহুর বাসী বারেন্দ্র রাক্ষণ রূপনারায়ণও কাশীতে বাঙ্গালী গুরুর ছাত্র। কাজেই কাশীতে বাঙ্গালী গুরুদের অধ্যাপনা বহুদিনকার।

পুরাতন কথাই আলোচনা করিতেছি। কিন্তু এই প্রসঙ্গে এই যুগের বাঙ্গালীদের কিছু কথাও আলোচনা করা প্রয়োজন মনে করিতেছি। পুরাতন সময় হইতে আজ পর্যন্ত কাশীতে বাঙ্গালী পণ্ডিতদের বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা চলিয়া আসিয়াছে। বিশেষতঃ নবান্যারে বাঙ্গালী পণ্ডিতদের আসনের প্রতিবন্দ্বী নাই। গৌরীকান্ত শিরোমণি, চন্দ্রনারায়ণ ন্যায়পঞ্চানন, দেবনারায়ণ বাচস্পতি, কৈলাস শিরোমণি, জয়নারায়ণ তর্করত্ন, কালীপ্রসাদ শিরোমণি, রাখালদাস, বামাচরণ, অন্নদা-

চরণ প্রভৃতি পণ্ডিতেরা বাঙালীর আসন অটল রাখিয়াছেন। চন্দ্রনারায়ণ আসেন পূর্ববঙ্গে হইতে। ইহার সময় হইতে চারিপদ্য পৰ্যন্ত ইহারই ঘরের লোক কাশীতে ন্যায় শাস্ত্রের অগ্রগণী ছিলেন। বামাচরণ আমার সতীর্থ, তাহার কাছে আমাদের বহু আশা ছিল। এত বড় প্রতিভা যে এমন করিয়া আমরা হারাইব তাহা কখনও মনে হয় নাই।

আজও কাশীতে বহু বাঙালী পণ্ডিত বাংলার নাম রক্ষা করিতেছেন।

প্রায় সওয়া শত বৎসর পূর্বে কাশীতে হঠাৎবিদ্যালয়কার নামে এক বিদ্যুৎ মহিলা ন্যায় শাস্ত্রের যথার্থীতি অধ্যাপনা করিতেন। পণ্ডিত সমাজে তাহার বিলক্ষণ সম্মান ছিল।

১৩৩২ সালের চৈত্রের প্রবাসীতে পণ্ডিত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য “কাশীর কতিপয় বাঙালী পণ্ডিত” নামে এক মনোজ্ঞ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ১৭৯১ সালে যখন ইংরাজেরা কাশীতে প্রথম কলেজ করেন তখন তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন কাশীনাথ ভট্টাচার্য। ইনি সার উইলিয়ম জোন্সের জন্য শব্দসম্বলভাসিদ্ধ রচনা করেন। বিদ্যালয় তাহার হাতে ভাল চলে নাই। অধ্যক্ষ ছাড়া যে সব অধ্যাপক নিযুক্ত হন তাহাদের মধ্যে রামপ্রসাদ তর্কালংকারের নাম পাই। ১৮১৩ সালে তাহার ১০৩ বৎসর বয়স হইয়াছিল। তখন তাহাকে পেন্সন দেওয়া হয়। তখন পর্যন্ত তিনি নিষ্ঠার সহিত কাজ করিতেন। তাহার পরেই নিযুক্ত হন বিক্রমপুর ধানুকা গ্রামের কৃষ্ণাচরণ বংশীয় পণ্ডিত চন্দ্রনারায়ণ ন্যায়পণ্ডানন। ১৮২৫ সালে কাপ্তেন থরসার্বি লেখেন যে ইহার তুল্য নৈয়ায়িক ভারতে আর নাই। ১৮৩৩ সালে তাহার মৃত্যু হইলে প্রথমে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র শিরোমণি ও পরে কনিষ্ঠ পুত্র রাধাকান্ত শিরোমণি ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরে ১৮৪৭ সালে চন্দ্রনারায়ণের জামাতা কালীপ্রসাদ শিরোমণি অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৮০ সালে তাহার মৃত্যুর পর মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি ন্যায়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। চন্দ্রনারায়ণকে লোকে তখন বলিত কাশীর বিশ্বেশ্বরের এবং রামকিশোর তর্কালংকার ছিলেন কেদার। কাশীতে বিশ্বেশ্বরের পরেই কেদারেশ্বরের স্থান। রামকিশোর ছিলেন পূর্ববঙ্গের মেহারের সর্ববিদ্যাবংশীয়। তিনি একজন সাধকও ছিলেন। তাহার কলাপঞ্জীর টীকা পূর্ববঙ্গে প্রচলিত। তাহার মদ্রাপ্রকাশ ও দীক্ষিতভূপ্রকাশ কাশীতে ছাপা হয়। ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় তাহার মৌলিকগ্রন্থ শব্দবোধপ্রকাশিকা বোস্বাই হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। চন্দ্রনারায়ণের সময় বাঙালী ছাত্রেরা ন্যায় পণ্ডিতের জন্য নবম্বীপ না গিয়া আসিতেন কাশীতে। তাহাদের মধ্যে কালীশঙ্কর সিদ্ধান্তবাগীশের নাম সবাই জানেন বিখ্যাত কালীশঙ্করী পত্রিকার জন্য। চন্দ্রনারায়ণ রচিত ন্যায়ের টীকা ও টিপ্পনী, কুসুমাজলির টীকা ও ন্যায়সূত্রবৃন্তের কথা উল্লেখ করা উচিত। ন্যায়ের টীকা চান্দী পাতড়া নামে বঙ্গীয় নৈয়ায়িক মহলে প্রখ্যাত। কালীশঙ্করের পৌত্র স্বর্গীয় রজনী তর্করত্ন তাহার সারমঞ্জরী টীকায় এই সব বিষয়ে অনেক সংবাদ দিয়াছেন। চন্দ্রনারায়ণের ছাত্র রামশঙ্কর তর্কপণ্ডানন কাশীতেই টোল করেন। ১৮৬৭ সালে তিনি দেহত্যাগ করেন। নেপালের মহারাজ কুমার ছিলেন তাহার শিষ্য। রামশঙ্করের দ্রাভুপদ

নৈয়ায়িক আনন্দচন্দ্র বিদ্যারত্ন কাশীর বিশিষ্ট অধ্যাপক ছিলেন। ১৮৮৭ সালে তিনি পরলোক গমন করেন। (২৯)

১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রদেশান্তর হইতে আগত কাশীবাসীদের অনেকে ওয়ারেন হেষ্টিংসকে দুইখানি সংস্কৃত অভিনন্দন পত্র পাঠাইয়া দেন তাহাতে ওয়ারেন হেষ্টিংস যে গঙ্গাপুত্র পাণ্ডাদের অভ্যাসের নিবারণ করিয়াছেন এবং তীর্থযাত্রীদের নানা দুঃখ দূর করিয়াছেন তাহার জন্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন আছে। হেষ্টিংসের ব্যবস্থায় নবাব আলী ইব্রাহিম খাঁ যে কাশীর সুশাসন প্রতিষ্ঠিত করেন, অলাপ ব্যবহারে সকলকে যে তুষ্ট করেন, বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের সম্মুখে তোরণে নৌবতখানার যে ব্যবস্থা করেন, তাহারও উল্লেখ আছে। এই অভিনন্দন পত্রের একখানিতে ১৭৮ জন বোম্বাই প্রদেশের মহারাষ্ট্রীয় ও গুজরাতি পণ্ডিতের নাম লেখা। অভিনন্দন পত্রখানা দেবনাগরী অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। আর একখানি অভিনন্দন পত্র সংস্কৃত ভাষায় বঙ্গীয় অক্ষরে রচিত, তাহাতে ১১২ জন বাঙালী ও মৈথিলী পণ্ডিতের নাম আছে। মৈথিলাতেও বাঙালী অক্ষরই চলে। কাজেই মৈথিল পণ্ডিতগণ বাঙালীদের সঙ্গেই অভিনন্দন পত্র দিয়াছেন। অভিনন্দন পত্রের ভাষা সংস্কৃতই।

বঙ্গাক্ষরে লিখিত অভিনন্দনে প্রাপ্ত নামগুলি এই, কুপারাম তর্কসিদ্ধান্ত, গোবিন্দরাম ন্যায়্যচার্য, রামরাম সিদ্ধান্ত, কাশীরাম চট্টোপাধ্যায়, প্রাণকৃষ্ণ শর্মা, শ্যাম বিদ্যাবাগীশ, কৃষ্ণমঙ্গল শর্মা, কৃষ্ণচন্দ্র সার্বভৌম, যুগলকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণচন্দ্র মূখোপাধ্যায়, রামলোচন মূখো, দুলাল ন্যায়ালংকার, বলরাম বাচস্পতি, সদানন্দ তর্কবাগীশ, শিবনাথ তর্কভূষণ, আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, রামচরণ বিদ্যাবাগীশ, কাশীনাথ মৈথিল, গঙ্গারাম ব্যাস, রামপ্রসাদ বন্দ্যো, রামসুন্দর রায়, বগলেশ্বর পহান, কালীপ্রসাদ ভট্টাচার্য, গঙ্গাধর বিদ্যাবাগীশ, কৃষ্ণানন্দ বিদ্যালংকার, রামচরণ চক্রবর্তী, হরিদেব তর্কভূষণ, রামচন্দ্র বিদ্যালংকার, রামরাম বকসী, বলরাম ভট্টাচার্য, রুদ্ররাম সরকার, ভবানীচরণ সরকার, রামশংকর বন্দ্যো, শিবপ্রসাদ বাচস্পতি, কালীপ্রসাদ সিদ্ধান্ত, শিবনারায়ণ বন্দ্যো, দর্পনারায়ণ ভট্টাচার্য, গোকুলকৃষ্ণ বিদ্যালংকার, রামকান্ত বিদ্যালংকার, রামনাথ শর্মা, রামজীবন গঙ্গোপাধ্যায়, কালীপ্রসাদ শর্মা, জগন্মোহন মূখো, শোভানাথ শর্মা, রামদাস শর্মা, কৃষ্ণদাস সার্বভৌম, জয়কৃষ্ণ শর্মা, জয়শংকর শর্মা, প্রেমানন্দ গঙ্গো, জ্ঞানানন্দ শর্মা, শম্ভুনাথ বন্দ্যো, জয়নারায়ণ ঘোষাল, ভবানীশংকর ঘোষাল, গঙ্গাহরি বন্দ্যো, রামসন্তোষ চট্টো, বিশ্বনাথ চট্টো, রামরাম সিদ্ধান্ত, জগন্নাথ রায়, মাণিকচন্দ্র শর্মা, গঙ্গাধর বিদ্যাবাগীশ, রামমোহন ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র ন্যায়ালংকার, জয়দেব শর্মা, জগন্নাথ শর্মা, কাশীনাথ শর্মা, দেবনারায়ণ শর্মা, গোপালশংকর পাহান, লক্ষ্মীনারায়ণ ন্যায়বাগীশ, কৃষ্ণদেব চট্টো, যুগলমোহন শর্মা, বিশ্বনাথ ঘোষ, রঘুনাথ পালিত, কালীপ্রসাদ সরকার, বিহারীচরণ শীল, সন্ত সিংহ, রামনারায়ণ শীল, রামসুন্দর সাই, রামমোহন পালিত, প্রাণকৃষ্ণ পালিত, কৃষ্ণমোহন দাস, রামশংকর বোস, রামহরি দাস, রামনিধি দাস, হরিচরণ মল্লিক, ব্রজকিশোর ঘোষ, কালীপ্রসাদ শর্মা, কালীশংকর শর্মা, কালীপ্রসাদ শর্মা, কেবলরাম শর্মা, কেবলরাম ভট্টাচার্য, প্রাণনাথ ঠাকুর, রামচন্দ্র বন্দ্যো, নীলমণি ঠাকুর, চৈতন্যচরণ

ঠাকুর, হরিকৃষ্ণ বেদ, বিষ্ণুশঙ্কর বিষ্ণাট, মন্মদ বিষ্ণাট, রামনাথ বিষ্ণাট, বিম্বনাথ মিত্র, বৈদ্যনাথ নারায়ণ মিশ্র, অবসান মিশ্র, কালিদাস সিংহাণ্ড। নামগদুল্লির মধ্যে জয়নারায়ণ ঘোষালের নাম চাপা পড়িয়া আছে। তিনি তখন কাশীতে বাঙালীদের মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। মৈথিল নামও কয়েকটি দেখিতেছি। কারণ তখনও তাঁহা-দিগকে বাঙালীদের সঙ্গেই ধরিত। তাঁহাদের খাওয়া দাওয়া ও অক্ষরাদি সবই বাঙালীর সঙ্গে মিলে।

এই নামের দ্বারা কাশীবাসী বাঙালীর সংখ্যা যেন কেহ অনুমান না করেন। ইংহারা জনকয়েক মদ্য মদ্য কাশীবাসী। কারণ ১৮২৮-২৯ সালে দেখা যায় প্রিন্সেপের মতে কাশীতে অনুমান ১১০১১ জন মহারাজপুত্রীয়, ৩০০০ বাঙালী এবং ১২৩১ জন নাগর-কাশীবাসী ছিলেন। তাহা ছাড়া অসংখ্য তীর্থযাত্রী সর্বদাই আসা যাওয়া করিতেন এবং যোগাদি উপলক্ষে তীর্থযাত্রীর সংখ্যা অনেক বাড়িয়া যাইত। এই সব তীর্থাদির জন্য হাজারখানেক গঙ্গাপুত্র পাণ্ডা ছিল। তাহাদের অত্যাচারে হেষ্টিংসের পূর্বে যাত্রী সংখ্যা কমিয়া গিয়াছিল। হেষ্টিংস তাহার প্রতিকার করেন। আর একবার এই সব পাণ্ডার ও গুড়ার অত্যাচার হইলে নড়াইলের রতনবাবু বহু বাঙালী লাঠিয়াল লইয়া সাময়িক একটা প্রতিকার করিয়াছিলেন। তবু আমাদের বাল্যকালে পাণ্ডাদের অতিশয় অত্যাচার দেখিয়াছি। এখনও হয়তো তাহা নিঃশেষে দূরীভূত হয় নাই, তবে তাহা এখন ততটা প্রকাশ্যভাবে চলে না।

এই অভিনন্দন পত্র দুইখানির বিষয়ে শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ সেন একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। (৩০)

কাশীতে বহু বাঙালীর দেবালয় প্রতিষ্ঠিত। বহু বাঙালী এখানে আশ্রয় দানে ধ্যানে পণ্ডিত সমাজকে সহায়তা করেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত অনসন্নে অনেক শিক্ষার্থীর আশ্রয়। বৃন্দাবনের যাহা আয় তাহার বার আনাই বোধ হয় বাঙালীর দান।

কাশী এক সময় পণ্ডিতহীন হওয়ায় নিম্প্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। তখন দক্ষিণের অহল্যাবাসী ও বাংলার রাণী ভবানী এই দুই পুণ্যবতী মহিলা কাশীকে পুনঃ সঞ্জীবিত করেন। রাণী ভবানী প্রতিদিন একখানি করিয়া বাড়ী দান করিয়া ৩৬০ জন অধ্যাপককে কাশীতে প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাঁহাদের ছাত্রদের খাইবার ও থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন। কাশীর বহু ব্রহ্মপুত্রী রাণী ভবানী ও অহল্যাবাসীর কীর্তি।

কাশীর কুইন্স কলেজ স্থাপিত হয় ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে। তাহার পরেই কাশীর প্রখ্যাত বিদ্যায়তন জয়নারায়ণ কলেজ। ইহার গাঠসংলগ্ন শিলালেখ দেখিলে বুঝা যায় ১৮১৮ সালে ভূকৈলাসের বিখ্যাত মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল এই বিদ্যালয়টি স্থাপন করেন। অন্য কোনো যোগ্য চালক না পাওয়ায় মিশনারীদের হাতে এই বিদ্যালয়ের ভার দিতে হয়। তবে ইহার সংস্কৃত কলেজ বিভাগ অল্পকাল পূর্বেও স্বর্গীয় পণ্ডিত হরিভট্ট শাস্ত্রী মাণেকারের চালনায় বহুকাল যাবৎ খুব সুন্দর অর্জন করিয়াছিল। জয়নারায়ণ ছিলেন গুরুভক্ত। দুর্গাবাড়ীর পথে বিখ্যাত মহাজন লালা কাম্মীর মলের ভূ-সম্পত্তি খরিদ করিয়া তিনি তাঁহার গুরুদাম স্থাপন করেন। জয়নারায়ণের পুত্র কালীশঙ্কর ঘোষাল মহাশয়ও কাশীর একজন গণ্যমান্য

শিক্ষানুরাগী মহাপুরুষ ছিলেন। ১৮২২ সালে গবর্ণমেন্টের তালিকায় কাশীর গণ্য লোকদের মধ্যে কালীশঙ্কর উল্লিখিত।

কাশীর চৌখাম্বার মিত্র পরিবার চিরদিনই কাশীর বাঙ্গালীদের গৌরবস্বরূপ ছিলেন। বহু বৈভব সহ কলিকাতার জমিদার আনন্দ মিত্র মহাশয় বৃন্দকালে কাশীতে বাস করিতে আসেন। তাঁহার পুত্র রাজেন্দ্র মিত্র মহাশয় চৌখাম্বার পরিবারের গণ্য পুরুষরূপে ঐ ১৮২২ সালের তালিকায় উল্লিখিত। এই চৌখাম্বার স্বর্গীয় প্রমদা দাস মিত্র মহাশয় বহু সংস্কৃত গ্রন্থ আলোচনায় আপনার অপূর্ব প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। চৌখাম্বা সংস্কৃত গ্রন্থাবলী কাশীর একটি গৌরবের ধন। এই বাড়ীর দুর্গাপূজা ও কালীপূজার সময়কার মিছিল কাশীতে উল্লেখযোগ্য বস্তু ছিল। এখন তাহা আছে কি না জানি না। এই বংশেরই মোক্ষদা দাস মিত্র ও দৌহিত্র উপেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি এক সময়ে কাশীতে সম্মানিত পুরুষ ছিলেন।

পতীতাম্বর মিত্র ছিলেন ভাগলপুরের দেওয়ান। সার ফ্রেডরিক তাঁহাকে আনিয়া কাশীতে সেরেসতাদার করেন। ষে বৎসর (১৮১৮) মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল তাঁহার কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন সেই বৎসর পর্যন্ত তিনি আপন কাজে বাহাল ছিলেন।

গণেশ মহাশয় নড়াইলের সাত মহলা বাড়ী খুব বিখ্যাত। নড়াইলের কালীশঙ্কর রায় ছিলেন নাটোরের রাণী ভবানীর পুত্র মহারাজা রামকৃষ্ণের সদর মোস্তার। অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি কাশীতে ঐ সাতমহলা বাড়ী তৈয়ার করাইয়া বাস করেন। কাশীতে তখন গুন্ডার বড় উপদ্রব। কালীশঙ্করের পৌত্র রামরতন রায় বা রতনবাবু গুন্ডাদের দমন করিয়া দেন।

নাটোরের রাণীভবানী তো কাশীকে একরকম পুনর্জীবন দিয়াছেন। তাঁহার গোপাল বাড়ী, তাঁহার ছত্র কাশীতে এক সময় বিখ্যাত ছিল। পুঠিয়ার ছত্রও কাশীতে বিখ্যাত। মদুভাগাছার মহারাজা সূর্যকান্ত আচার্যের পিতামহী বিনলা দেববার বাড়ী দেবনাথপুরাতে, রাজা রাজবল্লভের বাড়ী, পুণ্ডপদন্তেশ্বরে জপসার রামানন্দ সরকারের বাড়ী পাতালেশ্বরে এক সময় প্রখ্যাত ছিল। ময়মনসিংহ আমবারিয়ার ছত্র, কাকিনার ছত্রও খ্যাত ছিল। দুর্ভাগ্যক্রমে কাকিনার ছত্রের সব শেষ হইয়া গিয়াছে। দীঘাপতিয়ার রাজারা মহারাজার ব্রাহ্মণ চোৎপুপস্থের বাড়ী খরিদ করিয়া গঙ্গাতীরে একটি কীর্তি রাখিয়াছেন। তাহারই কাছে চৌষটিঘাটে এককালে বিখ্যাত রসিকলাল দত্ত বাস করিয়া গিয়াছেন। তিনি কলিকাতার ধনী মদন দত্তের পুত্র। তাঁহার নামও সরকারী তালিকায় আমরা পাই। সরকারী তালিকায় কালীশঙ্কর ঘোষালের নামের পরেই দেখা যায় মদনমোহন মূখোপাধ্যায়ের নাম। তিনি মণিকর্ণিকার কাছে বাস করিতেন। মদনপুরায় বাস করিতেন দেওয়ান বলরাম সরকার। জয়গীরদার করিতেন। মদনপুরায় বাস করিতেন কাশীর দক্ষিণে কণোয়ার নিকট তাঁহার জগদ্ধন্দ্র পণ্ডিত দেবনাথপুরায় থাকিতেন। কাশীর দক্ষিণে কণোয়ার নিকট তাঁহার একটি সরকারী জয়গীর ছিল। নদিয়ার রাজাদের ছত্রের নামেই কাশীর নদিয়ার ছত্র। এখন নাম আছে কিন্তু বস্তু নাই। ভুবনেশ্বরী ছত্র, রাজরাজেশ্বরী ছত্রও কাশীতে বাঙ্গালীরই কীর্তি।

বাঙ্গালী হিন্দুরা তো কাশীতে বাস করিবেনই কিন্তু বাঙ্গালী দুই একটি

প্রখ্যাত মুসলমান পরিবারও কাশীতে আসিয়া বাস করেন। ছোট লাইনের বেনারস সিটি স্টেশনের নিকটে আদমপুরা মহাল্লার নবাব কাশীম আলি খাঁর পুত্রগণ দুর্ভাগ্যের দিনে আসিয়া বাস করেন। সৈয়দ আবদুল্লা, গোলাম আলি খাঁ, গোলাম হোসেন খাঁ, আবদুল আলী এই চারি ভাই আদমপুরায় আসিয়া নির্বাসিত জীবন অতি কষ্টে কোম্পানী দত্ত তেরহাজার টাকা মাসিক বৃত্তিতে নির্বাহ করিতেন। মীরকাশিমের জামাতা ছিলেন নাসির মহম্মদ খাঁ। কাশীর রেসিডেন্ট জোনাথান ডানকান তাঁহাকে দেওয়ানী আদালতের জজের পদ দেওয়াইয়া কাশীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি বাস করিতেন মূল্যে টোলায়। অযোধ্যার নবাবেরা তাঁহাকে লক্ষ্যের বিচারপতির পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গে মতের ঐক্য না হওয়ায় নাসির মহম্মদ কাশীতেই চলিয়া আসেন।

মীরকাশিমের মন্ত্রী আলী ইব্রাহিম খাঁকে ওয়ারেন হেস্টিংস পাঁচশত টাকা বেতনে কাশীর বিচারপতি করেন। তাঁহারও চারি পুত্র ছিল। কিন্তু তাঁহারা তেমন যোগ্যতা বা খ্যাতি প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। ইব্রাহিম খাঁ চেংসিংহের নির্বাসনের পর বার বৎসর কাশীর আদালতে বিচারপতি ছিলেন।

ভূকৈলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল কাশীপারিক্রমা নামে কাশীর সুন্দর একখানি বিবরণ গ্রন্থ রচনা করেন। বৃন্দাবনের এইরূপ বর্ণনা নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকরে মেলে। কাশীতে চিন্তামণি বাপুলী, মহেশ বাবু প্রভৃতি সংগীত কলাবেত্তরা বাংলার মৃৎরক্ষা করিয়াছেন।

কাশীতে যে নূতন যুগের হিন্দী লেখকগণের উদয় তাহার মূলেও একটু বাংলা হাত আছে। কবি হরিশচন্দ্র ও রাজা শিবপ্রসাদ উভয়েই মূর্শিদাবাদের জগৎশেঠ গোষ্ঠীয়। ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে শেঠ পরিবার ব্যবসা সূত্রে মূর্শিদাবাদে আসিয়া বাস করেন। ইহার শ্বেতাম্বর জৈন। হীরানন্দের সাত পুত্র। তার মধ্যে মাণিক চাঁদ গিয়া ঢাকায় বাস করেন। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজধানী ঢাকা হইতে মূর্শিদাবাদ উঠিয়া আসে। তখন মাণিক চাঁদের পরিবারও মূর্শিদাবাদ আসেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে নবাব ইহাদিগকে জগৎশেঠ উপাধি দেন। (৩১)

নবাবের সহিত মতভেদ হওয়ায় শেঠ ভালচাঁদ কাশীতে আসেন। তাঁহার পৌত্রই রাজা শিবপ্রসাদ। শিবপ্রসাদের পিতামহী ছিলেন বিবি রতনকুমারী যিনি ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে “প্রেমরস” গ্রন্থ লেখেন। এই পরিবারে পূর্বে বাংলা সাহিত্যের যথেষ্ট আদর ছিল এবং সকলে বাংলা জানিতেন। কারণ বহু পুরুষ বাংলাতে বাস করায় তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বাঙালী বনিয়া গিয়াছিলেন।

এই কবি হরিশচন্দ্র হিন্দী সাহিত্যের আদি প্রাণ-শক্তি সঞ্চার করেন। বড়ই অকালে তাঁহার মৃত্যু। তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়, রাজা রাজেন্দ্র লাল ও বহু বাঙালী মনীষীর বন্ধু ছিলেন। তিনি নিজেও বাংলা সাহিত্যের রসিক ছিলেন। বাংলাতে তিনি যে কবিতা রচনা করিয়াছেন, তাহা জানিতে পারি বিয়োগী হরি লিখিত ব্রজমাধুরী সারের ৬৪৯ পৃষ্ঠায়। তাঁহার প্রধান বন্ধু ও সাহিত্য সহচর রাধাচরণ গোস্বামী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের একজন মুখ্য পুরুষ ছিলেন। বাংলা হিন্দী উভয় ভাষাতেই তাঁহার ছিল সমান অধিকার। অল্প বয়সে তিনি মারা যান।

তার মধ্যেই তিনি এত গ্রন্থ লেখেন যে রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্র আদর করিয়া তাঁহাকে বলিতেন “রাইটিং মেশিন”।

নির্বাসিত ভারতপুত্রের মহারাজা ও আমার পুজ্যপাদ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় সূধাকর স্ববেদী ও কবি হরিশ্চন্দ্র এই তিন বন্ধু একত্র হইয়া দেশীয় সংস্কৃতির জন্য দিব্যরাগ্রি সাধনা করিয়া গিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় সূধাকর স্ববেদীর নামেরও একটি ইতিহাস আছে। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে যোদিন তাঁর জন্ম, সেই দিনই তারামোহন মিত্র সম্পাদিত কাশীরই হিন্দী কাগজ “সূধাকর” তাঁহাদের বাড়ী প্রথম আসে। (৩২)

তখন তাঁহার পিতৃব্যকে বাড়ীর একজন বলিলেন, “সূধাকর আসিয়াছে।” ঠিক তখনই সূধাকরেরও জন্ম হইয়াছে। তাই তাঁহার পিতা বলিলেন, “ভালই, এই তো আমার সূধাকর আসিয়াছে।”

পশ্চাদ

পাঞ্জাবের পার্বত্য প্রদেশে অর্থাৎ সুকেত, মান্ডী, কুল্লু, কাঙড়া, কেউন্খাল, নানান প্রভৃতি স্থানে বাঙালী উপনিবেশের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। সেই সময় কাশ্মীর পর্যন্ত বাংলা পণ্ডিতদের যাতায়াত ছিল। বিক্রমপুরের পয়সা গ্রামবাসী পীতাম্বর বিদ্যাভূষণ, একবার বাংলার পণ্ডিত সমাজের সঙ্গে কাশ্মীর আসেন এবং সর্বস্থানের পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্কে দীর্ঘজয়ী হন।

গুরুদাস নানক বাংলা দেশ দিয়া কামরূপ ও পুরী গিয়াছেন। তারপর যখন গুরুদাস তেগ বাহাদুর বাংলাতে আসেন তখন পাটনা ও মালদহে তিনি গুরুদাসের পান নাই, কোনো শিখ ভক্তের বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু ঢাকা আসিয়া শিখদের মন্দির ও ধর্মশালা দেখিতে পান। সেখানেই তিনি আতিথ্য লাভ করেন। ঢাকায় শিখদের মন্ডলী দেখিয়া গুরুদাস বলিলেন, “ঢাকাতে দেখি শিখদের ধর্ম ভাঙার জমিয়া উঠিয়াছে।” সুধরাসহ হইলেন গুরুদাস হরগোবিন্দের শিষ্য। তাঁহার দল সুধরাসাহী। ঢাকাতে বহু সুধরাসাহী আছেন।

ঢাকার মসলিন জগন্মিত্যাত। ঢাকার মসলিন অর্থাৎ শিখ কর্মকর্তা বুলাকী-দাসের মাতা গুরুদাস একথান মসলিন দিলেন।

গুরুদাস গোবিন্দের জন্ম পাটনায়। যখন তিনি বড় হইয়া দেশে যাইতে প্রস্তুত হইলেন তখন তাঁহার পালকীর সোণার কাজ আসিল ঢাকা হইতে। পাঞ্জাবে ঢাকার সোণারপার সুকুমার কাজের জন্য নাম তখনকার দিনেও ছিল। ভক্তদের গ্রন্থ হইতে তাহার পরিচয় পাই। তন্ম ও যাদুটোলার জন্যও বাংলার নাম ছিল। বাংলার সংস্কৃতির খবর জানিতেন বলিয়া গুরুদাস গোবিন্দ ও তেগ বাহাদুর বাংলা দেশটিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া দেখিয়া গিয়াছেন।

গুরুদাস আসেন বসিয়া গুরুদাস গোবিন্দ দেখিলেন সম্প্রদায়ের মধ্যে নানা পাপ চুকিয়াছে। ১৬৯৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সারা ভারতের শিখ প্রতিনিধিদের ডাকিলেন। ঢাকা হইতে বুলাকীর পত্র ছায়া ও মায়া এই দুইজন গেলেন। সঙ্গে আরও ঢাকা হইতে বুলাকীর পত্র ছায়া ও মায়া এই দুইজন গেলেন। সঙ্গে আরও অনেক শিখ ভক্ত আছেন। তাঁহারা গুরুদাসকে মসলিন দিলেন। সকলেই চমৎকৃত।

এমন জিনিষ তো তাঁহারা আর দেখেন নাই। ভক্তেরা তো প্রতি বৎসরই পাঠান কিন্তু লোভী "মসন্দী"রাই সব কবলিত করেন। ইহাতে মসন্দী ছায়া ও মায়া লম্জিত হইলেন।

মসন্দীদের দুনীতির আর অন্ত নাই। অথচ তাহা বলা যায় কেমন করিয়া? গুরুর বিনোদের জন্য ঢাকার মিসিলের মত একটি মিসিল সাজান হইল। তাহাতে মসন্দীদের সব লীলা দেখান হইল। গুরু মূখে হাসিলেন বটে, কিন্তু মনে মনে উদ্বেগ হইলেন। ইহার পরেই গুরু মসন্দী প্রথা তুলিয়া দিলেন। খালসা প্রতিষ্ঠিত হইল। অর্থাৎ গুরুর ক্ষমতা সকল মন্ডলীর মধ্যে ছড়িয়া দিয়া মন্ডলীকেই সব দায়িত্ব দেওয়া হইল। এত বড় একটি ব্যাপারে বাংলা দেশেরও একটু হাত ছিল।

লাহোরে ও এলাহাবাদে এক সময় পাতসাহের আজ্ঞায় যে বহু বাঙ্গালী কারিগরকে বসবাস করান হইয়াছিল তাহা আইন আকবরীতে দেখা যায়।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ২২ বৈতাল ভট্ট প্রকরণ—আর. এস. পিম্পটকর, ১৯২৬
- ২৩ বৈতাল ভট্ট প্রকরণ—আর. এস. পিম্পটকর
- ২৪ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি, মার্চ, ১৯৪১
- ২৫ বিশ্বমোদ তরঙ্গিণী ১, ২১
- ২৬ বৃন্দরসাকর, শ্রীরামপুর, পৃ ৩
- ২৭ ইন্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল কোয়ার্টার্লি ১৯৪১
- ২৮ রাজপুতানেকা ইতিহাস, পৃ ২৪০
- ২৯ প্রবাসী, ১৩৩২, চৈত্র
- ৩০ জর্নাল অব গঙ্গানাথ ঝা—রিসার্চ ইনস্টিটিউট, নভেম্বর ১৯৪৫
- ৩১ মুরশিদাবাদ গেজেটিয়ার
- ৩২ হিন্দী সাহিত্য কা ইতিহাস, রামচন্দ্র শত্কর্তৃ, পৃ ৫০৪

গৌড়ীয় বৈষ্ণব মত

পাহাড়পুরের আবিষ্কারে দেখা গেল বাংলার কৃষ্ণভক্তি অন্ততঃ দেড়হাজার বৎসরের পুরাতন। বাংলা দেশে তাহা একটি বিশেষ রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। সেই প্রাকৃত বাংলার কৃষ্ণভক্তির কতকটা পাই প্রভু নিত্যানন্দের মধ্যে। জয়দেবের ও চণ্ডীদাসের মতামত মাধ্বমতবিরোধী। রাস পঞ্চাধ্যায় মাধ্ব মতে চলে না। অথচ এই সবই মহাপ্রভুর উপজীব্য।

মাধবেন্দ্রপুরী প্রভৃতির ভাবোচ্ছ্বাস প্রধান ধর্মের সহিত ভাগবতাদি শাস্ত্রও দেশে ছিল। মহাপ্রভু অপূর্ব মনোমাবে বাংলার প্রাকৃত বৈষ্ণব ধর্মকে নানা মতের ভক্তিসিদ্ধান্তের সংগে যুক্ত করিয়া আপন প্রতিভাশ্রীরা একটি অভিনব সৃষ্টি করিলেন। রামানন্দ মত, অম্বেতাচার্য সাধনা, নিত্যানন্দ ভাব সব তিনি আপন মাহাত্ম্যের দ্বারা যোগযুক্ত করিলেন।

মহাপ্রভুর এই মতকে অনেকে মাধ্বমত মনে করেন। অন্ততঃ সম্প্রদায় ব্যবস্থার দিক দিয়া এই ভাবেই সকলে এমনকি মহাপ্রভুর মতানুবর্তীরাও গৌড়ীয় মতকে মাধ্ব মত মনে করেন, কিন্তু তাহাই কি ঠিক? নিম্বার্ক মতবাদ বাংলার আছে পূর্বেও ছিল।

মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের কিছু কিছু মত হয়তো মাধ্বদের মতের সংগে মিলে তবু গোটা গৌড়ীয় মতকেই কি মাধ্বমত বলা চলে? মাধ্বদের মতে এক ভগবানই আরাধ্য, চৈতন্য মতে তিনি প্রকৃতি সহ যুগলরূপে আরাধনীয়। মাধ্ব মতে ব্রাহ্মণই সাধনার অধিকারী, চৈতন্য মতে সাধনর অধিকার সবারই। ইহাতে জাতি পঙ্ক্তির ভেদ নাই। মাধ্ব মতে ভক্তির সংগে আচরণাদি যুক্ত থাকা চাই, চৈতন্য মতে শূন্যভাঙিই যথেষ্ট। তাঁহার অচিন্ত্যভেদাভেদ ও নিত্য বৃন্দাবনলীলা তাঁহার আপন জিনিষ। মহাপ্রভুর মতের আচার বিচার ও উপাসনা প্রণালী, মাধ্বমত হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

মাধ্বমতের প্রভাব নাই তাহা বলা না, কিন্তু নিম্বার্ক ও বিষ্ণুস্বামী মতের প্রভাবও তাঁহার মতামতের উপর কম নহে। তাঁহার অতি প্রিয় কৃষ্ণকর্ণামৃত যেই লীলাশ্লোকের, কাহারও কাহারও মতে তিনি বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের। জীব গোস্বামীর গ্রন্থেও অনেক রামানন্দজীয় সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে।

ভক্তিরসাকরে যদিও মহাপ্রভুর মতকে মাধ্ব বলা হইয়াছে, কিন্তু ভক্তিরসাকরের নরহরি চক্রবর্তী হইলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। তাঁহার রচিত বহু গ্রন্থ, তাঁহার নরোত্তমবলাসে খেতুড়ীর উৎসবের যে বিবরণ তাহা ১৬২৬ খ্রীষ্টাব্দের।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেশ যাত্রাটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে দেখিতে পাই মহাপ্রভু যাত্রা প্রসঙ্গে

মধ্বাচার্যের স্থানে আসিয়া উড়ুপ কৃষ্ণ দান করিলেন। সেখানকার লোকেরা প্রথমে মহাপ্রভুকে আদর করেন নাই।

প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে॥

পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার।

বৈষ্ণব জ্ঞানেতে বহু করিল সংকার॥

এখানে চৈতন্য মহাপ্রভু তাঁহাদের নিজগণ হইলে প্রথমেই অভ্যর্থিত হইতেন এবং পরে প্রেমাবেশ দেখিয়া মাত্র বৈষ্ণবভাবে অভ্যর্থিত হইতেন না।

তারপর সেখানকার তত্ত্ববাদী আচার্যের সঙ্গে তাঁহার সাধ্য সাধন সম্বন্ধে একটু তর্ক হইল। বর্ণাশ্রম, কর্ম, জ্ঞান, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহাদের মত মহাপ্রভুর মনঃপূত হইল না।

মহাপ্রভু স্পষ্টই বলিলেন,

কর্মত্যাগ কর্মনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে।

কর্ম হইতে কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি কভু নহে॥

কর্মমুক্তি দ্বাই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ।

সেই দ্বাই স্থান তুমি সাধ্য সাধন॥

এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন।

সম্যাসী দেখিয়া আশা করহ বশ্তন॥

ইহার কিছু পরে,

প্রভু কহে—কর্মী জ্ঞানী দ্বাই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দ্বাই চিহ্ন॥

সবে একগুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়।

সত্য বিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয়॥

এই মত তার ঘরে গর্ব চর্চা করি।

ফল্গুতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি॥ (১)

এইখানে মতে মতে পার্থক্য তো স্পষ্ট। তাহা ছাড়া মহাপ্রভু সেখানকার মতকে বলিলেন “স্থাপ তুমি?” তাঁহাদের সম্প্রদায়কে বারবার বলিলেন, “তোমার সম্প্রদায়।” কবিরাজ গোস্বামীও তাঁহাদের ভিন্ন মানিয়া লিখিলেন “তার ঘরে” (তাঁহাদের)। নিজ সম্প্রদায় হইলে “তুমি” “তোমার” ও “তাঁহাদের” বলিয়া বলা চলিত না।

ইহার অপেক্ষাও আর একটি স্থানে কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বদ্বানো হইয়াছে। চৈতন্যচারিতামৃত মধ্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে দেখি মহাপ্রভুকে দেখিয়া বাসুদেব সার্বভৌমের বিশেষ প্রীতি হইয়াছে,

প্রকৃতি বিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে সুন্দর।
আমার বহুত প্রীতি বাড়ে ইহার উপর॥

তারপর সার্বভৌম জানিতে চাহিলেন,
কোন সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস করেছেন গ্রহণ।
কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন॥

তখন উত্তর যাহা পাইলেন তাহা এই,
গোপীনাথ কহেন নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য।
গদরু ইহার কেশব ভারতী মহাধন্য॥

তখন

সার্বভৌম বলে ইহার নাম সর্বোত্তম।
ভারতী সম্প্রদায় এই হয়েন মধ্যম॥

ইহার উত্তরে

গোপীনাথ কহে ইহার নাহি বাহ্যপেক্ষা।
অতএব বড় সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা॥

যদি বলিবার হইত তবে এইখানেই গোপীনাথ মাধব সম্প্রদায়ের কথাও বলিয়া
দিতে পারিতেন।

কেহ কেহ বলেন মহাপ্রভুর গদরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী ছিলেন মাধব সম্প্রদায়ের,
সেই সূত্রে মহাপ্রভুকেও মাধব বলা চলে। কিন্তু মাধবদের তীর্থে গিয়া মহাপ্রভু
স্বয়ং নিজের সেই পরিচয় দেন নাই। কবিরাজ গোস্বামীও তাহা বলেন নাই।
এই মাধব সম্প্রদায়ের কথা প্রথম উল্লেখ করিলেন বলদেব বিদ্যাভূষণ। বলদেবের
সময়ে মহাপ্রভুর সম্প্রদায় বৈষ্ণব চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্গত নহে বলিয়া “পঞ্চাতে”
অর্থাৎ পঙক্তিতে অধিকার পাইত না। গৌড়ীয় সম্প্রদায়কে অর্বাচীন বলিয়া
পঙক্তিতে বসিবার অধিকার না দেওয়ায় বলদেব নাকি ইহার প্রতিকারের জন্য
ইহাকে মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া ঘোষণা করেন। জয়পুত্রের মহারাজা
স্বিতীয় জয়সিংহের সময়ে এই বিষয়ে বিচার ও বিস্তার আলোচনা চলে। অবশেষে
গৌড়ীয় মতের প্রতিপক্ষগণ গৌড়ীয় মতের স্থাপনা কোন ভাষ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত
ইহা জিজ্ঞাসা করায় বলদেব এক মাসের মধ্যে গোবিন্দের কৃপায় নূতন ভাষ্য রচনা
করেন। গোবিন্দের কৃপায় প্রাপ্ত বলিয়া সেই ভাষ্যের নাম হইল “গোবিন্দ ভাষ্য”।
এই সব ঘটনা ঘটে অষ্টাদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ মহাপ্রভুর বহু পরে।

প্রমের-রত্নাবলীতেও গোবিন্দ ভাষ্যের মতবোধে বিদ্যাভূষণ বলদেব একটি মাধব-
পীঠীও দিয়াছেন। অর্থাৎ মধবাচার্য হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রী ঈশ্বর-

পদুরী হইয়া মহাপ্রভু পর্যন্ত একটি গুরুপদম্পরা বা “পাঁঢ়ী” দিয়াছেন। কবি-কর্ণপদুরের গৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকায়ও এই একই পাঁঢ়ী অনুসৃত। কিন্তু এই পাঁঢ়ী ইতিহাসের বিচারে মোটেই টিকে না। এই পাঁঢ়ী এইরূপ (১) নারায়ণ, (২) ব্রহ্মা, (৩) নারদ, (৪) ব্যাস, (৫) শঙ্করদেব, এবং মধ্যাচার্য (৬) মাধব হইতে নরহরি, (৭) মাধব, (৮) অঙ্কোভা, (৯) জয়তীর্থ, (১০) জ্ঞানসিন্ধু, (১১) মহানিধি, (১২) বিদ্যানিধি, (১৩) রাজেন্দ্র, (১৪) জয়ধর্ম, (১৫) বিষ্ণুপদুরী ও পদুরষোত্তম, (১৬) পদুরষোত্তম হইতে ব্রহ্মণ্য, (১৭) ব্যাসতীর্থ, (১৮) লক্ষ্মীপতি, (১৯) মাধবেন্দ্রপদুরী, (২০) ঈশ্বরপদুরী, (২১) মহাপ্রভু।

কিন্তু মাধব সম্প্রদায়ের পাঁঢ়ীর সঙ্গে এই পাঁঢ়ীর মোটেই মিল নাই। তার পর এই পাঁঢ়ীতে ১ম নম্বর পর্যন্ত বিষ্ণুপদুরী ছাড়া আর কারও পদুরী উপাধি নাই। শঙ্কর প্রবর্তিত দশনামীদের মধ্যে দেখা যায়—

তীর্থাপ্রম বনারণ্য গিরি পর্বত সাগরাঃ।

সরস্বতী ভারতী চ পদুরীতি দশ কীর্তিতাঃ॥

বৃহচ্ছঙ্কর বিজয়ে বিদ্যারণ্য স্বামী

১৯৩৮ সালের এপ্রিল মাসের ইন্ডিয়ান কালচারএ শ্রীমত বি. এন. কৃষ্ণমূর্তি শর্মা একটি সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে তিনি দেখাইয়াছেন তাঁহার মত মাধব মত হইতে উদ্ভূত হওয়া অসম্ভব। নানা দিক দিয়া ইহাতে যে অশেষবিধ অসঙ্গতি রহিয়াছে, তাহা তিনি দেখাইয়াছেন। ডাঃ এস. কে. দে এবং শ্রীমত অমরনাথ রায়ও এই বিষয়ে পূর্বেই লিখিয়াছেন।

কৃষ্ণমূর্তি শর্মা মহাশয় বলেন, রূপ গোস্বামীর লঘুভাগবতামৃত্তে মাধব প্রভাব দেখা যায়। বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত বিষয়ে তিনি বহুবার মাধবমত হইতে উদ্ভূত করিয়াছেন। তবু তাঁহাকে পদুরাপদুরি মাধবমতের বলা চলে না। শ্রীধর স্বামীর প্রতিও তাঁহার ভক্তি কম নহে। মাধব ও শ্রীধর উভয়ের প্রতি শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর তুল্য আস্থা ছিল। শ্রীজীব গোস্বামী মাধবকে সম্মান করিলেও শঙ্কর রামানুজকেও কম শ্রদ্ধা করেন নাই। যদিও শঙ্করের মায়াবাদ গোড়ীয় গোস্বামিগণ গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

কাজেই দেখা যায় জীব গোস্বামীর সময় পর্যন্ত বংগীয় বৈষ্ণবমত একেবারে মাধব ভাবাপন্ন হইয়া যাইতে পারে নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাধা দামোদর ও তাঁহার শিষ্য বলদেব এই মাধবভাবে ভরপূর হইয়া উঠেন। বলদেবের জন্মভূমি বালে-এর। তাঁহার উৎকলকাবল্লরী খ্রীষ্টীয় ১৭৬৫ সালে লেখা। সন্ন্যাসী হইয়া তিনি বন্দাবনে জীবন যাপন করেন।

শ্রীমাধবেন্দ্র পদুরী, শ্রীকেশব ভারতী, শ্রীঈশ্বর পদুরী প্রভৃতির কাছে যে ধর্মের পরিচয় মহাপ্রভু পাইলেন তাহা ঠিক মাধব তো নয়। আবার সেই ধর্মকেও তিনি অবধূত নিত্যানন্দ আচারিত বাংলার প্রাকৃত তান্ত্রিক গোছের বৈষ্ণব মতের সহিত যুক্ত করিয়া আপনার অন্তরের ভাবসম্পদ ও অপূর্ব ভক্তিরস দিয়া যে এক

অভিনব বস্তু রচনা করিলেন তাহাকে মহাপ্রভুর ধর্ম ছাড়া আর কোনো নাম দেওয়া সম্ভব নহে। পুরাতন চারিত্রলেখকগণও তাহা করেন নাই।

চৈতন্য মত ভারতের অন্যান্য স্থানের বৈষ্ণব মতকে প্রভাবিত করে। হিত হারবংশ প্রবর্তিত রাধাবল্লভী সম্প্রদায়, টাট্টী সম্প্রদায় প্রভৃতির উপর তাহার প্রভাব সর্বজনবিদিত।

বল্লভাচার্যের সংগে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয়। বল্লভ শ্রীধরস্বামীর টীকাকে উপেক্ষা করায় মহাপ্রভু তাঁহাকে সাবধান করিয়া দেন। গৌড়ীয় ভক্তদের দর্শনে বল্লভাচার্য আপনাকে ধন্য মনে করিলেন।(২)

শ্রীমন্মাধবেন্দ্র শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রভৃতিও সেইরূপ শঙ্কর-সম্প্রদায়ী হইয়াও ভাবভক্তির সাধনায় ভরপুর ছিলেন। মাধবেন্দ্রপুরীর কথায় বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন—“মেঘদরশন মাত্র হয় অচেতন।”

জীব গোস্বামীর সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে ও তত্ত্বসন্দর্ভে নানা বাদ ও মতের পরিচয় দিয়াছেন। রূপ গোস্বামী তাঁহার লঘুভাগবতামৃত ও সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষিণী টীকায় মাধুভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু কোথাও মাধ্ব মত যে মহাপ্রভুর মত তাহা বলেন নাই।

গৌড়ীয় মতের একটি সংক্ষিপ্ত রূপ আমরা পাই ভাগবত টীকাকার শ্রীশ্রীনাথ চক্রবর্তীর লেখায়।

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ স্তম্ভ্যাম বৃন্দাবনং

রম্যো কাচিদুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা।

শাস্তং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পদমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোর্মতিমদং তত্রাদরো নঃ পরঃ॥

ভগবান্ কৃষ্ণই আরাধ্য, তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দাবন, ব্রজবধুদের গৃহীত উপাসনা; পদ্ধতিই ভাল, ভাগবতই শাস্ত্র, প্রেমই সাধনার কাম্য অর্থ, এই হইল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত, আমাদেরও তাহাতেই পরম শ্রদ্ধা।

“পুৱী” “ভারতী” প্রভৃতি উপাধির দ্বারা বুঝা যায় শ্রীমন্মাধবেন্দ্র আসলে শঙ্কর প্রবর্তিত দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত। তবে তাঁহার কেন সগুণ উপাসনা ভক্তিবাদ প্রচার করিলেন? ভক্তদের মধ্যে কোথাও কোথাও শঙ্করকে শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য বলিয়াই ধরা হয়। শঙ্করাচার্যের নামেও তো বহু সগুণ স্তোত্রাদি দেখা যায়। সেগুলি যথার্থ শঙ্করের হউক বা না হউক এই কথা ঠিক যে ক্রমে অদ্বৈতবাদের সংগে সগুণ উপাসনা ভক্তিবাদ প্রভৃতি জড়াইয়া পড়িতেছিল। শঙ্করের প্রধান শিষ্য পদ্মপাদ ছিলেন নৃসিংহ উপাসক। ভাষ্যকার শ্রীধর স্বামীও তাহাই। তাঁহার গীতা ও ভাগবতের টীকায় অদ্বৈত মতের সংগে ভক্তিতত্ত্বের মাধ্যমাধি ভাব দেখা যায়। এই বিরোধটি জীব গোস্বামীর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এড়ায় নাই। তিনি তত্ত্ব-যায়। এই বিরোধটি জীব শ্রীধর এই মিশ্রণের দ্বারা অদ্বৈতবাদীদের ভক্তিপথে সন্দর্ভে বুঝাইয়াছেন যে শ্রীধর এই মিশ্রণের দ্বারা অদ্বৈতবাদীদের ভক্তিপথে আনিতে চাইয়াছেন। কিন্তু এই জনাই বল্লভভট্ট শ্রীধরকে প্রামাণ্য বলিয়া মানিতে চাহেন নাই এবং তাই মহাপ্রভু তাঁহাকে লজ্জা দেন।

মাধব সম্প্রদায়ের আচার্যের উপাধি তীর্থ। তাঁহারা অবাস্ত লিঙ্গাচার নহেন, শিখাসূত্রাদি তাঁহারা বিসর্জন করেন না।

শঙ্কর সম্প্রদায়ীরা শিখাসূত্র রাখেন না। মাধবেন্দ্রপুরী শিখাসূত্র পরিভাগ করিয়াছিলেন।

কাটোয়ায় মহাপ্রভুও শিখাসূত্র ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। এই জন্যই মহাপ্রভু বার বার নিজেকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী বলিয়া পরিচয় দিয়া নিজের ভাবদৈন্য দেখাইতে চাহিয়াছেন।

এই বিষয়ে যাঁহারা উৎসাহী তাঁহাদিগকে মাসিক বসন্তমতী, ১৩৪২, পৌষ সংখ্যায় ৪৫৩-৪৬৩ পৃষ্ঠা শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসুর বৈষ্ণব মতবিশেষক নামে প্রবন্ধটি পাড়িতে অনুরোধ করি। হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালা দ্বিতীয় খণ্ডে শ্রীযুক্ত সদুশীলকুমার দে লিখিত চৈতন্য সম্প্রদায় ও মাধব সম্প্রদায় একটি উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ।

চৈতন্যচন্দ্রামৃত টীকায় দেখা যায়—“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুঃ স্বয়ং সম্প্রদায় প্রবর্তক স্তং পার্শ্বদা এব সাম্প্রদায়িক গুরুবো নান্যে।” অর্থাৎ স্বয়ং “মহাপ্রভুই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক এবং তাঁর পার্শ্বদগণই শূদ্ধ পন্থগুরু।”

তাঁহার মত তাঁহার নিজের বলাই সংগত। মতামত ও আচার ব্যবহার লইয়া স্বীয় অনুরক্তদের সঙ্গে অনেক সময় মহাপ্রভুর অনেকা হইত। কখনও মহাপ্রভুর কৃষ্ণাচারে জগদানন্দ দ্বংসী হইতেন (চৈতন্যচরিতামৃত, অন্তর্ভুক্তি, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ)। কখন মহাপ্রভুর অকৃষ্ণাচারে স্বরূপ দামোদর রুণ্ট হইতেন (চৈতন্যচরিতামৃত, আন্ত্য, ৩য় পরিচ্ছেদ)। তাঁহার পথ তাঁহার নিজের। ছোট হরিদাসকে তিনি মাধবী বৈষ্ণবীর কাছে শিক্ষা গ্রহণ অপরাধে চিরকালের জন্য বর্জন করিলেন অথচ রায় রামানন্দকে তাঁর বিশ্বাসের আর অন্ত ছিল না।

শ্রীআচার্য্য অম্বৈত পূর্ব হইতেই মহাপ্রভুর জন্য ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতেছিলেন। ১৪৪৫ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার তিরোভাব। তাঁহার পরিচয় আর এখানে কি দিব?

গুটি আটেক শ্বেলক ছাড়া তাঁহার রচিত কোনো পুস্তক নাই। কিন্তু তাঁহার মতামত বুঝি তাঁহার উপদেশে। প্রয়াগে রূপ গোস্বামীকে ও কাশীতে সনাতন গোস্বামীকে যে অপূর্ব উপদেশ তিনি দেন, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি ভক্ত লেখকেরা চমৎকার ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রায় রামানন্দের সঙ্গে তাঁহার আলাপও অতুলনীয়।

অবশ্য তাহার মধ্যে মহাপ্রভুর নিজ মতের সঙ্গ কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় যদি কিছু বস্তু মিশাল দিয়া থাকেন তবে আলাদা কথা। তবে কবিরাজ গোস্বামী খুব প্রাচীন ও সত্যনিষ্ঠ ইহাই যা ভরসা।

বাংলা দেশে তিনি আচার্য্য গোস্বামী অম্বৈতকে শান্তিপুত্রে, অবধূত গোস্বামী নিত্যানন্দকে খড়দহে, গোস্বামী নরহরি সরকারকে শ্রীখণ্ডে থাকিয়া বাংলায় প্রচার করিবার ভার দিলেন।

বাংলা দেশ প্লাবিত করিয়া বাংলার বাহিরে এই ধর্ম প্রচার করিবার ভার নিলেন মহাপ্রভু স্বয়ং। উৎকল, গোদাবরী, কৃষ্ণা দেশ বাহিয়া তিনি তীর্থযাত্রা

ব্যপদেশে প্রচার করিতে করিতে গেলেন কুমারিকা পর্যন্ত, তারপর মালাবার কর্ণাট মহারാষ্ট্রাদি সকল দক্ষিণ দেশ তিনি প্রেমের বন্যায় ভাসাইলেন।

তাহার এই প্রচারে ধনীদারদ্র বিপ্রশূদ্র পণ্ডিতমুখ্য ভেদবিচার নাই। কাশীর পথে ঝাড়ুগুণ্ডের কোলভাল সাঁওতাল শ্রেণীর মানু্য হইতে আরম্ভ করিয়া, কাশীর প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মত মহাপণ্ডিত সবাই তাহার ধর্মের আশ্বাদ পাইলেন।

তাহার প্রধান ক্ষেত্রই হইল উৎকল জগন্নাথধামে। সেখানে তাহার তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে ভগবান আনিয়া জুটাইয়া দিলেন পরম ভাগবত শ্যামানন্দকে। শ্যামানন্দ মৌদীনীপুরবাসী। জাতিতে সদগোপ। ইনিই দ্বুখী কৃষ্ণদাস। মহাপ্রভুর পর তিনি নিজের, নরোত্তম ও শ্রীনিবাসই প্রচারকার্য চালাইয়াছেন। শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকমুরারি। ময়ূরভঞ্জের রাজারা তাহার শিষ্য। পুরী রাজারাও এককাল রসিকমুরারি। ময়ূরভঞ্জের রাজারা তাহার শিষ্য। এখন এই রাজা সেই নিরমের পর্যন্ত গোড়ীয় গোম্বামীদেরই শিষ্য ছিলেন। এখন এই রাজা সেই নিরমের ব্যতিক্রম করিলেন। রসিকমুরারির জীবনীলেখক উৎকলবাসী, গোপীবল্লভ দাস। তাহার লেখা চমৎকার বাংলা। উৎকলে ঘরে ঘরে গৌরাঙ্গ অর্চিত ও বাংলা কীর্তন গীত হয়।

বৃন্দাবনে এখন বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রায় তিনটি ভাগে বিভক্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ঠৌরবাসী, কুঞ্জবাসী ও বনবাসী। ঠৌরবাসীরা বৃন্দাবন সহরের মধ্যে মঠে বাস করেন। পুরীতে যাহাকে মঠ বলে, নবম্বীপে তাহাকে আখড়া বলে, বৃন্দাবনে তাহাকেই বলে ঠৌর। ঠৌরে নারীর প্রবেশ নাই, কাজেই তাহাদের আচার ও সাধনা মহাপ্রভুর ভাবে বিশুদ্ধ থাকার কথা। কুঞ্জবাসীরা বৈরাগী হইয়াও গৃহী অর্থাৎ প্রকৃতি সহ বাস করেন, কাজেই তাহাদের বলে সংযোগী। বনবাসীরা এইসব ধার ধরেন না। তাহারা অতিশয় কৃচ্ছ্রাচারী ও সরল জীবনযাত্রা লইয়া নিরন্তর সাধনায় রত। তাহাদের মধ্যে বাংলা দেশের ভাল ভাল ঘরের সব শিক্ষিত ধনী যুবকও আছেন। ইহারাই আদর্শকে বিশুদ্ধ রাখিয়াছেন।

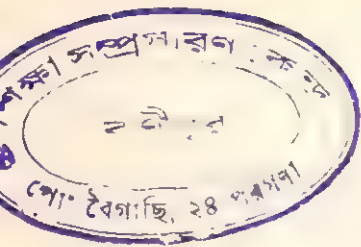
কিন্তু কুঞ্জবাসীদের মধ্যে এখন তথাকথিত সহজিয়া ভাবেরই প্রাবল্য। ঠৌরবাসীদেরও সেই প্রাচীন বিশুদ্ধ দর্শন হইয়া আসিতেছে। কাজেই মহাপ্রভুর আপন স্থানেই তাহার মতবাদটি ক্রমেই দৃবল হইয়া আসিতেছে।

বৃন্দাবনের কথায় যে দ্বুখ নিবেদন করিলাম, কাশীর বর্তমান কথা বলিতে হইলেও সেই দ্বুখই চিত্তকে পীড়িত করে। আজ সেখানে বাংগালীর তপস্যা প্রাচীন উচ্চ আদর্শ হইতে অনেক নীচে নামিয়া আসিয়াছে। বাংগালীর গৌরবই কেবল বর্ণনা যদি কার আর যেখানে বাংগালীর সাধনাতে বিপদ জন্মিয়া উঠিতেছে তাহার যদি না উল্লেখ করি তবে আমাদের কাজ অসম্পূর্ণ থাকে।

হৃষীকেশ, হরিশ্চন্দ্র, নন্দাদাতীর্থ প্রভৃতি স্থানে বাংগালী সাধুদের সন্মান এখনও আছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ চৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য, নবম পরিচ্ছেদ
- ২ চৈতন্য চরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, সপ্তম পরিচ্ছেদ



বাংলার বাহিরে গোড়ীয় মত

মহাপ্রভুর প্রেমের ধর্ম ব্রহ্মদেশ হইতে ডেরাইসমাইল খাঁ পর্যন্ত সারা ভারতকে প্লাবিত করিল। পূর্ব-আসামে রাজা স্বর্গনারায়ণ (১৪৯৭-১৫৯৩) ও পশ্চিম-আসামে রাজা নরনারায়ণ (১৫২৮-১৫৮৪) এই ধর্মের প্রভাবে বৈষ্ণব হইলেন।

আসামের শংকর দেব মহাপ্রভুর সমসাময়িক। তাঁহার তিরোধান ১৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধানের ৩৬ বৎসর পরে। তবে তিনি নাকি ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তবে তাঁর আরু হর ১২০ বৎসর। কেহ কেহ বলেন ত্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হইতে তাঁহাকে জ্যেষ্ঠ করিবার চেষ্টায় এইরূপ জন্ম সাল দেওয়া হইয়াছে। আমাদের পক্ষে তাহাতে কিছু যার আসে না। তিনি নিজেই একজন মহাপুরুষ। তাঁহার পূর্বপুরুষাদি বাংলা দেশেরই মানুষ।(১) তাহা ছাড়া শংকর দেব ১২ বৎসর নবম্বীপে বাস করিয়া গিয়াছেন। সেই হিসাবেও কাহারও কাহারও মতে গোড়ীয় প্রভাব তাহাতে আছে।

মহাপ্রভু কাশীতে গিয়া প্রায় দুই মাস বাস করেন। সেখানে তাঁহার প্রধান লীলা হইল মহাজ্ঞানী প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে নিজ মতে আনয়ন। মহাপ্রভু যখন কাশীতে ছিলেন তখন তিনি তথায় অনেক বাঙালীকে দেখিতে পান। তপন গিঞের একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন চন্দ্রশেখর কবিরাজ। তিনি ভক্তিমান ও তীর্থক্ষেত্রবাসী ছিলেন। পুঁথি নকল করিয়া চন্দ্রশেখর কাশীতে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। তখনকার দিনে মদ্যায়ত্ত না থাকায় বহুলোক সুন্দর হস্তাক্ষরের দ্বারায় শাস্ত্রাদির প্রচার কার্য অক্ষুণ্ণ রাখিতেন। তাহাদিগকে “আখরিয়া” বলিত। দেখা যায় চন্দ্রশেখরও একজন আখরিয়া ছিলেন।(২) চন্দ্রশেখরের একজন বন্ধু ছিলেন পরমানন্দ। তিনিও বাঙালী এবং কীর্তন গান ছিল তাঁর কাজ। বাঙালী কীর্তনীয়ার দ্বারা বৃদ্ধা যায় তখন কাশীতে বাঙালী কীর্তন-শ্রোতা যথেষ্ট সংখ্যায় ছিলেন।

চৈতন্যচারিতামৃতের মধ্যলীলায় ২০-২৪শ অধ্যায়ে বিষয়বস্তু সনাতনশিক্ষা। মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে যে শিক্ষা দেন তাহা অপূর্ব বস্তু। প্রয়াগে রূপ গোস্বামীকেও মহাপ্রভু যে শিক্ষা দেন তাহাও চমৎকার। ইহাতে দেখা যায় কাশী প্রয়াগ প্রভৃতি স্থানে গিয়াও মহাপ্রভু স্বীয় শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন।

এই সব কারণে তখন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে মহাপ্রভুর মতবাদ নানা ভাবে ছড়াইয়া পড়ে। মহাপ্রভুর নিজের সম্প্রদায়ের বাহিরেও তাঁহার মতবাদের প্রভাব প্রসারিত হয়।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বৃন্দাবনে হরিদাসী বা টাটি সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। ইহারা গোড়ীয় ভাবে প্রভাবান্বিত। এই সম্প্রদায় বিচ্ছিন্ন বিপুল,

বিহারিণী দাস, সহচরীশরণ (১৬৬৩) প্রভৃতি বহু প্রখ্যাত ভক্ত জন্মগ্রহণ করেন। বিখ্যাত কবি শীতলস্বামীরও (১৭২৩) এই টাটি সম্প্রদায়েই জন্ম। ইহারা ঐ দেশে গোড়ীয় ভাবেকে বিলক্ষণ প্রসারিত করিয়াছেন।

হিত হরিবংশের (জন্ম ১৫০২) রাধাবল্লভী মত অনেকটা তান্ত্রিক বৈষ্ণব মত। বাংলাতে সেইরূপ মতই মহাপ্রভুর পূর্বে ছিল।

দিল্লীতে একটি সুফী সাধনার ধারা আছে। তাহাতে হিন্দু মুসলমান দুই রকম গুরুদ্বয়ই আছেন। মুসলমান বংশীয় যারাই সাহেবের শিষ্য ছিলেন বুল্লা সাহেব। গাজীপুরের অন্তর্গত ভুরকুড়া গ্রামে এখনও বুল্লার স্থান আছে। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁর জন্ম। তাঁর শব্দসার গ্রন্থ ভক্ত সমাজে খুব আদৃত। চলতি ভাষায় লিখিত তাঁহার বাণীতে পাই, “পূর্ব দেশ থেকে আপনি এলেন একজন ব্রাহ্মণ, তিনি ছিলেন আমার অবধূত! অপার অখণ্ড ব্রহ্ম জানেন সেই ব্রাহ্মণ, তিনি এলেন আমার গৃহাঙ্গনে। পরমতত্ত্ব নিয়ে তিনি আপনি করলেন পূজা, সহজ অসীম তত্ত্বের গান তিনি গাইলেন। রজোগুণ তমোগুণ সত্ত্বগুণ তিনি দিলেন সরিয়ে, তনুমন দুই-ই তিনি বসলেন হারিয়ে, গগনমণ্ডলে তিনি চাখলেন হরিরস, কচিৎই কেউ বদবে এই রহস্য!”

পূরব দেসকর আপদুহি বঁডনা
আপদু ভয়ল অবধূতা।
অপরংপার ব্রহ্ম জানৈ বঁডনা
আয়ো হমারে গৃহ অংগনা।
পরমতত্ত্ব লে পূজে আপদুহি
সরল গাবে, অনহদ ততনা॥
রজগুণ, তমগুণ, সতগুণ সারল
হারল তনমন দৌড়ি।
গগন মণ্ডল মে হরিরস চাখল
বুঝে বিরলা কোউ॥

এই অবধূত ব্রাহ্মণটি কে? কোনো কোনো টীকাকারের মতে তিনি নিত্যানন্দ। আমাদেরও নিত্যানন্দের কথাই মনে হয়। কিন্তু তিনি কি সর্বগুণাতীত ব্রহ্মের গান করিয়াছেন? তবু এই গানটি আপনাদের কাছে উপস্থিত করিলাম।

রাজস্থানে চৈতন্যমত

এই সব কারণেই রাজস্থানে দিন দিন গোড়ীয় প্রভাব বাড়িয়া চলিল। মান-সিংহের দ্বারা যশোরের দেবী ও পূজারী আমেদে নীত হইলে বাংলার দেবী পূজা সেই দেশে গেল। আর দিল্লীর আক্রমণের ভয়ে বন্দাবনের বৈষ্ণব বিগ্রহগুলিকেও রাজপুতানার নানা স্থানে আশ্রয় দিতে হইল।

গোড়ীয় সম্প্রদায়ের বৃন্দাবনে ছিল সাতটি প্রধান বিগ্রহ। রূপ গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দ, সনাতনের মদনমোহন, জীব গোস্বামীর (কাহারও মতে রূপ গোস্বামীর) শ্রীরাধাদামোদর, ভৃগুর্ভ গোস্বামীর ও মধু পণ্ডিতের শ্রীগোপীনাথ, শ্যামানন্দের শ্রীশ্যামসুন্দর, নরোত্তম ঠাকুরের শ্রীরাধাবিনোদ, লোকনাথ গোস্বামীর ও শ্রীগোকুলানন্দ গোপাল ভট্টের বিগ্রহ হইলেন শ্রীরাধারমণ। শ্রীরাধাবিনোদ ও শ্রীগোকুলানন্দের সেবা হয় একসঙ্গে। প্রাউজ প্রভৃতি যুরোপীয়েরা মনে করেন উত্তর-ভারতে হিন্দু শিল্পকলার সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা ও সর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য গোবিন্দজীর মন্দির।

এই মন্দিরটি রূপসনাতনের তত্ত্বাবধানে ও মূলতানী বণিক কৃষ্ণদাসের আর্থিক সহায়তায়, আকবরের ৩৪শ রাজ্যাব্দে রচিত।

রাজপুতানার শ্রীশ্যামসুন্দরের সেবাইং ওড়িয়া, আর সব সেবাইং বাঙ্গালী। শেষ পর্যন্ত শ্রীরাধারমণ ছাড়া আর সব বিগ্রহকেই বৃন্দাবন হইতে রাজপুতানায় নইয়া যাওয়া হইল। মদনমোহন গেলেন করোলিতে আর বাকি সব গেলেন জয়পুরে। রাধারমণের সেবাইংরা ব্রজবাসী। যে জয়পুরে গোড়ীয় সব বিগ্রহ গেলেন সেই জয়পুর বাঙ্গালী পণ্ডিত বিদ্যাধরেরই আদর্শে রচিত। বাংলার সঙ্গে রাজপুতানার এই সম্বন্ধ আজও জীবন্ত। জয়পুর হাইকোর্টের বিচারপতি গীজগড়ের সর্দার খুসহাল সিংহ গোড়ীয় গোস্বামীর শিষ্য এবং অতিশয় ভক্ত বৈষ্ণব।

বৃন্দাবন শিঙার বটের গোস্বামীর নিত্যানন্দবংশীয়। বৃন্দাবনের আশে পাশে ও রাজপুতানায় তাঁহাদের বিস্তর শিষ্য আছে।

চৈতন্য-মতাবলম্বী ছাড়াও অন্যান্য বৈষ্ণবগণ গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ভক্তিগ্রন্থ রসগ্রন্থ ও সিদ্ধান্তগ্রন্থগুলি অতিশয় শ্রদ্ধার সহিত পড়িয়া থাকেন। কাজেই বাংলার ভাবধারাকে বাংলার বাহিরে প্রচার করিবার কর্মে এই গ্রন্থগুলি মস্ত সহায়। কাথিয়াওয়ারে ভবনগরে ও সুদামাপুরে (পোরবন্দর) আমি অনেক ভক্ত বৈষ্ণবের মঠে বাইরা বাঙ্গালী বৈষ্ণবগণ রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠিত হইতে দেখিয়াছি। কোথাও কোথাও বাংলা গ্রন্থও সময়ে রক্ষিত আছে। গোড়ীয় কোনো ভক্তকে পাইলে তাঁহারা সেই সব গ্রন্থের তত্ত্ব তাঁহার মুখে শুনিয়া কৃতার্থ করেন।

চৈতন্য-মত মহারাষ্ট্র, মধ্যভারত ও মান্দ্রাজ প্রদেশে

মহারাষ্ট্র দেশে সপ্তশৃংগতীর্থে বাঙ্গালী সাধু গোড়স্বামীর কথা পুর্বেই বলা হইয়াছে। ভক্ত তুকারামের (জন্ম ১৬০৮) গুরু বাবাজি চৈতন্য। তাঁহার গুরু পর পর রাঘব চৈতন্য ও কেশব চৈতন্য। কেহ কেহ বলেন তাঁহারা চৈতন্যভক্ত ছিলেন। অবশ্য চৈতন্যশব্দ দ্বারা তাহা মনে করা উচিত নহে।

মহাপ্রভুর বড় ভাই বিশ্বরূপ অর্থাৎ শঙ্করারণ্য পাণ্ডুরপুত্র দেহত্যাগ করেন। তাঁহার একজন পরিচারিকা ছিলেন ভক্তনারী শিখরিণী। ভক্ত শিখরিণীর প্রদোঁহিতী চরণদাসী। তিনি মহারাষ্ট্র হইতে গুজরাত সুরতে গিয়া ধর্মপ্রচার করেন। (৩)

বৈষ্ণব প্রদেশে চৈতন্যমতাবলম্বী বৈষ্ণব এখনও অনেকে আছেন।

মধ্যভারত ছত্রপুত্রের মহারাজা বিশ্বনাথ সিংহজী বৃন্দাবনের নীলমণি গোস্বামীর কাছে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন। নীলমণি গোস্বামী মহাশয় অবৈতবংশীয়। বাজীরাওয়ার সময়ের ন্যায় ধর্মপুত্র প্রদেশে বঙ্গীয় বৈষ্ণবমত ছড়াইয়া পড়ে। ছত্রসিংহ ঠেকে প্রভূত মহাত্মাগণ এই কাজে সহায়তা করেন। মান্দ্রাজ প্রদেশের সাতানারা অনেকের মতে চৈতন্যমতের লোক; (৪) সে দেশের “সংযোগী” প্রভূতিরাও চৈতন্যমতবতী।

গুজরাতে চৈতন্য-মত

গুজরাতে লোকের চিত্তবৃত্তি বৈষ্ণব ভাবে। তাই গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা বহুদান পূর্ব হইতেই গুজরাতে সঙ্গ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

শ্রীনিবাস আচার্যের সময়েই সুরতে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মত স্থাপিত হয়। সুরতে দুইটি গোড়ীয় মত। বড়টির আধিকারী ভরতদাস মোহান্ত ও ছোটটির আধিকারী একজন ওড়িয়া মোহান্ত। ওড়িয়া মোহান্তেরা প্রায়ই শ্যামানন্দের শিষ্য। (৫)

পূর্বেই মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ সহোদর বিশ্বরূপ বা শঙ্করাচরণের নাম করা হইয়াছে। তাহারই শিষ্য পূর্বোক্তা শিখরিণী। শিখরিণীর কন্যা সুভদ্রা, দৌহিত্রী অনুজা ও প্রদৌহিত্রী চরণদাসী। তিনি সুরতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন। বিশ্বরূপের ধারা হইলেও তাহারা মহাপ্রভুর ভাবেই বেশী অনুপ্রাণিত। তাহার ভক্তি ও আচরণে বহু ভক্ত আকৃষ্ট হন। তাহার সাধনাস্থান এখন মাদ্রাজীর আশুড় বা গোড়ীয় গদি বলিয়া খ্যাত। এখানে নিত্যসেবার খুব ভাল বন্দোবস্ত আছে।

গুজরাতে গ্রামে গ্রামেও অনেক গোড়ীয় বৈষ্ণব আছেন। সুরত জেলার নবসারী, বুলসার প্রভৃতি স্থানেই তাহাদের অনেকের বাস। নবসারীর নিকটে সিসোদরা, সুপা, অটগ্রাম, চৌবিসিয়া, সরপোর-পারধী প্রভৃতি গ্রামে বাংলা কীর্তন শুনিয়া বিস্মিত হইয়াছি।

ইহাদের গুরু ছিলেন অবৈত বংশীয় নন্দলাল গোস্বামী। বৃন্দাবনে পুরানা সীতানাথ মন্দিরে তাহাদের স্থান। নন্দলালের পুত্র ছিলেন গোকুলনাথ। গোকুলনাথের পুত্র বীরেশ্বর গোস্বামী পরলোকগত। তাহার মা ও স্ত্রী জীবিত আছেন, কিন্তু পুত্র নাই। কাজেই গুরুর অভাবে গুজরাতে এই সব ভক্তরা ক্রমে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছেন।

নবসারীর পাটদার বা পাটেলেরা এক সময় মুসলমানী মতের পীরাণা পুস্তকের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইতেন। তাহাতে অন্যান্য স্থানের পাটেলেরা তাহাদিগকে সংসর্গ বর্জন করেন। কিন্তু তখন গোড়ীয় বৈষ্ণব মত তাহাদিগকে বৈষ্ণব ভাবে সংসর্গ বর্জন করেন। পরে আর সমাজের একটি বড় কেন্দ্র গড়িয়া উঠে দ্বারা অনুপ্রাণিত করে। সুরপাতে প্রতিষ্ঠিত গুরুকুল ও আর্যসমাজ সেখানে বহু কাজ করিয়াছে।

চৈতন্য-মত সীমান্ত প্রদেশে

পাকিস্তানের সীমান্ত প্রদেশ দেরা ইসমাইল খাঁতেও গোড়ীয় বৈষ্ণবদের শিষ্য আছেন। তাঁহারা পূর্বে বাংলা ভাষায় কীর্তন করিতেন, ক্রমে সেই কীর্তনের ভাষা রূপান্তরিত হইয়া দূর্বোধ্য হইয়া পড়িল। মধ্যে একজন সাধু বাইয়া কীর্তনগুলির একটু সংস্কার করিয়াছিলেন। বাংলা দেশ হইতে যোগব্রহ্ম হওয়ায় এখন ইহারা সংখ্যায় কমিয়া বাইতেছেন। ইহাদের যুবকেরা সব লাহোরে গিয়া আর্ষসমাজী অথবা ধর্ম সম্বন্ধে উদাসীন হইয়া পড়িতেছেন। এই বংশেরই একটি ভক্তিমতী নারীর পুত্র আমাদের শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক মালিক গুরুদয়ালজী। বলা বাহুল্য, দেরা ইসমাইল খাঁতে—বল্লাভাচার্যের অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণবই প্রায় সকলে। তবু সেখানে এত দূরে বাংলার বৈষ্ণবমত কেমন করিয়া পৌঁছিল তাহাই বিস্ময়কর।

বেলুচিস্তান কোয়েটার মধ্যেও কিছু চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। এখন বোধ হয় তাঁহারা লুপ্ত হইয়া গিয়াছেন। সিন্ধু শিকারপুরে এখনও এইরূপ বৈষ্ণব আছেন। এই সব স্থান হইতে ভক্তরা বৃন্দাবন আসেন। কেহ কেহ নবম্বীপ পর্যন্ত যাত্রা করেন। যোগসূত্র যদি ছিল না হইত তবে এই সব স্থানে বাংলা দেশের ভাবধারা এমন করিয়া ক্ষীণ হইয়া আসিত না। এখনও তাহাদের কীর্তনাদিতে মহা উৎসাহ। ইহাদের উৎসবাদিতে হিন্দু-মুসলমান নানা শ্রেণীর লোক মহা উৎসাহে যোগ দিয়া থাকেন। সিন্ধু লারকানাতে সেই দেশীয় এক ভক্তের চমৎকার বাংলা কীর্তন শুনিয়াছি।

বৃন্দাবনে গোড়ীয় সম্প্রদায়

শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী জীবনের শেষ ভাগে বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিলেন। এই দুইজনই অসাধারণ পণ্ডিত। তাঁহারা এত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন যে নাম করিতে গেলে অনেকের ধৈর্যহানি হইবে। তাহার মধ্যে শ্রীসনাতন প্রায় সিংহান্তগ্রন্থ ও শ্রীরূপ প্রায় রসগ্রন্থগুলি রচনা করেন। ইহাদের গ্রন্থাগারও বিপুল ছিল। দুর্ভাগ্যের বিষয়, গ্রন্থগুলি তাহাদের সমাধির পাশেই সমাধি দিয়া রাখা হইয়াছে। তাহার নাম “গ্রন্থ”-সমাধি। শ্রীজীব গোস্বামী দীর্ঘজীবী কঠোর তপস্বী ছিলেন—তাঁহারও বহু গ্রন্থ ছিল। সেগুলি সমাহিত হয় নাই সত্য কিন্তু তাহা যে রাধা-দামোদর মন্দিরে ছিল তাহার অধিকারীদের মধ্যে বিরোধ হওয়ায় বহুকাল তালাবন্ধ থাকাতে নাকি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। গ্রন্থগুলি পোকাতে ও মাটিতে পচিয়া সব অকর্মণ্য হইয়া গিয়াছে।

সনাতন গোস্বামীর ভাই রূপ ও বল্লাভ। বল্লাভ সর্ব কনিষ্ঠ। তাঁহার আর এক নাম ছিল অনুপম। বল্লাভের পুত্র হইলেন জীব গোস্বামী। তিনি কাশীতে আসিয়া মধুসূদন সরস্বতী মহাশয়ের ছাত্র হন। রূপ গোস্বামীর কাছে দীক্ষা লইয়া জীব গোস্বামী জীবনের শেষ ভাগ কঠোর তপস্যাতে ও প্রগাঢ় শাস্ত্রালোচনায় অতিবাহিত করেন। তাঁহার গ্রন্থাদির কথা বাংলার রচিত বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকরণে বলা হইবে। জীব গোস্বামী জীবনের শেষ ভাগে বৃক্ষের শূক পত্র ও তীর্থের

ধূলা মাত্র খাইভেন। তাহাতে তাঁহার শরীর ভাঙিয়া যায়। উদরী রোগে তাঁহার মৃত্যু হইল। বৈষ্ণবদের বসাইয়া সমাধি দেওয়া বিধি। কিন্তু উদরী রোগে শরীর ফুলিয়া যাওয়ায় তাঁহাকে বসাইয়া সমাধি দেওয়া গেল না। তাই তাঁহার সমাধি শোয়ান অবস্থায়—দীর্ঘ সমাধি।

জীব গোস্বামীর তেজও বিলক্ষণ ছিল। কথিত আছে, এগার সিন্দুরবাসী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ রূপনারায়ণ কাশী যাঁহা সংস্কৃত পড়েন। তার পর তিনি বেদবিদ্যা অধ্যয়নের জন্য মহারাজ্য বাঁই নগর প্রভৃতি স্থানে যান। সুরস্বতী উপাধি লইয়া তিনি দিগ্বিজয়ে বাহির হন। বৃন্দাবনে রূপ সনাতনকে তিনি শাস্ত্র যুদ্ধে আহ্বান করেন। তাঁহারা বাঁতরাগ বৈষ্ণব; তাই যুদ্ধ না করিয়াই তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন। সেই পত্র লইয়া তিনি জীবের নিকট গেলে জীব তাঁহার সহিত ঘোর বিচারে প্রবৃত্ত হন ও তাঁহাকে পরাজিত করেন। রূপনারায়ণ তখন বিনীত হইয়া সনাতনের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। বিতন্ডাবুদ্ধিতে জীব তর্ক করিয়া অবৈষ্ণবের মত কাজ করিয়াছেন বলিয়া রূপ গোস্বামী তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি স্বীয় দম্ভের দ্বারা বৃন্দাবনকে অসম্মানিত করিয়াছ। এই তীর্থের তুমি অযোগ্য।” তাই জীব দীর্ঘকাল বৃন্দাবনের বাহিরে যমুনা-কূটীরে বাস করিতেন। পরে সনাতন গোস্বামী কৃপা করিয়া তাঁহাকে আবার বৃন্দাবনে লইয়া আসেন।

রূপ সনাতনের পাণ্ডিত্যে মহামতি আকবর যুদ্ধ হইয়া বৈষ্ণবদের বৃন্দাবন প্রচনায় সহায়তা করিয়াছেন। মহারাজা মানসিংহ তাঁহার গোবিন্দজীর মন্দিরের উৎকীর্ণ লিপিতে রূপ ও সনাতনকে তাঁহার গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ লিপিতে একটি কথা দেখা যায় বাহা হিন্দী ভক্তদের লেখার সঙ্গে মেলে না। ভগবান দাস মানসিংহের পিতা নহেন, তিনি পিতৃব্য।

ভক্তিরসবোধিনী-প্রণেতা প্রিয়াদাসজী বলেন, মীরাবাই নাকি বৃন্দাবনে গিয়া জীব গোস্বামীর খ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যান। গোস্বামীজী বলিয়া পাঠাইলেন “আমি নারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি না।” তাহাতে মীরা বলিয়া পাঠাইলেন “বৃন্দাবনে তো জানি পুরুষ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ। আর তো সবাই নারী। শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলে আর একজন পুরুষ বসিয়া আছেন জানিলে তো তাঁহাকে বাহির করিয়া দেওয়া হইবে।” এই কথায় গোস্বামীজী অতিশর লম্জিত হইয়া আসিয়া মীরার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন।

বৃন্দাবন আই জীব গুসাই° সো হিলিমিলি

তিয়ামুখ দেখিবে কো পণলে ছুড়ায়ে হৈ॥ (৬)

জীব গোস্বামীর সম্বন্ধে এমন সব কথা আছে বাহাতে মনে হয় তিনি প্রচলিত লোকাচার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। জীব নাকি একবার যমুনায় স্নানরত ছিলেন, তখন আচারনিষ্ঠ দক্ষিণী এক ব্রাহ্মণ দেখিলেন জীব সন্ধ্যা করেন না। তখন তিনি জীবকে সন্ধ্যা না করার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে জীব বলিলেন,

সদভক্তির্দুহিতা জাতা ময়া ভাৰ্যা মৃতধূনা।

অশৌচম্বয়যুক্তেন তক্তা সন্ধ্যা ময়া সংযে॥

“হে বন্ধু, আমার সম্ভক্তিৰূপা কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে, মায়ারূপা ভাৰ্যা পরলোকগতা, এই দুই অশৌচ এক সঙ্গে আসিয়া পড়ায় আমি এখন সন্ধ্যা ছাড়িয়া দিয়াছি।”

আর একবার এক ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সন্ধ্যা না করার হেতু জিজ্ঞাসা করিলে জীব গোস্বামী নাকি বলিয়াছিলেন,

হৃদাকাশে চিদানন্দঃ সূর্যো ভাতি নিরন্তরম্।

উদয়ান্তং ন পশ্যামি কথং সন্ধ্যামদ্রপাস্মহে॥

“হৃদয়াকাশে চিদানন্দ সূর্য নিরন্তর দেখিতেছি দীপ্যমান। তাহার উদয়ও নাই অস্তও নাই তাই কেমন করিয়া করি সন্ধ্যা?”

কেহ কেহ বলেন, দিগ্বিজয়ী রূপনারায়ণই জীব গোস্বামীকে দ্বিতীয় প্রশ্নটি করেন।

এই শ্লোক দুইটি মৈত্রেয়োপনিষৎ পুস্তকে একটু ভিন্ন ভাবে পাই—যথা,

মৃত্যু মোহময়ী মাতা জাতো বোধময়ঃ সূর্যঃ

সূর্যকম্বয়ং সংপ্রাপ্তৌ কথং সন্ধ্যামদ্রপাস্মহে॥

হৃদাকাশে চিদাদিত্যঃ সদা ভাসতি ভাসতি।

নাস্তম্ভেতি ন চোদেতি কথং সন্ধ্যামদ্রপাস্মহে॥ (৭)

বৃন্দাবনে শ্রীগোপালভট্ট, আচার্য শ্রীনিবাস, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্যামানন্দ যথেষ্ট কাজ করিয়াছেন। এখানে গোস্বামী রঘুনাথ দাস ও লোকনাথ গোস্বামীর নামও করা উচিত।

এই সব বৃন্দাবনবাসী ভক্তদের লেখা ও সংগৃহীত বহুগ্রন্থ গাড়ী বোঝাই করিয়া বাংলাদেশে পাঠান হইয়াছিল, পথে বনবিষ্ণুপুরে তাহা লুণ্ঠিত হয়। তাহার কিছু কিছু পরে পাওয়া যায়, সব আর পাওয়া যায় নাই। ইহার পরেও বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ লেখা হয়, তাহার উল্লেখ করার অবকাশ এখানে নাই।

এখানে মহাপ্রসিদ্ধ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর নাম না করিলে অন্যায্য হয়। তাঁহার রচিত বহু গ্রন্থ। তাঁহার সারার্থদর্শিনী নামে ভাগবতের টীকাই তাঁর চরম গ্রন্থ। ইহা ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে লেখা।

বৃন্দাবনের কুঞ্জ ও মন্দিরগুলি প্রায়ই বাঙ্গালীর। সেখানে দান ও পুণ্যার্থে যে অর্থ নানা দেশ হইতে আসে তাহারও বার আনা বাঙ্গালীর দান, যদিও নিজেদের দলাদলি ও অন্যান্য কারণে এখন পৌরাধিকারে বাঙ্গালীর তেমন হাত নাই। বৃন্দাবন ধাম মহাপ্রভুর ভক্তরাই গাড়িয়া তুলিয়াছেন।

বৃন্দাবনের গৌড়ীয় প্রভাব সমগ্র রাজপুতানায় ছড়াইয়া পড়িল। তাই অন্যান্য

সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবমতবাদীগণ ইহাতে কিছু দুঃখিত হইলেন। তাঁহারা সকলে বলিলেন, চৈতন্যমত সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ। স্থানান্তরেও বলা হইয়াছে এই লইয়া অম্বরপতি রাজা দ্বিতীয় জয়সিংহের সময়ে অম্বরে এক মহা বিচারসভা বসিল। তাহাতে বলদেব বিদ্যাভূষণ গোড়ীয় মতকে স্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ছিল না। গোবিন্দজীর কৃপায় এক মাসের মধ্যে বলদেব এক অপূর্ব ভাষ্য রচনা করিলেন। তাই তাহার নাম হইল গোবিন্দভাষ্য।

বৃন্দাবনের সেই গ্রন্থরচনার ধারা এখনও চলিয়া আসিতেছে। একশত বৎসর আগেও গোবর্ধনবাসী সিদ্ধ বাবাজী বাংলা গদ্যে একখানি গুটিকা গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ গৌরাঙ্গের দিনগত লীলার কথা বর্ণিত। ভক্ত গোস্বামী রাধিকানাথ, ব্রজবিদেহী সন্তদাস, রাজর্ষি বনমালী রায় প্রভৃতি বাঙ্গালী সাধুরা এবং ব্রজমন্ডলের বনবাসী বাঙ্গালী বাবাজীগণ এখনো বাংলার নাম ধন্য করিয়া রাখিয়াছেন।

বাংলার জয়দেব, মহাপ্রভু, জীব গোস্বামী, লোকনাথ গোস্বামী, রসিক মুরারি, দাস রঘুনাথ, নিত্যানন্দ, রূপ সনাতন প্রভৃতির জীবনী নাভাজীর ভক্তমালা ও প্রিয়াদাসের ভক্তিরসবোধিনীতে পাই। তাহা ছাড়া রাঘব দাস, হরিবর, রামানুজ প্রভৃতি হিন্দী ভক্তচরিত লেখকেরাও বহু গোড়ীয় ভক্তের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

শ্রীনাথ মন্দিরে বাঙ্গালী সেবক

বৃন্দাবনের আশে পাশেও তখন এমন বহু বাঙ্গালী বৈষ্ণব ছিলেন যাঁহারা চৈতন্য মহাপ্রভুর পন্থের বাহিরের ও অন্যান্য সম্প্রদায়ের কাজে রত ছিলেন। তাহার সামান্য একটি বিবরণ আমরা গোকুলনাথজী-রচিত “চৌরাশী বৈষ্ণব কী বার্তা” গ্রন্থ হইতে দিতে পারি। এই বিবরণটি বড় সুখকর নহে, কারণ ইহাতে সেই যুগের ভক্তগণের মধ্যেও যে কতটা সৎকার্ণীতা ও প্রাদেশিকতা ছিল তাহার পরিচয়ও পাওয়া যায়। তবু যাহা আছে তাহা যথাযথ ভাবে দেওয়াই সঙ্গত।

শ্রীমদ্ বল্লভাচার্য তৈলঙ্গ দেশীয় ব্রাহ্মণবংশে কাশীধামে ১৪৯৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রজধামে গোবর্ধন পর্বতে তিনি শ্রীনাথ নামে শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপন করেন। এখন বল্লভাচার্য মতবাদ সারা গুজরাত, কাথিয়াওয়ার, কচ্ছ, সিন্ধু, পাজাব, রাজপুতানা প্রভৃতি দেশে ব্যাপ্ত। তাঁহার পুত্র বিঠঠলনাথ গোস্বামীও পরম ভক্ত ছিলেন। বিঠঠলনাথজীর পুত্র গোকুলনাথ ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁহার বৈষ্ণবচারিত্র গ্রন্থ লিখিতে ব্যস্ত ছিলেন। ভক্তমালা নানা সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণের জীবনী, কিন্তু চৌরাশী বার্তাতে বল্লভ পন্থের ভক্তদেরই বিবরণ। সরল স্থানীয় গদ্যভাষাতে পুস্তকখানি লেখা।

বৈষ্ণবগণের কাছে জ্ঞাতি অপেক্ষা ভক্তিই বড়। তাই মহাপ্রভু বল্লভাচার্য শূদ্রজাতীয় কৃষ্ণদাসজীকে দীক্ষা দেন। কৃষ্ণদাসকে তিনি অতিশয় স্নেহ করিতেন। ক্রমে তিনি শ্রীনাথ মন্দিরের চালনার সকল অধিকার কৃষ্ণদাসজীকে সমর্পণ করেন, তাই অধিকারী নামেই কৃষ্ণদাসজী প্রসিদ্ধ।

এখন চৌরাশী বাতী হইতে একেবারে মূলানুগত অনুবাদ করিয়া দেওয়া যাউক,

“আর প্রথমে শ্রীনাথজীর সেবা বাঙ্গালীরাই করিতেন (ওঁর প্রথম সেবা শ্রীনাথজী কী বাঙ্গালী করতেন)। পরে শ্রীআচার্যজী মহাপ্রভু (বল্লাভাচার্য) কৃষ্ণদাসকে আজ্ঞা দিলেন যে তুমি গোবর্ধনে থাক, ঠাকুরের সেবা-পরিচর্যা কর। তাই কৃষ্ণদাস অধিকারী হইলেন, অধিকার করিতে থাকিলেন।

“পরে একদিন কৃষ্ণদাস মথুরা যাইতেছিলেন, যখন তিনি অর্ডীংগে গিয়া পৌঁছিলেন তখন পথে অবধূতদাসের সঙ্গে দেখা হইল। অবধূতদাস ছিলেন মহাপ্রভুর। তিনি ব্রজধামে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন। তখন অবধূতদাস কহিলেন, কৃষ্ণদাস তুমি কোথায় চলিয়াছ? কৃষ্ণদাস বলিলেন মথুরা যাইতেছি, একটু কাজ আছে। অবধূতদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রীনাথজীর সেবা কাহার করেন? কৃষ্ণদাস কহিলেন, বাঙ্গালীরা করেন (তব কৃষ্ণদাস নে কহী জো বংগালী করত হৈ)। তখন অবধূতদাস কহিলেন, যখন শ্রীনাথজীর আপন ঐশ্বর্য প্রসারিত করিতে হইবে তখন তোমাকে বাঙ্গালীদের দূর করিয়া দিতে হইবে। (জো শ্রীনাথজীকো অপনো বৈভব বঢ়াবনো হৈ তাতে তুম বংগালীন কো দূর কো নাহী করত)।

শ্রীনাথজী (না কি) স্বয়ং অবধূত দাসকে কহিয়াছিলেন যে ‘বংগালীরা আমাকে বহু দ্রুত দিতেছে’। (শ্রীনাথজী জীনে কহ্যো জো মোকো বংগালী বহুত দ্রুত দেত হৈ)। যখন বাঙ্গালীরা শ্রীনাথজীকে ভোগ নিবেদন করেন তখন বাঙ্গালীদের শিখার মধ্যে যে লুন্ধায়িত দেবীর একটি ছোট্ট মূর্তি থাকে তাহাকে সামনে বসাইয়া তাহার ভোগ সরান। সেই দেবীমূর্তিকে তাহার সদা আপন শিখার মধ্যে লুকাইয়া রাখেন। এই কথা শ্রীনাথজী অবধূতদাসকে জানাইয়াছিলেন বলিয়াই কৃষ্ণদাসকে বলিলেন, বাঙ্গালীদের দূর কর (বংগালীন কো দূর করো)। তখন কৃষ্ণদাস বলিলেন, ‘শ্রীগোস্বজীর (বিঠল নাথজী) আজ্ঞা বিনা তাড়াইয়া দেই কেমনে (শ্রীগোস্বজী কী আজ্ঞা বিনা কে সে কাঢ়ে)?’ তখন অবধূতদাস কহিলেন, ‘তুমি অডেলে যাইয়া শ্রীগোস্বজীর আজ্ঞা লইয়া আইস। যেমন করিয়া হউক এই বাঙ্গালীদের তাড়াও (জৈসে বনে তৈসে ইন বংগালীন কো কাঢ়ো)।’

তাই কৃষ্ণদাস অর্ডীংগ হইতেই ফিরিলেন। তিনি গোবর্ধন আসিলেন। তিনি বাঙ্গালীদের কহিলেন, ‘আমি তো শ্রীগোস্বজীর কাছে অডেলে চললাম, তোমরা সাবধানে শ্রীনাথজীর সেবা করিও।’ অন্য সব সেবকগণকেও কৃষ্ণদাস কহিলেন, ‘শ্রীগোস্বজীর কাছে একটু কাজ আছে আমি তাই অডেলে চললাম, তোমরা সাবধানে থাকিবে।’ তার পর শ্রীনাথজীর কাছে বিদায় লইয়া কৃষ্ণদাসজী অডেলে যাত্রা করিলেন। অডেলে পৌঁছিলে গোস্বজী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘কৃষ্ণদাস, তুমি কেন আসিয়াছ?’ তখন কৃষ্ণদাস বলিলেন যে, ‘শ্রীনাথজীর ঐশ্বর্য বিস্তার করিতে হইবে, আর বাঙ্গালীরা বড়ই মাথা ভুলিয়া উঠিয়াছে। যাহা কিছু ভেট আসে সব তাহারা লইয়া যায় এবং নিজ গুরুদাদিকে দেয়’। (বংগালীন নে বহুত মাথো উঠায়ো হৈ জো ভেট আবত হৈ সো লে জাত হৈ সো সব আপনে গুরুদন কো দেত হৈ)।

তখন গোসাঈজীও বলিলেন, ‘পূর্বদেশ হইতে প্রায় লক্ষ টাকার ভেট দিয়া ঠাকুরের সব সোনার আভূষণ ও দ্রব্যাদি নির্মিত হইয়াছিল, পরে বাঙালীরা বছর খানেকের ভিতরে সব লইয়া গিয়াছে এবং নিজগুরুদেবের নিয়া দিয়াছে।’ এই কথা বলিয়া গোসাঈজী কৃষ্ণদাসকে বলিলেন, ‘বাঙালীরা মাথা তুলিয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদিগকে মহাপ্রভু স্বয়ং নিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাহাদিগকে এখন তাড়ানো যায় কেমনে?’

তখন কৃষ্ণদাস গোসাঈজীকে বলিলেন, ‘মহারাজ শ্রীনাথজী স্বয়ং আজ্ঞা করিতেছেন, বাঙালীদের তাড়াও, এই কথায় আপনি আর কিছ্ বলিবেন না। (শ্রীনাথজী কী আজ্ঞা হৈ জো বংগালীন কোঁ নিকাসোঁ তাতে আপ যা বাত যে’ কহু মতি বোলোঁ) আপনি যদি আমাকে আজ্ঞা দেন তবে আমিই সব ঠিক করিয়া লইব। যেমন করিয়া বাঙালীদের বাহির করা যায় তেমন করিয়া তাড়াইব (জৈ সে বংগালী নিকসেংগে তৈসে কাটুগোঁ)।’ তখন শ্রীগোসাঈজী বলিলেন যে “অবশ্য।” তখন কৃষ্ণদাস কহিলেন, ‘মহারাজ আগে দুইখানি পত্র লিখুন, একখানি রাজা টোডরমলকে, অন্যখানি বীরবলকে।’ গোসাঈজীও উভয়কে লিখিলেন, ‘কৃষ্ণদাস যাহা কহেন তাহাই করিবেন।’ কৃষ্ণদাস আগরা আসিয়া টোডরমল ও বীরবলের সঙ্গে দেখা করিলেন ও পত্র দিলেন। পত্র পড়িয়া তাঁহারা কৃষ্ণদাসকে কহিলেন, ‘তুমি যেমন বলবে, তেমনই করিবা।’ তখন কৃষ্ণদাস কহিলেন, ‘এখন তবে আমি মথুরা চলিলাম, বাঙালীদের তাড়াইতে।’ (বংগালীন কোঁ কাড়বে, কোঁ)।

পথে অবধূতদাসের সঙ্গে দেখা। অবধূতদাস কহিলেন, ‘কৃষ্ণদাসজী ঢিলেমি করিতেছ কেন? বাঙালীদের তাড়াও। (চীল কহা করি রাখী হৈ বংগালীন কোঁ কাড়োঁ) শ্রীনাথজীরও ইহাই ইচ্ছা, তাঁহার আপন ঐশ্বর্য বিস্তার করিতে হইবে।’ তখন কৃষ্ণদাস বলিলেন, ‘গোসাঈজীর আজ্ঞা লইয়া আসিভেছি, এখন যাইয়া বাঙালীদের খেদাইব।’ (অব জায়কে বংগালীন কোঁ কাড়ত হোঁ)

সেই সব বাঙালীর বাস-কুটীর ছিল রুদ্র-বৃন্দার তীরে। কৃষ্ণদাস একদিন বাঙালীদের কুটীরে দিলেন আগুন লাগাইয়া। আগুন লাগিলে মহা গোলমাল হইল। তখন বাঙালীরা সেবা ছাড়িয়া পর্বতের নীচে দৌড়াইয়া আসিল। ততক্ষণে কৃষ্ণদাস আপন লোকজন পর্বতের উপর পাঠাইয়া দিয়াছেন। বাঙালীরা আসিয়া দেখে কৃষ্ণদাস কুটীরে আগুন লাগাইয়াছেন। তখন বাঙালীরা কৃষ্ণদাসের সঙ্গে লাড়িতে লাগিল। তখন কৃষ্ণদাস সকলকেই দুই দুই চারি চারি লাঠি লাগাইয়া দিলেন। (তব কৃষ্ণদাস নে নৈ চার চার লাঠী সবন মেঁ দীনী)

তখন সেই সব বাঙালী সেখান হইতে পলাইয়া মথুরা আসিল। রূপসনাতনের কাছে আসিয়া সব কথা কহিল। (রূপসনাতনকে তিনি একই ব্যক্তি মনে করিয়াছেন; ভাইদের মধ্যে এইরূপ যুক্ত নামে একের বা উভয়ের উল্লেখও দেখা যায় যথা—দাদুর কন্যাদের নাম নানীবাঈ ও মাতাবাঈ কিন্তু উভয়কেই নানামাতা বলে। পুরুষশূরও এইরূপ যুক্ত নাম। প্রথমবারে “রূপসনাতন” ও দ্বিতীয় বারে মাত্র “সনাতন” বলাতে মনে হয় রূপের ভাই সনাতনকেই তিনি বদ্বাইয়াছেন) ইতিমধ্যে কৃষ্ণদাসও

সেখানে আসিয়া খাড়া হইলেন। রূপসনাতন কৃষ্ণদাসের উপর রুষ্ট হইয়া কাঁহলেন, 'কেন তুমি শূদ্র হইয়া এইসব ব্রাহ্মণদের মারিলে?' তখন কৃষ্ণদাস কাঁহলেন, 'আমি না হয় শূদ্রই আছি, কিন্তু তুমিও কিছ্র অগ্নিহোত্রী নহ। তুমিও তো কায়স্থ।' তখন সনাতন কাঁহলেন, 'এইসব কথা বাদশাহ শুনিলে তুমি কি জবাব দিবে?' তখন কৃষ্ণদাস বলিলেন, 'আমি তো বেশ জবাব দিব, কিন্তু তোমার জবাব দিতে মর্শকিল আছে। তোমাকে জবাব দিতে হইবে কেন তুমি কায়স্থ হইয়া এইসব ব্রাহ্মণকে দণ্ডবত করাও?' তখন রূপসনাতন চুপ করিয়া রহিলেন, বাঙালীদের কাঁহলেন, 'তোমরা জান আর ইনি জানেন।' (এসব কথার মধ্যে আমি নাই)

তখন বাঙালীরা মথুরায় হাকিমের কাছে গেল। কৃষ্ণদাসও সেখানে গিয়া দাঁড়াইলেন। তখন হাকিম কাঁহলেন, 'যাহা হইয়াছে তাহা হইয়াছে কিন্তু এখন ইহাদিগকে রাখ।' তখন কৃষ্ণদাস কাঁহলেন, 'এখন তো আর ইহাদিগকে রাখিব না। ইহারা তো আমাদের চাকর ছিল, আমরা ইহাদের উপর সেবার ভার দিয়াছিলাম, তবে ইহারা সেবা ছাড়িয়া কেন নীচে নামিয়া আসিল। যদি ইহাদের কুটীর জ্বলিয়াই গিয়াছিল তবে না হয় নূতন কুটীর ছাওয়াইয়া দিতাম, ঠাকুরকে ছাড়িয়া ইহারা নাবল কেন? তাই এখন তো আর ইহাদিগকে রাখিব না। তা আপনি যখন বলিতেছেন তখন গোসাঈজীকে লিখিব, তিনি যেমন বলবেন তেমনই করিব। তা আপনি গোসাঈজীকে লিখিতে হয় তো লিখুন।' গোসাঈজীর সঙ্গে তো আগেই সব ব্যবস্থা ঠিক করিয়া রাখা হইয়াছিল।

পরে কৃষ্ণদাস গেলেন শ্রীনাথ-স্বারে আর বাঙালী সব গেল শ্রীকুণ্ডে। তখন কৃষ্ণদাস গোসাঈজীকে পত্র লিখিলেন। তাহাতে বাঙালীদের তাড়াইবার সংবাদ সর্বস্বত্বারে লিখিলেন আর জানাইলেন, 'এখন আপনি যদি একবার আসেন তবে ভাল হয়।' পরে শ্রীগোসাঈ শ্রীনাথ-স্বারে আসিলেন, তখন সেইসব বাঙালী তাঁহার কাছে আসিল। তখন তাহারা গোসাঈজীকে বলিল, 'মহাপ্রভু শ্রীআচার্যজী আমাদিগকে সেবাতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এখন কৃষ্ণদাস আমাদিগকে তাড়াইলেন।' তখন গোসাঈজী বলিলেন, 'আগুন লাগিয়াছে বলিয়া তোমরা সেবা ছাড়িয়া (নিজ নিজ কুটীরের দিকে) গেলে কেন? দোষ তো তোমাদের, তাই এখন আর তোমাদিগকে সেবার কাজে রাখিব না।'

তখন সেইসব বাঙালী বহু মিনতি করিতে লাগিল, 'মহারাজ এখন আমরা খাইব কি?' তখন গোসাঈজী তাহাদিগকে নাথজীর সেবার পরিবর্তে মদনমোহনজীর সেবাতে নিযুক্ত করিলেন, এবং কাঁহলেন যে ইহার সেবা তোমরা করিও এবং যাহা (ভেট) আসিবে তাহা খাইবে। তখন সেইসব বাঙালীরা মদনমোহনজীর সেবা করিতে লাগিলেন ও গোবর্ধনে বাস উঠাইয়া দিলেন। তারপর শ্রীনাথজীর সেবাতে গুজরাতী ব্রাহ্মণেরাই "ভীতিরিয়া" নিযুক্ত হইলেন। (এই পর্যন্ত একেবারে অবিকল অনুবাদ। ইহার পরে মর্মানুবাদে সর্গক্ষপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে) (৮)

হয়তো ইহাতে কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে মদনমোহন বল্লভ-সম্প্রদায়ের মন্দির। আসলে মদনমোহন ঠাকুর শ্রীসনাতনের প্রতিষ্ঠিত। বন্দাবন হইতে পরে এই ঠাকুর জয়পুর করৌলীতে নীত হয়। সেখানেও মদনমোহনের সেবকের

সব বাঙালী। হয়তো শ্রীসনাতনই বিপন্ন বাঙালী সেবকদের মদনমোহনের সেবায় নিযুক্ত করেন।

এই কৃষ্ণদাস অধিকারী পরে একবার আগরা গিয়া এক নর্তকীর নৃত্যগীতে প্রসন্ন হইয়া তাহাকে দশটি মদ্রা দিয়া কহিলেন, “রাগিতে তোমাদের দলবল লইয়া আমার বাসাতে আসিও।” এক প্রহর রাগিতে তাহারা আসিল। নৃত্যগীত হইল। কৃষ্ণদাসের খুব ভাল লাগিল। নর্তকীকে একশত টাকা দিয়া কৃষ্ণদাস কহিলেন, “তোমার নৃত্যগীত চমৎকার।” কৃষ্ণদাস তাহাকে পদবী রাগে একটি পদও শিখাইলেন এবং তাহাকে লইয়া নাথ দ্বারে গেলেন। ঠাকুরের উত্থানের সময় কীর্তনীয়াদের ডাকা হইল না, ঐ নর্তকীরই নৃত্যগীত চলিল। কৃষ্ণদাসের আগ্রহে শ্রীনাথজীও ঐ বাদ্যজীকে অঙ্গীকার করিলেন।

সেই গঙ্গাবাদীর সঙ্গে কৃষ্ণদাসের বহু প্রীতি ছিল। গোসাঈজীর তাহা ভাল লাগিত না। একদিন ভোগের সময় গঙ্গাবাদীর দৃষ্টি পড়াতে শ্রীনাথজী খাইলেন না। নির্দ্বিত ভীতিরয়া সেবককে শ্রীনাথজী লাথি মারিয়া জাগাইয়া কহিলেন, “আমার খাওয়া হয় নাই।” গোসাঈজী খবর পাইয়া স্নান করিয়া পাক করিলেন ও ভোগ সরাইলেন। ভোগ অতি অপূর্ব হইল। কৃষ্ণদাস তখন দাঁড়াইয়া ছিলেন, তিনি বলিলেন, “আপনি নিজেই ভোগ প্রস্তুত করিলেন, আপনি নিজেই তাহা খাইলেন, ইহাতে উত্তম কেন না হইবে?” গোসাঈজী হাসিয়া কহিলেন “তোমার জন্যই এই কর্মভোগ।”

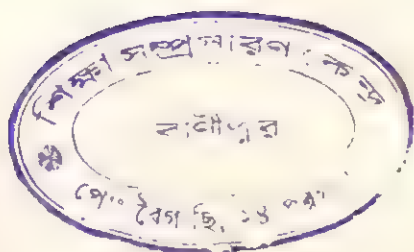
এই কথাতে কৃষ্ণদাস চটিলেন। গোসাঈজীকে আর গোবর্ধন পর্বতের উপর মন্দিরে যাইতে নিষেধ করিলেন। যদিও গোসাঈজী শ্রীনাথস্বামীর প্রতিষ্ঠাতা বল্লভাচার্যের পুত্র, তবু তিনি অধিকারীর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেন না। কিন্তু তিনি মনে বড় ব্যথা পাইলেন। এই খবর বীরবলের কানে গেল; তিনি বলিলেন, “আমি মনে বড় ব্যথা পাইলেন। এই খবর বীরবলের কানে গেল; তিনি বলিলেন, “আমি এখন যাইয়া কৃষ্ণদাসকে তাড়াইয়া দিব।” বীরবল কৃষ্ণদাসকে বন্দী করিলেন। পরম বৈষ্ণব গোসাঈজী তাহা শুনিয়া অতিশয় ব্যথিত হইলেন। কহিলেন “হায় হায় মহাপ্রভুর সেবকদের এইরূপ দুঃখ সহিতে হইল!” কৃষ্ণদাসকে না দেখিলে তিনি আর ভোজন করিবেন না শুনিয়া বীরবল কৃষ্ণদাসকে ছাড়িয়া দিলেন। কৃষ্ণদাস আসিয়া গোসাঈজীকে দণ্ডবৎ করিয়া নূতন গান রচনা করিয়া তাঁহার শ্রবণ করিলেন। (৯)

কৃষ্ণদাস বহু বৎসর ধরিয়া মন্দিরের অধিকার চালাইলেন। একবার একজন ভক্ত আসিয়া কৃষ্ণদাসকে একটি কূপ খনন করাইতে তিনশত টাকা দিলেন। তাঁহার সময় ছিল না বলিয়া ভক্তটি কৃষ্ণদাসকেই টাকাট বদলাইয়া দিয়া সব ভার দিয়া চলিয়া গেলেন। কৃষ্ণদাস দুইশত টাকা দিয়া কূপ করাইলেন, একশত টাকা বৃক্ষতলে পুণ্ডিত্য রাখিলেন। কূপ সমাপ্ত হইলে একদিন কৃষ্ণদাস তাহা দেখিতে গেলেন। কূপের মুখে লাঠিভর করিয়া দেখিতেছেন এমন সময় হঠাৎ লাঠি সরিয়া গেল, কৃষ্ণদাস কূপে পড়িয়া গেলেন। এই খবর শুনিয়া রামদাসজী বলিলেন, “অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ” অর্থাৎ তামাসিক লোকের অধোগতিই হয়। গোসাঈজী বলিলেন, “রামদাস, এমন কথা মুখে আনিতে নাই।” (১০)

এখানে একটি কথা উল্লেখ করার যোগ্য। শ্রীনাথজীর সেবাতে যে সব বাঙালী বৈষ্ণব ছিলেন তাঁহারা সবাই ব্রাহ্মণ। কিন্তু উল্লিখিত বৈষ্ণব বার্তায় তাঁহাদিগকে কোথাও বৈষ্ণব বা ব্রাহ্মণ বলা হয় নাই। উপেক্ষার সহিত “বংগালী” মাত্র বলা হইরাছে। অথচ অন্য দেশীয় বৈষ্ণবদের পরিচয় দিতে গিয়া ব্রাহ্মণাদি শব্দ ব্যবহার করা হইরাছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ বঙ্গের বাহিরে বাঙালী, পৃ ৪৬৭
- ২ চৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যখণ্ড, ১৭শ পরিচ্ছেদ
- ৩ বঙ্গের বাহিরে বাঙালী, পৃ ২১৬
- ৪ কাক্সটস এন্ড টাইব্‌স্ অব সাদার্ন ইন্ডিয়া—থার্সটন, পৃ ২৯৭
- ৫ বঙ্গের বাহিরে বাঙালী, পৃ ২১৪
- ৬ ভক্তমাল, নীরা-চরিত টীকা
- ৭ মৈত্রেয়োপনিষৎ, দ্বিতীয় অধ্যায়, ৪, ৫—অটো স্ক্রাডর সংস্করণ
- ৮ চৌরাশী বার্তা, কৃষ্ণদাস অধিকারী তিনকী বার্তা, প্রসঙ্গ ২
- ৯ চৌরাশী বার্তা প্রসঙ্গ ৭
- ১০ চৌরাশী বার্তা প্রসঙ্গ ৮



গৌড়ীয় সংস্কৃত বৈষ্ণব সাহিত্য

বাংলার কৃষ্ণভক্তি অতি প্রাচীন। যদি পাহাড়পুরের প্রাপ্ত মূর্তিতেই তাহার আরম্ভ ধরা হয় তবে তাহা হাজার দেড়েক বৎসর আগেকার। বাংলার বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষত্ব হইল তাহার চৈতন্য যুগ। কাব্য, নাটক, দর্শন, সিদ্ধান্ত, রসগ্রন্থ, এমন কি ব্যাকরণ পর্যন্ত কত যে গ্রন্থ কত মহা মহা পণ্ডিত সব রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না। বাংলা গ্রন্থগুলি বাংগালীর জন্য, বৃহত্তর বংগের পক্ষে তাহার উপযোগ তেমন নয়। তাই আজ সংস্কৃত গ্রন্থের কথাই বলিব।

চৈতন্য মহাপ্রভুর পূর্বেও জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস গানে গানে লোকচিত্ত প্লাবিত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে জয়দেবের গীতগোবিন্দ সর্বভারতে সমাদৃত। বাংলার বৈষ্ণব মতে প্রদেশান্তরের প্রভাব থাকিলেও, সর্বপ্রদেশে বৈষ্ণব গানের প্রভাবের মূলে বাংলার গীতগোবিন্দ।

রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী এই দুই ভাই, ইহাদের ভাইপো জীব গোস্বামী। তারপরই উল্লেখযোগ্য নাম কবিরাজ কৃষ্ণদাস, কবিকর্ণপুর, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি মহাপুরুষদের। ইহাদের প্রত্যেকে পাণ্ডিত্যের অতল সাগর। কত গ্রন্থ যে ইহাদের রচিত তাহা কি সামান্য সময়ের মধ্যে বলা চলে?

জীব গোস্বামী তাহার লঘুতোষিণীর শেষাংশে বহু গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম দিয়াছেন।

জীব গোস্বামীর অতুল কীর্তি তাহার ষট্ সন্দর্ভ। তাহাতে তত্ত্ব, ভাগবত, পরমাখ্যা, শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি সম্বন্ধে ছয়টি সন্দর্ভ। গোপাল ভট্ট গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থের উপর আধার করিয়াই এই বিরাট গ্রন্থখানি লেখা। ইহারই অনুব্যাখ্যা সর্বসংবাদিনী গ্রন্থও জীব গোস্বামীর। গোপাল চম্পু গ্রন্থখানি জীব গোস্বামীর রচনা। শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মসংহিতা, উজ্জ্বল নীলমণি ও ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থের উত্তম টীকা তিনি রচনা করেন।

বৃহদ্ভাগবতামৃত গ্রন্থখানি সনাতনের লেখা। তাহারই লিখিত হরিভক্তিবিলাস সকল বৈষ্ণব জনের নিত্য জীবনের পথপ্রদর্শক। লঘু হরিনামামৃত ব্যাকরণখানিও সনাতনের। ইহারই উপর আশ্রয় করিয়া পরে জীব গোস্বামী আরও বড় হরিনামামৃত ব্যাকরণ রচনা করেন। সনাতন লিখিত সিদ্ধান্ত গ্রন্থগুলি বাংলার বৈষ্ণবের প্রাণ।

রূপ গোস্বামীর লেখা হংসদূত। তাহার বিদম্ভ মাধব, ললিত মাধব প্রভৃতি বহু চমৎকার সব রসগ্রন্থ আছে। উজ্জ্বল নীলমণিতে রূপ গোস্বামী প্রেমের যে বিচিত্র প্রকার ভেদ দেখাইয়াছেন, তাহার তুলনা আর কোনো দেশের গ্রন্থেই পাই না। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ ও নাটকচন্দ্রিকা বিখ্যাত গ্রন্থ।

চৈতন্য চরিতামৃত বাংলাতে লেখা হইলেও তাহার অর্ধেক সংস্কৃত। গোবিন্দ

লীলামৃত প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ কৃষ্ণদাস গোস্বামীর রচিত। ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সমাপ্ত হয়। গোপালভট্ট সম্প্রদায়ের গুণমঞ্জরীদাস গোস্বামীর পুত্র রাধাচরণ ইহার হিন্দী অনুবাদ করেন।

সংস্কৃত চৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য কবিকর্ণপুরের লেখা। কৃষ্ণাহিককৌমুদী ও অলংকারকৌন্তুভও তাহারই রচিত। কবিকর্ণপুরের আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পদ বাংলার বাহিরেও যথেষ্ট সমাদৃত।

বলদেব বিদ্যাভূষণের প্রসিদ্ধ কীর্তিগ্রন্থ গোবিন্দভাষ্য কেমন করিয়া রচিত হইল তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ইহারই সংক্ষেপ তাহার সিদ্ধান্তরত্ন। রূপ গোস্বামীর শতমালা রচনার (১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দ) সময় তিনি বর্তমান ছিলেন। ইহার রচিত দশোপনিষদের ভাষ্য, গীতাভাষ্য, প্রমেয়রত্নাবলী পণ্ডিত সমাজে সমাদৃত। চৈতন্যমৃত ব্যাকরণ ও ব্যাকরণকৌমুদীও ইহার রচনা। উৎকলের বলেশ্বরের অন্তর্গত রেমুণার নিকট এক কৃষিজীবী খন্ডাইত কুলে তাহার জন্ম। কাজেই তিনি ব্রাহ্মণ নহেন। তবু বহু ব্রাহ্মণ তাহার শিষ্য ছিলেন। বৈরাগী পিতাম্বর দাস তাঁর ভক্তি শাস্ত্রের গুরু। কনোজীয় ব্রাহ্মণ রাধাদামোদর দাস তাঁর দীক্ষা গুরু।

কেহ কেহ মনে করেন বেদান্তসাম্যন্তক তাহার লেখা। কিন্তু তাহার লেখক বলদেবের গুরু রাধাদামোদর। সাম্যন্তক গ্রন্থেই পাই—

রাধাদি দামোদর নাম বিজ্ঞাতা

বিপ্রেণ বেদান্তময়ঃ সাম্যন্তকঃ—ইত্যাদি

বৃন্দাবনে অনেকের বিশ্বাস রাধাদামোদর বলদেবের শিষ্য। কিন্তু তাহার স্বলিখিত সিদ্ধান্তরত্নাকরের অষ্টম পাদের ৩৪ শ্লোকের টীকায় স্পষ্ট লেখা তিনি বলদেবের গুরু।

সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদের সংস্কৃত গ্রন্থমালার ১৮৭ সংখ্যক পুস্তক প্রমেয়-রত্নাবলীর ভূমিকায় শ্রীযুত অক্ষয়কুমার শর্মাস্থানী মহাশয় বলদেবের বৈশিষ্ট্য মনে নাই। তিনি বলেন বলদেব ছিলেন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ। কিন্তু এই বিষয়ে আমরা বৈষ্ণবদের বর্ণিত কথাই গ্রহণ করিলাম, এবং বৈষ্ণব ধর্মে জন্মের জন্য কিছ্র আসে যায় না, সেখানে ভক্তিই প্রধান কথা।

বলদেবের সমসাময়িক অনুপনারায়ণ শিরোমাণি বেদান্ত সূত্রের উপর সমগ্রস বৃত্তি লেখেন। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি ইহা লেখা।

উজ্জ্বল নীলমাণির একখানি উৎকৃষ্ট টীকা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর কৃত। তাহার কৃষ্ণভাবনামৃতও বৈষ্ণব সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত। ইহার রচিত প্রায় ২৫খানি সংস্কৃত গ্রন্থ। তাহার কৃত ভাগবত টীকা সারার্থদর্শিনী গুজরাত প্রদেশে বিশেষ সমাদৃত। ইহা ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে লেখা হয়। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হরিবল্লভ নামেও প্রসিদ্ধ।

বৈষ্ণবেরা যেমন তাহাদের সম্প্রদায়ের জন্য হরিনামামৃত, চৈতন্যমৃত প্রভৃতি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন বাঙ্গালী শৈবেরাও তাহার পালটা গাইয়াছেন। বলরাম পঞ্চানন নামে এক পণ্ডিত প্রবোধপ্রকাশ নাম দিয়া এক শৈব ব্যাকরণ রচনা করেন।

সংস্কৃত না হইলেও এইখানে ভক্তিরসাকর গ্রন্থখানির কথা না বলিয়া পারিলাম না। বইটি বাংলা নরহরি চক্রবর্তীর লেখা। ইহা কতকটা এনসাইক্লোপিডিয়া ধরণের বই। তাহাতে অনেক বৈষ্ণব ও ভক্তের পরিচয়, নায়ক নায়িকা ভেদ, রাগ রাগিণীর লক্ষণ প্রভৃতির কথা সুন্দরভাবে বর্ণিত।

এইরূপ এনসাইক্লোপিডিয়ার মত বই ইহার পূর্বে লিখিয়াছেন পারস্যদেশ হইতে আগত মীর্জা খান ইবন্ ফকরুদ্দীন মহম্মদ। পুস্তকখানি সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই লেখা। বিশ্বভারতীর অধ্যাপক স্নেহভাজন মোলানা জিয়াউদ্দীন ইহার কতক অংশ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন।

তাহার ব্যাকরণ ও অভিধান হইতে প্রাচীনতর ব্রজভাষার ব্যাকরণ ও অভিধান আর দেখি নাই। রাগ রাগিণী ও নায়ক নায়িকা পরিচয় ভাগ তাহার খুবই বিশদ। মীর্জা খাঁর পুস্তক বিশ্বভারতী হইতে সম্পাদিত হইয়াছে।

গীত চন্দ্রোদয় নামে নরহরির একখানা সংগীত সংগ্রহ পুস্তকও দ্বিপদ্বারাজ-পুস্তকালয়ে পাওয়া গিয়াছে।

নরহরির বৃন্দাবন বর্ণনায় তখনকার দিনের বৃন্দাবনের একটি ভক্তিরসাদ্র্শ চিত্র পাওয়া যায়।

নরহরির সংগীত শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক ও পারিভাষিক দিকটা কিরূপ ভাবে জানিতেন তাহা তাহার ভক্তি-রসাকরের পঞ্চম তরঙ্গ দেখিলেই বুঝা যায়। এই গ্রন্থখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম অংশে লেখা।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ভক্তি-রসাকর হইতে অন্তান পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে লিখিত মীর্জা খাঁর বিখ্যাত কোষগ্রন্থ, তুহফাতুলহিন্দ বা ভারতের উপহার। তাহাতে বৈষ্ণব প্রেমতত্ত্ব ও ব্রজভাষার পরিচয় মেলে। তাহারও বহু পূর্বে, ১৫৮৩ খ্রীঃ মুসলমান কবি আলিম তাহার মাধব নাল সংগীত গ্রন্থ লেখেন। তাহারই অংশ গ্রন্থ সাহেবের পরিশিষ্টে রাগমালা রূপে গৃহীত হইয়াছে।

বাংলার ব্রজব্দালি সাহিত্য

বাংলাতে আর এক অপূর্ব বস্তু তাহার ব্রজব্দালি সাহিত্য। ব্রজধাম বাঙ্গালী বৈষ্ণবের কল্পলোক। সেখানকার নামে মৈথিল বাংলা সংস্কৃত মিশাইয়া একটি বিশেষরূপ কবিতার ভাষা বাংলার বৈষ্ণব কবিরা সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছেন। আসামে ও উড়িষ্যায়ও এই ব্রজব্দালির ধুম লাগিয়াছিল। ইহাতে ব্রজভাষারও একটু রসান দেওয়া হইয়াছিল। সর্ব ভারতের পরিচিত শোরসেনারী একটি রূপ অবহট্ট। বিদ্যাপতির কীর্তিলতায় তার প্রভাব দেখা যায়। ব্রজব্দালির মূলে এই সব আছে।

এই বিষয়ে আমাদের বন্ধু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীসুকুমার সেন যে চমৎকার গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহার পর আর আমাদের নতুন করিয়া বলবার কিছু নাই। তাহার বইখানির নাম এ হিষ্টাতি অব ব্রজব্দালি টিওরেচার—গ্রন্থখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত।

তাহার ব্রজব্দালি কবিদের তালিকায় দেখি প্রথমেই ষশোয়ারাজ খাঁর নাম (১৫০০

খৃষ্টাব্দ), তারপরই বিদ্যানগরের রায় রামানন্দ (১৫১৫-১৫৩০). তারপর মহাপ্রভুর সমকালীন, গ্রীষ্মের মুরারি গুপ্ত। বৃন্দাবনের গোপালভট্ট গোস্বামী ও বংশাবদন দাস বিখ্যাত পদকর্তা, গ্রীষ্মের নরহরি সরকার ও ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী। বাসুদেব ঘোষ বহু পদের রচয়িতা। কুলীন গ্রামের মালাধর বসু, বাসুদেব-ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষও অনেক পদ রচনা করিয়াছেন।

মহাপ্রভুর শিষ্যদের মধ্যে অনেকেই রজবদলি পদকর্তা। কল্লজনের নাম আর কারিব? শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দও এই ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজও একজন। গোবিন্দদাস, রায় শেখর, রাধাবল্লভ দাস, যদুনন্দন দাস, ঘনশ্যাম দাস, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, ঘনরাম দাস, রাধামোহন ঠাকুর, উম্মদ দাস, বৈষ্ণব দাস প্রভৃতি কবির পরিচয় স্ক্রুমা সেন মহাশয় দিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, রায় রামানন্দ প্রভৃতি সংস্কৃতেও মহাপ্রভুত ছিলেন। গোপাল ভট্ট হিন্দীরও মহাকবি।

এই রজবদলিতে এখনকার দিনের বঙ্গিমচন্দ্রও লিখিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের ভানুসিংহের কবিতা এখনকার দিনের রজবদলির উৎকৃষ্ট উদাহরণ।

বাংলার রজবদলিপদ গুজরাতে, সিংধ, রাজস্থানে, পশ্চিম প্রদেশে বৈষ্ণবদের মধ্যেও সমাদৃত।

হিন্দী সাহিত্যে গোড়ীয় প্রভাব

পূর্বেই রাধাবল্লভী হিত-হরিবংশীয় সম্প্রদায়ের কথা হইয়াছে। তাঁহাদের ও টাট্টী সম্প্রদায়ের ভাবধারার উপর চৈতন্যমতের বিন্ধুর প্রভাব। কাজেই তাঁহাদের লেখা হিন্দী সাহিত্যে মহাপ্রভুর প্রভাব আছে। তাহা ছাড়া খাস চৈতন্যমতেরও ভাল ভাল হিন্দী কবি আছেন।

দক্ষিণদেশীয় বিপ্র গদাধরভট্ট ছিলেন মহাপ্রভুর একজন প্রিয় সহচর। ইহঁদের মধ্যে মহাপ্রভু ভাগবত শুনিতেন ভালবাসিতেন। ইহঁদের লেখা এমন বহু হিন্দীপদও আছে যাহা সাহিত্যে অমর হইয়া থাকিবে।

কথিত আছে তাঁহার রচিত "সখী হৌ শ্যাম রংগ রংগী" কবিতাটি সাধুমাঝে শুনিয়া জীব গোস্বামী তাঁহাকে এই শ্লোকটি লিখিয়া পাঠাইলেন—

অনারাধ্য পদাম্ভোজ যুগ্ম
মনাপ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎ পদাঙ্কাম্।
অসংভাষ্য তন্মভাব গম্ভীরচিন্তান্
কৃতঃ শ্যামসিন্ধোঃ রসস্যাবগাহঃ॥

অর্থাৎ শ্রীরাধার পাদপদ্ম আরাধনা না করিয়া, তাঁহার চরণাঙ্কিত শ্রীবৃন্দাবন আশ্রয় না করিয়া, তাঁহার ভাবে ভাবুক গম্ভীরচিন্তা ভক্তদের সম্ভাষণ না করিয়া, কেমনে শ্যামসিন্ধুর রসে অবগাহন হইবে?

ইহার পরই তিনি বৃন্দাবনে আসেন ও মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হন। ইনি হিন্দীতেও বহু কবিতা রচনা করিয়াছেন। নাভাজী ও প্রিয়াদাস উভয়ে ইহার জীবনী

দিয়াছেন। ইনি যে মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন তাহা না জানায় মিশ্রবন্দুরা ইহার সময় দিয়াছেন ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দ (১৭২২ সংবৎ)। প্রয়াগ সাহিত্য সম্মেলন রজমাধুরীসারের মধ্যে ইহার কিছু হিন্দী কবিতা ছাপা হইয়াছে। ইহার বংশধরগণ বন্দাবনবাসী। তাঁহারা হিন্দী বলিলেও বাংলা বেশ জানেন। বাংলা সাহিত্যের সঙ্গেও ইহাদের বিলক্ষণ যোগ আছে।

সুকুমার সেন মহাশয় মনে করেন রজবুলিপদ লেখক নন্দদাস (১৫৬৭ কাছাকাছি) ছিলেন বল্লভপদ্য বিঠঠলের শিষ্য। ইনি ঐ দেশেরই লোক।

সুদরদাস মদনমোহন একজন ভাল হিন্দী কবি। ইহার অনেক পদ আসল সুদরদাসের কবিতার সঙ্গে গোল পাকাইয়া গিয়াছে। ইহার নাম ছিল সুবদজ, মদনমোহন তাঁহার উপাশ্য। উপাশ্য নাম নিজ নামে যুক্ত করিয়া ইনি ভণিতা দিয়াছেন। ইনি চৈতন্য সম্প্রদায়ী। মিশ্রবন্দুরা ইহাকে মদনমোহনের শিষ্য বলিয়া লিখিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পূর্বেও ইহার কবিতা রচিত হইয়াছে। ইনি অত্যন্ত উদার দাতা ও সাধু-সেবাপরায়ণ ছিলেন। ইহার রচিত গান গৌর-গোবিন্দ নবল কিশোর ভক্তদের মধ্যে প্রসিদ্ধ।

বৃন্দেলখণ্ড ওরছাবাসী সনাত্য ব্রাহ্মণ হরিরাম ব্যাস গৌরাঙ্গ মতে দীক্ষিত হইলেও পরে হিত হরিবংশের শিষ্য হন। ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি ইহার সব পদ রচিত। গৌড়ীয় মতের সঙ্গে তথাপি ইহার বংশীয়গণ যোগরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহারা গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের তিলকই ধারণ করেন। ইহাদের প্রভাবে বৃন্দেলখণ্ডে গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

শ্রীঅলবেলীঅলী সখীভাবের উপাসক। ভক্তমালাে ইনি উল্লিখিত। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি জীবিত ছিলেন। ইনি বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের লোক। তবে চৈতন্যমতের দ্বারা প্রভাবিত।

হরীজী হিত-হরিবংশের সম্প্রদায়গত। শ্রীরাধা সম্বন্ধে ইহার লেখা বৈষ্ণব জনের আদৃত।

ললিতকিশোরীর আসল নাম কুন্দনলালজী। ইহার ভাইও ললিতমাধুরী নামে পরিচিত। ইহার গুরু শ্রীরাধারমণীর গোস্বামী রাধাগোবিন্দজী। ইহার রচিত রজভাষার গদ্য ও পদ্য উভয়ই সুন্দর। ইহারা সকলেই চৈতন্যমতের দ্বারা প্রভাবিত। ইহাদের কবিতার কিছু সংগ্রহ রজমাধুরীসারে ছাপা হইয়াছে।

এই সঙ্গে টাট্টী সম্প্রদায়ের সহচরী শরণের, বিঠঠলবিপদলের (১) বিহারিণী-দাসের নামও করা উচিত। শীতলস্বামীও এই সম্প্রদায়ের।

১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি ভগবতরসিকজীর জন্ম। ইহার গুরু টাট্টী সম্প্রদায়ের ললিতমোহিনী দাস। টাট্টী সম্প্রদায়ের মোহান্ত পদের জন্য ইহারই দাবী ছিল। কিন্তু ভগবতরসিকজী সেই দিকে না গিয়া ভজন সাধন লইয়াই রহিলেন। তাঁহার রচিত ভক্তনামাবলীতে প্রায় প্রথম দিকেই গৌড়ীয় ভক্তদের নাম।

নিত্যানন্দ অশ্বৈত মহাপ্রভু সচী-সুবন চৈতন্য।

ভট্টগুপাল রঘুনাথগুদসাঁই মধুগুদসাঁই ধন্য॥

রূপসনাতন ভাঁজ বৃন্দাবন ভাঁজ দারাসুত সংপতি ইত্যাদি।

প্রায় সওয়া শত বৎসর পূর্বে পাঞ্জাব, রাওলপিন্ডি জেলায় নারায়ণ স্বামী
জন্ম। ইনি সারস্বত ব্রাহ্মণ। অল্প বয়সে ইনি বৃন্দাবন যান, গোড়ীয় মতে
আকৃষ্ট হইয়া ইনি লালাবাবুর মন্দিরে সেবার কাজ গ্রহণ করেন। ক্রমে ইহার
গান রচনাশক্তি বিকশিত হয়। ইহার রচিত ভক্তির গানে টিকারীর মন্দিরে রাসলীলা
অভিনীত হইত। পরে ইনি মন্দিরের কাজ ছাড়িয়া দিয়া ভজনসাধন লইয়াই
থাকেন। ইহার বহু বহু শিষ্য সেবক ছিলেন। তার মধ্যে প্রধান অমৃতসরের
ঠাকুর মহান চন্দ্রজী ও জলন্ধরের লাল বসন্ত রায়জী। বিখ্যাত বৈষ্ণব রসবন্তা
পণ্ডিত দীনদয়ালজীও ইহার অন্তরঙ্গ মিত্র।(৩)

হিন্দী কবিদের মধ্যে কয়জন নাগরীদাসের নাম পাই। একজন বল্লভ মতের,
তার নাম চৌরাশী বৈষ্ণব বাতার মধ্যে আছে। দ্বিতীয় জন স্বামী হরিদাসের
সম্প্রদায়ের। তৃতীয় জন হিত হরিবংশ সম্প্রদায়ের। চতুর্থ জন মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের।
আরও নাগরীদাস আছেন।

ভক্ত গুণমঞ্জরী দাসের আসল নাম গোস্বামী গল্পজী। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে
বৃন্দাবনে ইহার জন্ম। ইহার গোপালভট্ট শাখার। ইহার পদ হিন্দী সাহিত্য-
রসিকদের বিশেষ সমাদৃত। ইহারই পুত্র ভক্ত রাধাচরণ গোস্বামী পরম পণ্ডিত
ও ভাগবত। তিনি চৈতন্যচারিতামৃত বাংলা হইতে হিন্দীতে অনূবাদ করেন।
ইহার নবভক্তমালা বহু চৈতন্যমতের ভক্তের পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দী সাহিত্য
সম্মেলনে তিনি একবার সভাপতি হইয়াছিলেন।

মহাপ্রভু সম্বন্ধে গুণমঞ্জরী দাসের প্রসিদ্ধ সংগীত,

দেখো আলী গোর মেঘ উল্লাস।

শ্রীঅম্বেত পবন পূরবাঈ করুণা বিজুঁরি বিলাস॥

... ..
শ্রীবৃন্দাবন প্রেমসিন্ধু মিলি গুণমঞ্জরী সুখবাস॥

গানটি পূরা উদ্ধৃত করার স্থান নাই।

গোপালভট্ট শাখার একজন মহাপুরুষ ছিলেন মধুসূদন গোস্বামী। ইহার
সবাই চমৎকার বাংলা জানিতেন। ইনি জ্ঞানের বিকৃতি নামে একখানি বাংলা বিচার-
গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

বৃন্দাবনের রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের সাহিত্যেও গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের বিশেষ
প্রভাব। তাহার নিত্যানন্দের মতেরই অধিক অনুরক্ত। তাহাদের ভাবতন্ত্রের ভাব,
রাধা আগে, কৃষ্ণ পরে।

বেশি দিনের কথা নয় জয়পুরের পানদরিবাবাসী বৈষ্ণব কবি সরস মাধুরী
বিস্তার গোড়ীয় ভাবের ও চৈতন্য মহাপ্রভুর বিষয়ে পদ রচনা করিয়াছেন। তিনি
পরলোকগত হইলেও তাহার পুত্র পণ্ডিত ম্যাথেশ্যামজী এখনও জীবিত।

হাথরাসের বৈষ্ণব কবি রঞ্জেশ্বর দয়ালের বিষয়েও এই কথাই বলা চলে। শ্রীগোরাঙ্গ সম্বন্ধে তাঁহার চমৎকার সব পদ আছে। ইনি পূর্বে মুনসরিম অর্থাৎ দেওয়ানী বিচারক পদে আসীন ছিলেন। পরে অবসর গ্রহণ করিয়া জেলা আলিগড়ের অন্তর্গত আভরোলী গ্রামে, সাহুকার মহালায়, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কুটীরে বাস করেন।

বৈষ্ণব সমাজের বাহিরে শ্রীযুত শম্ভুনাথ মিশ্র কবিতা কৌমুদীর যে সপ্তম ভাগ সম্পাদন করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় বাংলা কাব্যে তাঁহার বিলক্ষণ অধিকার আছে।

কাকরী ঘটনার নায়ক রামপ্রসাদ “বিসমিল” খাসা বাংলা বালিতে ও লিখিতে পারিতেন।

বিখ্যাত হিন্দী কবি “নিরала”র আসল নাম সূর্যকান্ত রিপাঠী। তাঁহার জন্ম শিক্ষাদীক্ষা মেদিনীপুর মহিষাদলে। তাঁহার পিতা মহিষাদলের রাজকর্মচারী ছিলেন।

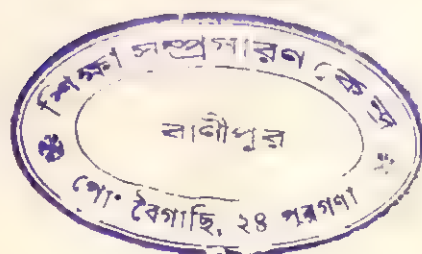
কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের পণ্ডিত হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী বাংলা সাহিত্যে অতুলনীয় শক্তিশালী। গুজরাতেও বহু বাংলা সাহিত্যরসিকের বাস। তাঁহাদের মধ্যে করুণাশঙ্কর কুবের ভট্ট বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রমাণ-পঞ্জী

১ সিদ্ধান্তরত্ন দ্বিতীয় খণ্ড। ভূমিকা—গোপীনাথ কবিরাজ : নিত্যানন্দ ইহিতে তাঁহার শীটী বা গুরুপরম্পরা—নিত্যানন্দ গোরাইদাস পণ্ডিত, হৃদয়চৈতন্য—শ্যামানন্দ (জাতিতে সঙ্গোপ)। রসিকানন্দ (জাতিতে করণ)। রাধানন্দ (জাতিতে ঐ)। নয়নানন্দ (ঐ)। রাধাদামোদর, বলদেব বিদ্যাবূষণ

২ জন্মনা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণকুল মলম্ভকার, ভূমিকা পৃ ৮

৩ ব্রজমাধুরীসার, পৃ ৫১৫



হিন্দী হইতে অনুবাদ

বাংলাতেও হিন্দী হইতে তখনকার দিনে ভাল পুস্তকের অনুবাদ করা হইয়াছে।

পদ্মাবতী কাব্যটি লেখা হয় ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে। লেখক মালিক মুহম্মদ জায়সী ছিলেন অযোধ্যা জায়সবাসী। ইনি বিশাতিয়া সাধক মহীউদ্দীনের শিষ্য। ইহার শিক্ষাগুরুদের মধ্যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতও আছেন। ইহার লেখার মধ্যে গভীর ভাঙি ও বোগের তত্ত্বকথা গল্পাকারে বলা। এই পুস্তকের খ্যাতি বাংলা ছাড়াইয়া আরাকানে পৌঁছিল। সেখানকার রাজা মাগন ঠাকুরের অনুরোধে ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি আলাউল ইহার বাংলা অনুবাদ করেন। মাগন ঠাকুর ধর্মে মুসলমান ছিলেন। এই পুস্তকখানি অপূর্ব ধর্মপুস্তক। সাম্প্রদায়িকতার নামগন্ধ ইহাতে নাই।

নাভাজীর অপূর্ব ভক্তচারিত হিন্দী ভক্তমাল। প্রিয়াদাসের টীকা ভক্তিরস-বোধিনী। তাহাতে আরও অনেক ভক্তের নাম দেওয়া হইয়াছে। বাবাজী কৃষ্ণনাথ তাহাতে আরও কিছু যুক্ত করিয়া বাংলা অনুবাদ করিয়াছেন।

শ্রীহট্টী নাগরীতে ও মুসলমানী কেছা কহানীতে বহু হিন্দী, উর্দু ও পারসী গ্রন্থের অনুবাদ পাওয়া যায়।

বাংলা রামায়ণ গায়কের তুলসীদাসের রামায়ণের বাংলা পালা কোথায় পাইয়াছিলেন জানি না কিন্তু ইহা দেখিয়াছি যে তুলসীদাসের রামায়ণের অনুবাদ বাংলাতে কোথাও কোথাও গীত হইত। ১৮৯৩ সালে কাশীর মদনপুরাশ্ব কাকিনার রাজার ছত্রে একজন পঞ্চকোটের গায়ক রামায়ণ গান করেন। তাহা কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ যে নহে তাহা সকলেই বুঝিলেন। কেহ কেহ বলিলেন তাহা তুলসীদাসী বাংলা। আমরা তখন বালক। কয়দিন পরে কাশীর বিখ্যাত শিক্ষাগুরু শ্রীযুত চিন্তামণি মুনোপাধ্যায়ের অগ্রজ ভূতনাথ বাবুর উদ্যানে সেই গান আবার গীত হয়। তাহাতে মহামহোপাধ্যায় সদ্ধাকর স্বিবেদী মহাশয়কে আনা হয়। তিনি বাংলা শুনিয়াই বলিলেন ইহা তুলসীদাসী রামায়ণের অনুবাদ।

পরে এই গ্রন্থের (তুলসীদাসের) কয়েকটি অনুবাদ হইয়াছে। একটি পূরুলিয়ার মদনমোহন চৌধুরী মহাশয় কৃত। সর্বশেষ অনুবাদ খাদিপ্রতিষ্ঠানের সতীশ দাশগুপ্ত মহাশয়ের।

লক্ষ্মণসেন-পদ্মাবতীর প্রেমকথা সুদূর রাজপুতনায় গিয়া পৌঁছিয়াছিল। রাজপুতনার বিখ্যাত কবি দামো (খ্রীঃ ১৪৫৯) “লক্ষ্মণ সেন-পদ্মাবতী চউপই” নামে বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। (১)

অনুবাদ সাধনায় বাংলা

এখনকার দিনে বাংলার উপন্যাস, গল্প প্রভৃতি পুস্তক বাহির হইতে না হইতেই হিন্দী গুজরাতিতে অনুবাহ হয়। অনেক সময় তাহার খোঁজও গ্রন্থকাররা পান না। বঙ্কিম, শরৎচন্দ্র সর্বপ্রদেশে ছড়াইয়াছে। বঙ্কিমের উপন্যাস গল্প তো গিয়াছেই। বাঙালী কবিদের কবিতাও বাদ যায় নাই। আরও বহু বাংলা কাব্য সাহিত্য গ্রন্থও অন্যদেশে আমদানী হইয়াছে।

এক একজন অসংখ্য গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। গুজরাতের নারায়ণ হেমচন্দ্র এইরূপ একজন অনুবাদক। অনেকে আবার ভাল বাংলা না জানিয়াই অনুবাদ করিয়াছেন।

বাংলারও উচিত সর্বভাষার লেখকগণ হইতে তাহাদের নূতন পুরাতন সব কিছু অনুবাদ করা। শুধু দিব, নিব না, ইহাই কি ভাল? যে সব দেশে বাঙালী থাকেন সেখানকার ধর্ম, সমাজ, রীতিনীতি, পুরাতন-সাহিত্য, সংগীত, ভক্তচরিত, ভক্তবাণী সবই তাহাদের জ্ঞান উচিত। শুধু লাভের জন্য নহে—ইহা হইল চারিদিকের সঙ্গে জীবন্ত যোগ ভাগ। গ্রীকেরা ভারতে আসিলেন—কত বিবরণই রাখিয়া গেলেন। চীনের কত লেখা ভারত সম্বন্ধে। তিস্তে, চীনে কত ভারতীয় গ্রন্থের অনুবাদ! অথচ ভারত চীন সম্বন্ধে কিছুই লেখে নাই। আরবেরা ভারতের কত বিবরণ দিয়াছেন; আমরা কিছুই দেই নাই। তাই আরবেরা জয়ী হইলেন, আর আমরা হইলাম পরাধীন।

অন্যদেশের সঙ্গে বাঙালীর শুধু চাকুরীর যোগই প্রধান থাকিবে ইহা ভাল নয়। ইহাতেই বাঙালী সবার চক্ষুশূল হইয়াছে।

চাকুরীর মায়া না থাকিলে এবং অর্থোপার্জনের অন্য পথ খুলিলে, সবার সঙ্গে যোগ বিশুদ্ধ হইবে তখন আমরা পরস্পর পরস্পরকে ভাল করিয়া জানিব, নিজ নিজ পরিচয় দিব ও নিব। ধর্মে, সাহিত্যে, দেশে সর্বভাবে এই পরিচয় চলিতে থাকিবে।

তখনই আমরা দেখিব সর্বপ্রদেশে একই ভাব ও আদর্শের সন্ধান যুগের পর যুগ চলিয়াছে। বাউলদের ভাষাতে তখন বলিব—

একই আকাশ ঘটে ঘটে

একই গঙ্গা ঘাটে ঘাটে॥

তখন সকল দেশের সম্মিলিত মহাদরবারে প্রত্যেক প্রদেশের আপন আপন শ্রেষ্ঠ দানটি দিতে হইবে। কারণ তাহা আমার আপন বস্তু নয়। তাহা বিশ্বের ধন। তাই সবাই চাহিয়া আছে আমাদের দিকে আমরা আমাদের সেই শ্রেষ্ঠ সারবস্তু সবার দরবারে দিতেছি কি না। সবার যে দাবি আছে—

গোপালকে তোর দিতে হবে।

গোপাল যে জগতের নিধি

কেমনে তারে রাখি ধরে।

জগতেরই নিধি বলে দুল্লভ এই ধন
 তোর আপন ঘরের নিধি হৈলে চাইতো বা কোন জন?
 পারিস যদি দিবি মাগো দিবি হেসে হেসে।
 না হয় তোর দিতে হবে আঁখির জলে ভেসে।
 তবু দিতে হবে।

বাংলার ক্রোড়ে হিন্দী ও হিন্দুস্থানী ভাষা

বাংলালী যে শব্দ আপন ভাষারই সেবা করিয়াছে তাহা নহে। বাংলা দেশেই প্রথম হিন্দী পুস্তক ও সংবাদপত্র ছাপা হয়।

প্রথমে হিন্দী পুস্তক উদ্ভূত অক্ষরে ছাপা হইত। কিন্তু হইত এই বাংলা দেশেই। তাহাদের মধ্যে মুনসী ইন্‌শা আল্লা খাঁর নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি কাম্মীরী মুসলমান হইলেও তাঁর জন্ম মদ্রিশদাবাদে। তাহার রাণী কেতকী কী কহানী ১৭৯৮—১৮০৫ মধ্যে লিখিত, এই কথা কেহ কেহ বলেন। কেহ কেহ বলেন, ১৮১৯ সালের কাছাকাছি ইহা লিখিত।

দেবনাগরী অক্ষরে যে হিন্দী গ্রন্থ প্রথম ছাপা হয়, তার মধ্যে রামচরণ দাসের রামায়ণ টীকা লেখা হয় ১৭৮৭ সালে, কিন্তু তাহা মর্দুত হইয়াছে কি না সন্দেহ। ইহার ভাষাও প্রাচীন যুগের হিন্দী।

বর্তমান যুগের ভাষাতে প্রথম গ্রন্থ লল্লজী লালের প্রেমসাগর লেখা হয় ১৮০৩ সালে। সদল মিশ্রের নাসিকেতোপাখ্যানও লেখা হয় সেই বৎসর।

রামমোহন রায়ের বেদান্তসূত্রের হিন্দী অনুবাদ বাহির হয় ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে। এই হিসাবে বাংলালী মনীষী রামমোহন হিন্দী ভাষার তৃতীয় লেখক। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে প্রথম দুইখানি পাঠ্য পুস্তক, প্রভুদের আদেশে লেখা। রামমোহনের গ্রন্থ প্রথম সংস্কৃতমূলক লেখা, দার্শনিক আধুনিক হিন্দীর গ্রন্থ।

গোকুলনাথের মহাভারতের হিন্দী অনুবাদ ১৮২৯ সালে কলিকাতায় ছাপা হয়। বলা বাহুল্য তুলসীদাসের রামায়ণও প্রথমে বাংলা দেশেই বাহির হয়। লল্লজী লালের প্রেস ছিল পটলভাণ্ডার, সেখানে রামায়ণ ছাপা হয়। ১৮২৪ সালে সেই প্রেস তিনি আগরা লইয়া যান। কিন্তু তিনি পরলোক গমন করেন কলিকাতায়।

তখন দোঁখি চিৎপূর বটতলাতে বাংলা পুথির মত হিন্দী পুথিও সব ছাপা হইতেছে। ৩১৯ নং চিৎপূর রোডে বটতলার নতুনাল শীলের কারখানায় ছাপা ও প্রকাশিত, বাংলালী কর্মকার কর্তৃক কাঠের খোদাই সুশোভিত লল্লজী লালের প্রেমসাগর দোঁখিয়াছি। তাহার শেষ পৃষ্ঠাতে ৭১ খানা হিন্দী পুস্তকের তালিকা ও মূল্য দেওয়া, যাহা তাহার বিক্রয় করেন। তাহার মধ্যে গোপচন্দ্রভরথার, তুলসী সতসই, তুলসীদাসের দেহাবলী, দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ও স্বয়ম্বর, প্রেমসাগর, বিহারী সতসই, ভরত মিলাপ, তুলসীকৃত রামায়ণ, গীতগোবিন্দ, সিংহাসন বাক্তসী, হাতেম-তাই প্রভৃতি পুস্তকের নাম আছে।

ঐ সময় লল্লজী লালের ছাপাখানা না থাকায় ৯৯নং আহিরীটোলার নতুনাল

শীলের দ্বারা মূদ্রিত। এখানে বলা ভাল লল্লুজী লাল হিন্দী ও ব্রজ ভাষাকে ভিন্ন মনে করিতেন। তাই তাঁর গ্রন্থের মূখপত্রে দেখি ইংরাজীতে লেখা আছে “প্রেমসাগর বিইং এ হিস্টারি অব কৃষ্ণ, ট্রান্সলেটেড ইন হিন্দী ফ্রম বঙ্গভাষা বাই লল্লুজীলাল।” তাঁহার গ্রন্থের চতুর্দশ সংস্করণের মূখপত্রে ইহা আমি দেখিয়াছি।

সমাচার পত্র হিসাবেও প্রথম হিন্দুস্থানী ও ফার্সী সংবাদপত্র ১৮২২ সালে ২৮ মার্চ বাহির হয়। সরকারী কাগজ মতে ইহা বাহির হয় ১৮২৩ এপ্রিল মাসে। ইহার সম্পাদক ছিলেন লালা সদাসুখ। ১১ সাকুলার রোড হইতে ইহা বাহির হইত।

মারীয়েউল আখবার বাহির করেন রাজা রামমোহন। ধর্মতলা স্ট্রীট হইতে ১৮২২ সালে ইহা বাহির হয়। স্বাধীনতাপ্রিয় কাগজ বলিয়া সংবাদপত্র আইন হইতেই ইহা উঠাইয়া দেওয়া হয়।

১৮২৩ সালে ৬ই মে লাইসেন্স অনুসারে দেখা যায় হিন্দুস্থানী ভাষায় শম্শু উল আখবার প্রকাশের অনুমতি প্রদত্ত হয়। ইহার সম্পাদক ছিলেন মণিলাল ঠাকুর।

বঙ্গদূত বা বেঙ্গল হেরাল্ড ১৮২৯, ৫ই মে লাইসেন্স পায়। ইহা ইংরাজী, ফার্সী, বাংলা, নাগরী চারি ভাষার পত্রিকা।

এই চারিটি সংবাদপত্রের খবর শ্রীযুত রজনন্দনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখায় পাইয়াছি। (২)

১৮২৬ সালে প্রথম হিন্দী সাপ্তাহিক, উদন্ত মাতঙ্গ কলিকাতা হইতে বাহির হয়। সম্পাদক যুগল কিশোর শূকর।

১৮২৯ সালে বঙ্গদূত বাহির হয়। ইহা বাংলায় লিখিত কিন্তু ইহার হিন্দী সংস্করণও ছিল।

১৮৩৪ সালে প্রজামিত্র নামে হিন্দী একখানা কাগজের জন্য বিজ্ঞাপন বাংলা কাগজে বাহির হয়।

১৮৭২ সালে হিন্দী দীপ্তপ্রকাশ ও ১৮৭৮ সালে ভারতমিত্র কলিকাতাতে বাহির হয়। ভারতমিত্র নামজাদা কাগজ।

প্রথম হিন্দী দৈনিক, সমাচারসুধাবর্ষণ এই সময়েই কলিকাতায় বাহির হয়, ইহার অর্ধেক থাকিত হিন্দীতে, অর্ধেক বাংলায়।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উচিতবক্তা, সারসুধানিধি এই দুইখানি বিখ্যাত হিন্দী কাগজ কলিকাতা হইতে বাহির হয়।

এইখানে কাশীর তারামোহন মিত্রের সুধাকর (১৮৫০) পত্রিকার নাম করা ভাল।

বাংলাদেশে জন্মিয়াও হিন্দুস্থানী বংশীয়দের মধ্যে কেহ কেহ হিন্দীভাষার ভাল লেখক ও কবি হইয়াছেন। তাহাদের মধ্যে প্রথমেই মনে পড়িতেছে কবি জগন্নাথ-প্রসাদ চতুর্বেদীর নাম। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের বিজয়া দশমীর দিনে নদীয়া জেলার অন্তর্গত ছিটকা গ্রামে তাহার জন্ম। ইহার পূর্ব পুরুষের নিবাস ছিল আগরা জেলার মর্মস্থানে। বিষয়কর্ম উপলক্ষে ইহাদের পূর্বপুরুষ নদীয়া জেলার ছিটকা গ্রামে বসতি করেন। অল্প বয়সেই ইনি পিতৃহীন হন। জামুই স্কুলে কিছুদিন

পড়িয়া ইনি মেট্রোপলিটন ইনস্টিটিউসনে ভর্তি হন ও প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। কলেজে ইনি বেশি দূর পড়াশুনা করিতে পারেন নাই। গদ্যে পদ্যে প্রায় ১৫খানি পুস্তক ইনি রচনা করেন। ইহার ঋতু বর্ণন অতি মনোরম। ইহার লেখার মধ্যে একটি হাস্যরসের আমেজ সর্বত্রই দেখা যায়।

হাস্যরসের কথায় বিশাল ভারতের সম্পাদক আমাদের বন্ধু কলিকাতাবাসী রজবিহারী বর্মা মহাশয়কে মনে পড়ে। তিনি অকালে পরলোকগমন করায় সাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা অপূরণীয়।

জগন্নাথপ্রসাদ হিন্দী সাহিত্যে এমন একটি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন যে হিন্দী সাহিত্যের স্বাদশ মহাসম্মেলনে লাহোরে তিনি সভাপতি হন এবং বিপুল সম্মান লাভ করেন।

মেদিনীপুর জেলার মহিষাদলে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মাঘ শুক্লা একাদশীতে পণ্ডিত সূর্যকান্ত ত্রিপাঠীর জন্ম। ইহার সাহিত্য নাম নিরানন্দ। ইহাদের পূর্ব নিবাস উনাও জেলার গচাকোলা গ্রামে। ইহার অধ্যাপক বাবু হরিপদ ঘোষাল ইহার প্রতিভা দেখিয়া মুগ্ধ ছিলেন। তাহার শিক্ষাগুরু ইনি বাংলা ও ইংরাজি ভাষায় চমৎকার ব্যুৎপন্ন হন। বাংলাতেও ইনি সুন্দর লিখিতে পারিতেন। ক্রমে ইনি হিন্দী ভাষার দিকে আকৃষ্ট হন। প্রথমে ইনি সামান্য ব্রজভাষা জানিতেন, পরে খড়ী বোলীতে সুন্দর ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। সতের আঠারো বৎসর হইতেই ইনি লিখিতে আরম্ভ করেন।

অল্প বয়সে ইহার স্ত্রী বিয়োগ হয়, সংসারের গুরুভার মাতার উপর আসিয়া পড়ে। তখন মহিষাদলের রাজ্য ইহাকে নিজের কাজে নিযুক্ত করিয়া ও নানা ভাবে সহায়তা করিয়া রক্ষা করেন।

২৩ বৎসর বয়সে তিনি সমন্বয় পত্রের সম্পাদনায় ব্রতী হন। দুই বৎসর যোগ্যতার সহিত এই সমন্বয় পরিচালনা করিয়া নানা কারণে তাহা ছাড়িয়া দেন।

ইনি রবীন্দ্রনাথের লেখার খুব ভক্ত। নিজেও ইনি একজন মরমিয়া ভাবুক কবি। ইহার ভাব প্রকাশন রীতি বেশ গম্ভীর। বাঙ্গালী কবিদের ভাব ও রসের রেশ ইহার রচনার মধ্যে সুন্দর ভাবে মিলিয়া গিয়াছে।

এইখানে একটা পুরাতন কথা মনে হইতেছে। ঔরংজেবের পোত উত্তম ব্রজ-ভাষার কবি ও বৈষ্ণব সাহিত্যের সমর্থক ছিলেন। যখন ইনি বাংলাদেশের শাসনকর্তা হইয়া ঢাকাতে আসেন, তখন তিনি ঔরংজেবের দরবার হইতে ভাল হিন্দী কবি সঙ্গে আনিতে চাহিলেন। ঔরংজেব নিজের কোনো প্রিয় কবিকে ছাড়িয়া দিলেন না। আজিমুদ্দীন অবশেষে সতসইকার বৃন্দ কবিকে লইয়া ঢাকা আসিলেন। বৃন্দের সতসই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় ঢাকা নগরে।

সংবত সিস রস বার সিস

কাতিক সুদি সিসবার।

সাতৈ ঢাকা সহর মে

উপজ্যো যহে বিচার॥

অর্থাৎ ১৭৬১ সংবতে (১৭০৪ খ্রীঃ), কার্তিক শুক্লা সপ্তমীতে সোমবারে ঢাকা সহরে এই গ্রন্থ রচিত হইল।

বৃন্দের জন্ম ১৬৬০-১৬৭০ খ্রীঃ মধ্যে হওয়া সম্ভব।

প্রদেশান্তরের ভাষালেখক বাঙালী

উড়িয়া ভাষার প্রথম লেখকদের মধ্যে সেই দেশবাসী বাঙালী রাধানাথ রায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহারও পূর্বোক্ত বাঙালী গৌরীশঙ্কর রায় উড়িষ্যার সাহিত্য গড়িয়া তুলিতেছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে যাঁহারা উড়িষ্যাতে গিয়া বসবাস করেন তাঁহারা ইহা কেরা বাঙালী।

আধুনিক অসমীয়া ভাষাকে তো সেইদিন বাংলা হইতে রাজ্যদেশে বিচ্ছিন্ন করা হইল, কাজেই তাহার কথা আর কি বলিব?

রামমোহন প্রভৃতির পরে হিন্দী ভাষার ভাল লেখকদের মধ্যে কয়েক জন বাঙালীর নাম করা যায়। গাজীপুরবাসী অমৃতলাল চক্রবর্তী মহাশয় হিন্দীর একজন ভাল লেখক। বহু কাগজের বিপৎকালে তিনি সম্পাদকতা করিয়া আপৎকাল উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন। হিন্দী সাহিত্য সম্মেলনের তিনি একবার সভাপতিও হইয়াছেন। তিনি বেস্কটেশ্বর পত্রের সম্পাদনা দীর্ঘকাল সুযোগ্যভাবে করিয়াছেন। তাঁহার শূদ্রদাম্বেত দর্শন সম্বন্ধে পুস্তক পাড়িয়া বোম্বাইএর গোম্বামী গোকুলনাথ এত প্রীত হইয়াছিলেন যে আজীবন তাঁহাকে মাসিক একশত টাকা বৃত্তি দিয়াছেন।

আগরাতে যমুনালাল সরকার নামে এক বাঙালী ছিলেন। তাঁহার উর্দুভাষায় গভীর জ্ঞান ছিল বলিয়া সকলে তাঁহাকে মুনসী যমুনালাল বলিতেন। তাঁহার সম্পাদনায় নসীম আগ্রা নামে একখানি সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র বাহির হইত।(৩)

চিন্তামণি ঘোষ মহাশয়ের ইণ্ডিয়ান প্রেস হইতে হিন্দী মাসিক পত্র সরস্বতী প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধের উৎকর্ষে, মূদ্রণের ও চিত্রাদির পারিপাট্যে সেই কাগজখানি হিন্দী মাসিক পত্রগুলির মধ্যে অতিশয় শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

নবীনচন্দ্র রায় মহাশয় একজন প্রখ্যাত হিন্দী লেখক ছিলেন। শরচ্চন্দ্র সেন মহাশয় মহাভারতের হিন্দী গদ্যানুবাদ করিয়া হিন্দী ভাষার যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। এই উভয় লেখকের কথা মিশ্র বন্ধুরা স্বীকার করিয়াছেন।

পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন বা কৃষ্ণানন্দ স্বামী অতি সুন্দর হিন্দী বক্তৃতা দিতেন। হিন্দী লেখাতেও তাঁহার বেশ হাত ছিল।

ভারত ধর্মমহামন্ডলের স্বামী জ্ঞানানন্দ বাঙালী। তাঁহার হিন্দী জ্ঞানের খ্যাতি আছে। তাঁহার শিষ্য দয়ানন্দ স্বামী বাঙালী হইয়া হিন্দীভাষার নানা বিভাগে উৎকৃষ্ট সব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। হিন্দী বক্তৃতায়ও তাঁহার উত্তম অধিকার ছিল।

হিন্দী ব্যাকরণ ও কোষশাস্ত্রে বদ্যপন্ন গোপালচন্দ্র শাস্ত্রীর নামও এখানে করা উচিত।

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার হিন্দী বিশ্বকোষ সম্পাদনে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

বৃন্দাবনের গোপালভট্ট বংশীয় গোস্বামীদিগকে বাঙালী ও হিন্দুস্থানী নইই বলা যায়। তাঁহাদের কথা অন্যত্র আলোচিত হইয়াছে।

এইখানে বাংলা দেশের বিশ্বরূপ গোস্বামীর কথা মনে আসিতেছে। নদের নিমাইর তিনি আদি কবি ও প্রবর্তক। হিন্দীর গৌর বিষয়ক ও বৈষ্ণব ভাব ভক্তি-রসের বহু গান তাঁহার রচিত। বৈষ্ণব পদকে ইনিই ভারতীয় রাগপ্রধান সব সুরের রচনার পথ দেখাইয়াছেন।

শ্রীনাথলালমোহন সান্যাল কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম হিন্দী এম. এ ও এখন হিন্দীর অধ্যাপক। তিনি একজন হিন্দীর ভাল লেখক। হিন্দীতে তাঁহার ভাষা বিজ্ঞানের কথা পণ্ডিত অমোধ্যাপ্রসাদ উপাধ্যায় মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন।

শ্রীসুদর্শীতকুমার চট্টোপাধ্যায় ও রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দের হিন্দী লেখাও দোঁখিয়াছি। গভীর বিষয়েই সেই সব আলোচনা।

কাশীর উষা দেবী মিত্রা ও “বঙ্গ মহিলা” হিন্দীতে ভাল গল্প লিখিয়াছেন।

স্থানান্তরে বলিয়াছি রাজা রামমোহন রায় হিন্দী ভাষায় এই যুগের প্রথম লেখক যিনি ফরমাইসী ভাবে পাঠ্যপুস্তক না লিখিয়া জ্ঞান বিস্তারের জন্য লিখিয়াছেন। হিন্দুস্থানী মাসিক পত্রেরও তিনি একজন আদি প্রবর্তক। তাঁহার হিন্দীতে বেদান্ত বিদ্যার অনুবাদগুলি ও বিচারের জন্য ব্যবহৃত ভাষা বোধ হয় এই যুগের হিন্দীর একেবারে আদিম চেষ্টা। সেই চেষ্টা সর্বভাবে সার্থক ও ধন্য হইয়াছে।

শিক্ষাপ্রচারে বাঙালী

বর্তমান যুগে ইংরাজী ভাষাকে উত্তর ভারতের সর্বত্র প্রচার করিয়াছেন বাঙালীরা। বিহারে গুরুপ্রসাদ সেন, টি. কে. ঘোষ, পাজ্জাবে নবীন রায়, হায়দরাবাদে অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কত নাম আর করিব। সে সব খবর আমার চেয়ে অনেকেই বেশ জানেন। বাংলার বাহিরে প্রতিস্থানেই এই কথা। তাই উল্লেখ করার কোনো প্রয়োজন নাই।

জম্মলপুর প্রদেশে ইংরাজী শিক্ষার একজন মহাগুরু ছিলেন, অধ্যক্ষ গুরুচরণ বসু। স্লামান সাহেব ১৮৩৬ সালে জম্মলপুরের বিবরণীতে তাঁহার গুরুপনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

রামমোহন রায়ের হাতে তৈয়ারী একজন ১০৪ বৎসরের বৃদ্ধকে আমি কাশীতে দেখিয়াছি। তাঁহার নাম রামচন্দ্র মৌলিক। ইংরাজী শিক্ষা দিয়া রামমোহন তাঁহাকে পাঠাইয়াছিলেন সংস্কৃতিমূলক শিক্ষাপ্রচারে, মধ্য-ভারতবর্ষে। তখনও সেখানে শিক্ষাবিভাগ থোলে নাই।

মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল তাঁহার দানে কাশীতে ১৮১৮ সালে কলেজ স্থাপন করেন।

শুদ্ধ ইংরাজী কেন, সর্ববিধ শিক্ষার জন্যই বাংলার বাহিরেও বাঙালীর চেষ্টা দেখা গিয়াছে।

তারানাথ তর্কবাচস্পতি ১৮৪৫ সালে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকপদ গ্রহণ করেন। তাহার পর তিনি মজঃফরপুর গিয়া মিথিলাতে সংস্কৃত চর্চার অভাব দেখিয়া অত্যন্ত মর্মান্বিত হন। তাই সেখানে সংস্কৃত শিক্ষার প্রবর্তনের জন্য এক হিন্দী বক্তৃতা করেন। ১৮৮৫ সালে তিনি কাশীতে পরলোকগমন করেন।

জৈনদের মধ্যে শিক্ষাপ্রচারের জন্য তিনি অতিশয় যত্ন করিয়াছেন। সেই জৈনদের মহাগুরু বিজয়ধর্ম সূরীর বাড়ী নাকি কাটিহারের নিকট। কাজেই ধরিয়া লওয়া যায় বাংলার মধ্যে।(৪)

ভারতের নানা প্রদেশে, নেপালে, ব্রহ্মে, সিংহলে ও ভারতের বাহিরে যুরোপে, আমেরিকায় এবং আরও নানা স্থানে বাঙ্গালী যেসব অধ্যাপক আছেন তাঁহাদের নাম আর এখানে করিলাম না। তবে বহুকাল পূর্বে রুশিয়াতে যে নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহার কথা উল্লেখ করা উচিত।

ভারতবর্ষেও বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাম সর্বপ্রদেশে শিক্ষাগুরু হিসাবে সুপরিচিত। তাঁহার প্রবর্তিত পথও নানা প্রদেশে অনুসৃত হইয়াছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ রাজস্থানরা দুহা, নরোত্তম দাস স্বামী, ভূমিকা পৃ ৫১
- ২ ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৩৭
- ৩ অধ্যাপক শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দেব, প্রবাসী, শ্রাবণ ১৯৩৯ পৃ ৪৯৩
- ৪ ভারতবর্ষ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১, পৃ ৮৭৪

প্রদেশান্তরে বাংলা সাহিত্যের প্রভাব

এই যুগের ভারতের সকল প্রদেশের মধ্যে রীতিমত সাহিত্য প্রথমে গড়িয়া উঠিল বাংলা দেশে। তাহার প্রভাব হিন্দী, গুজরাতি, কর্ণাটী, মহারাষ্ট্রীয়, তেলেগু, তামিল প্রভৃতি সকল ভাষায় ক্রমে দেখা দিল।

গুজরাতিতে প্রথম বাংলা হইতে অনুবাদের কাজে হাত দিলেন নারায়ণ হেমচন্দ্র। তারপর বহু গুজরাতি সাহিত্যিক বাংলার সহায়তা লইয়াছেন, তাহা আর বিশদভাবে বলার প্রয়োজন নাই।

তেলেগু ভাষাতে বীরসিংহ পান্তুলু মহাশয় বাংলা ভাষা হইতে শিক্ষা ও সাহিত্যের বহু গ্রন্থ অনুবাদ করেন। তাহার নামই হইয়া গেল অন্ধ্রদেশের বিদ্যা-সাগর। তারপর বঙ্কিমের উপন্যাসগুলি তেলেগুতে অনুবাদিত হয়। শ্রীনারায়ণ মূর্তি অনুবাদ করেন দুর্গেশনন্দিনী। শ্রী ও. ভি. ভোরাসামায়া অনুবাদ করেন আনন্দমঠ ও কপালকুন্ডলা। শ্রী টি. এস. রাও অনুবাদ করেন চন্দ্রশেখর। শ্রী সি. এস. রাও অনুবাদ করেন কৃষ্ণকান্তের উইল। শ্রীভাস্কর রাও প্রফুল্ল নাটকটির অনুবাদ করেন।

রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও সাহিত্যগ্রন্থগুলি ভারতীয় সকল প্রদেশের ভাষায় এত অনুবাদ হইয়াছে যে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাহার সবগুলির সন্ধান পাওয়াও কঠিন। এখন বিশ্বভারতী গ্রন্থ প্রকাশ বিভাগ তাহাদের আপন প্রয়োজনে সেই সন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

শ্রী বি. বেঙ্কটচাঁর হইলেন কর্ণাটের সাহিত্যস্রষ্টা। তাহাকে কর্ণাটের বঙ্কিম-চন্দ্র বলে। তিনি দুর্গেশনন্দিনী, ইন্দিরা, বিষবক্ষ, আনন্দমঠ, দেবী, চৌধুরাণী, সীতারাম, কৃষ্ণকান্তের উইল প্রভৃতি অনুবাদ করেন।

ভারতের সকল প্রদেশের ভাষার খবর দিতে গেলে এই গ্রন্থের আয়তনে কুলায় না। অসমীয়া ও উড়িয়াকে বাংলা হইতে আলাদা করিয়া ধরিতেছি না। তাহা হইলে হিন্দীর মধ্যেও মৈথিলী, পূর্ববী বিহারী, বৃন্দেলখণ্ডী, মহাকোশলী, পাহাড়ী, ডিংগল প্রভৃতি ভিন্ন ভাষা হইয়া যায়—অথচ এইসব লইয়াই হিন্দী সাহিত্যের প্রসার।

মুখ্যত আলোচনা করা যাইতে পারে হিন্দী ভাষা লইয়া। এই ভাষাতে প্রথম বাংলা প্রভাবের কথা স্থানান্তরে নানা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে কবি হরিশ্চন্দ্র ও রাজা শিবপ্রসাদ বর্তমান হিন্দী সাহিত্য ও শিক্ষাগ্রন্থের জন্মদাতা। তাহারা উভয়ে বাংলা ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। শিবপ্রসাদের পূর্বপুরুষ বাংলার বিখ্যাত জগৎশেঠ গোষ্ঠীয়। তাহারা পুরুষানুক্রমে মদ্রিশিবাবাদবাসী ছিলেন। নবাবের কোপে পড়িয়া কাশীতে পলাইয়া আসেন। তাহার পিতামহী বিবি রতনকুমারী বোধহয়

প্রেমরস লেখিকা। বর্তমান যুগে হিন্দী ভাষার তিনি প্রথম লেখিকা। সে সময়েও তাঁহাদের বাড়ীতে বাংলা কথাবার্তা একেবারে লুপ্ত হয় নাই।

হরিশচন্দ্রের প্রধান বন্ধু ছিলেন গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের ভক্ত রাধাচরণ গোস্বামী। হরিশচন্দ্র নিজে খুব ভাল বাংলা জানিলেও বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে তাঁহার যোগসেতু ছিলেন গোস্বামী রাধাচরণ। রাধাচরণ গোস্বামী, গোড়ীয় বৈষ্ণব, বৃন্দাবনবাসী। বাংলা ও হিন্দী উভয় ভাষাই যেন তাঁহাদের মাতৃভাষা। কাজেই গণপতির মত ইহাদিগকে শৈবমাতুর বলা যায়। ইহাদের পূর্বপুরুষ শ্রীগোপাল ভট্ট মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র ছিলেন। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় যে ছয়জন মহাসাধক বৃন্দাবনে বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচারের জন্য রহিয়া গেলেন, গোপাল ভট্ট তাঁহাদের একজন। চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় এই ছয় জনকে তাঁহার শিক্ষাগুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ॥(১)

এই গোপাল ভট্টের রচিত যেসব পদ আছে, তাহার দুই একটির রচয়িতার পরিচয় লইয়া একটু গোলমাল আছে। রসকল্পবল্লীরচয়িতা গোপাল দাস ছিলেন শ্রীখন্ডবাসী বৈদ্য কবিরাজ বংশীয়। তাঁহার ও গোপাল ভট্টের নামের সাম্যবশতঃ কোথাও কোথাও গোলমাল চলিয়াছে। এই বংশের গল্পজয়ী বা গুণমঞ্জরী দাসের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

গোপালভট্টসম্প্রদায়ী মধুসূদন গোস্বামীর কথাও পূর্বেই বলা হইয়াছে। জ্ঞানের বিকৃতি গ্রন্থ তাঁহার রচিত। এই গ্রন্থ বাংলায় লিখিত এবং ভাষা অতিশয় সুন্দর।

মধুসূদন গোস্বামী মহাশয় হিন্দীরও উত্তম লেখক ছিলেন। ধর্ম বিষয়ে তাঁহার বহু লেখা হিন্দী ভাষার অতিশয় প্রৌঢ় রচনার আদর্শ স্বরূপ।

এই প্রসঙ্গে রাধাচরণ গোস্বামীর মহাশয়ের সম্বন্ধে আর কয়েকটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি। হরিশচন্দ্রের মৃত্যুর পর তাঁহার পবিত্র স্মৃতিতে রাধাচরণ একটি হিন্দী মাসিকপত্র বাহির করেন। তাহার নাম রাখেন ভারতেন্দু। এই কাগজখানি বহুদিন চলিয়াছিল। এখানে বলা উচিত “ভারতেন্দু” নামেই হরিশচন্দ্র পরিচিত।

বঙ্কিম বাবু ও বিদ্যাসাগরের সঙ্গে রাধাচরণ ও হরিশচন্দ্রের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা ছিল। তাঁহাদের প্রভাবেই রাধাচরণ বিধবা বিবাহ ও বিদেশ যাত্রার স্বপক্ষে বিভিন্ন পুস্তক রচনা করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়কে হরিশচন্দ্র অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের শকুন্তলার জন্য কাশী হইতে পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দেন হরিশচন্দ্র।

হরিশচন্দ্র বাংলা খুব ভালরূপ জানিতেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন বাংলা ভাষা হইতে ভাল ভাল গ্রন্থ হিন্দীতে অনুবাদ করা প্রয়োজন। তাই তিনি নিজে একটি উপন্যাস হিন্দীতে অনুবাদ করিয়া পথ প্রদর্শন করেন। তারপর সেই ভাবে রাধাচরণ গোস্বামী মহাশয় মন্ময়ী, বিরজা, সাবিত্রী প্রভৃতি গ্রন্থ হিন্দীতে অনুবাদ করেন। তাহার হিন্দী ভাষা হরিশচন্দ্র নিজে দেখিয়া দেন। কবি হরিশচন্দ্র বাংলা

এত ভাল জানিতেন যে বাংলায় তিনি কবিতাও রচনা করিতেন। (২) বাংলা ভাষা রাধাচরণের মাতৃভাষা বলিলেই হয়। হরিশচন্দ্রের অনুরোধে বাবু গদাধর সিংহ বঙ্গবিজ্ঞতা, দুর্গেশনন্দিনী ও কাদম্বরীর অনুবাদ করেন। হরিশচন্দ্রের পিসতুত ভাই বাবু রাধাকৃষ্ণ দাস স্বর্ণলতা প্রভৃতি কয়টি গ্রন্থ অনুবাদ করেন। পণ্ডিত প্রতাপনারায়ণ মিশ্র রাজসিংহ প্রভৃতি আটদশখানি উপন্যাস অনুবাদ করেন। পণ্ডিত প্রতাপনারায়ণের অনুবাদ হিন্দী ভাষার এক অপূর্ব সম্পদ। ইংহার অনূদিত রাজসিংহ প্রভৃতির ভাষা হিন্দী ভাষার প্রোট রচনার আদর্শরূপে চিরদিন সমাদৃত হইবে। ইহা ছাড়া হরিশচন্দ্র আরও কয়েকজন লেখককে এইসব অনুবাদের কাজে লাগান। তাহার মধ্যে বাবু রামকৃষ্ণ বর্মণ, বাবু কার্তিকপ্রসাদ, বাবু গোপালদাস গহমরী, বাবু উদিতনারায়ণ লাল গাজীপুরী প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কবি হরিশচন্দ্রের বন্ধু শিবনন্দন সহায়ের বাড়ী আরা জেলায়। ইনি ভারতেন্দ্র হরিশচন্দ্রের উৎকৃষ্ট জীবনী লেখেন। ভারতেন্দ্রের প্ররোচনায় ইনি বহু বাংলা গ্রন্থ হিন্দীতে অনুবাদ করেন। ইংহার গ্রন্থ নানা বিদ্যায়তনে পাঠ্যরূপে গৃহীত হইয়াছে।

এইখানেই আরও কয়েকজন এই যুগের প্রখ্যাত হিন্দী কবির নাম করা যাইতে পারে। তাঁহারা বিশেষ ভাবে বাংলা জানেন ও বাংলার সাহিত্যরসে তাঁহাদের চিন্তা ও ভাব অভিষিক্ত।

রায় বোরিলীর অন্তর্গত দৌলতপুর গ্রামে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে কবি মহাবীর-প্রসাদ দ্বিবদীর জন্ম। ইনি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার অনেক রচনা বাংলার অনুবাদ। মহাভারত তিনি বাংলা হইতে হিন্দীতে অনুবাদ করেন। বাংলা তিনি ভাল জানিতেন। (৩)

পণ্ডিত অম্বিকাদত্ত ব্যাসের পূর্বপুরুষ জয়পুর প্রদেশের অধিবাসী গোড় রাজগণ। ইংহারা বহু পুরুষ কাশীবাসী। তিনি গবর্ণমেন্টের সেবায় সংস্কৃত অধ্যাপকরূপে বিহারেই জীবন কাটাইয়া দিয়াছেন। ইনি বৈষ্ণব কবিতা রচনায় খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। বাংলা বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্যের ইনি উত্তম রসজ্ঞ ছিলেন।

রাধাচরণ গোস্বামীর নামের সঙ্গে কিশোরীলাল গোস্বামীরও নাম করা উচিত ছিল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইংহার জন্ম। ইংহারা বৃন্দাবনবাসী হইলেও ইংহার মাতামহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবজী কাশীর গোলঘর মন্দিরে বাস করিতেন। কিশোরীলাল গোস্বামী মহাশয়ের বাল্যজীবন কাশীতেই অতিবাহিত হয়। ইংহার শিক্ষাদীক্ষাও হয় কাশীতে।

ইংহার মাতামহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবজী কাশীর বিখ্যাত কবি ভারতেন্দ্র হরিশচন্দ্রের সাহিত্যগুরু। হরিশচন্দ্র জন্মিয়াছিলেন বল্লাভাচার্য প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে। বল্লাভের প্রতি হরিশচন্দ্রের গভীর ভক্তি ছিল। তবু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের প্রভাবে হরিশচন্দ্র চৈতন্য প্রবর্তিত মতকে গভীর শ্রদ্ধা করিতেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী, কবিরাজ গোস্বামী ও রূপ-সনাতন-জীব গোস্বামীর গ্রন্থগুলি তিনি যত্নে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। হরিশচন্দ্র নানা ভাবেই বাংলা সাহিত্য ও বাংলার বৈষ্ণব মতের সহিত সংশ্লিষ্ট। কিশোরীলালও তাই ভারতেন্দ্রের ঘনিষ্ঠ বন্ধু

ছিলেন। রাজা শিবপ্রসাদ তাঁহার প্রতিবেশী ছিলেন, তাঁহার সংগেও কিশোরীলালের ঘনিষ্ঠতা ছিল।

কিশোরীলাল ছিলেন হিন্দী সরস্বতী পত্রের প্রথম সম্পাদক। নাগরী প্রচারিণী পত্রিকা ও গ্রন্থমালার সম্পাদন কার্যও তিনি করিয়াছেন। ইহার লিখিত অনেক গ্রন্থ আছে, তার মধ্যে প্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব গ্রন্থ বিশেষ ভাবে বৈষ্ণবদের সমাদৃত। (৪)

হিন্দী কবি জগন্নাথপ্রসাদ চতুর্বেদীর জন্ম বাংলা দেশে হওয়ার তাঁহার নাম অন্যত্র করা হইয়াছে। নদীয়া জেলার ছিটকা গ্রামে তাঁহার জন্ম (১৮৭৫ খ্রীঃ)। ইহার ঋতু-বর্ণন হিন্দী সাহিত্যে অতিশয় সমাদৃত। (৫)

হাস্যরসের রসিক বলিয়াও ইহার খ্যাতি আছে। ইহার গ্রন্থে, বক্তৃতার ও কথাবার্তায় হাসির বন্যা বহিয়া চলে। (৬)

মধ্যপ্রদেশে সাগর জেলায় সে দেশের রাজাদের গুরুবংশে কবিপণ্ডিত গুরু কামতাপ্রসাদের জন্ম। ইনি উড়িষ্যা ও বাংলা ভাষায় কৃতী ও বাংলা সাহিত্যের গম্ভীর। ভারতীয় নানা ভাষার তুলনামূলক ব্যাকরণে ইহার অধিকার সর্বজন-স্বীকৃত। (৭)

পণ্ডিত মাধব শূক্লের পূর্ব-পুরুষগণ মালবা হইতে আসিয়া এলাহাবাদে বাস করেন। ইনি ইংরাজী অধিক জানিতেন না। বাংলা ভাষাতে ইহার ভাল অধিকার ছিল। ইনি সামাজিক দুর্গতির বিরুদ্ধে তাঁর ভাবে তাঁহার লেখনী চলাইয়াছেন।

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দী অধ্যাপক শ্রীযুত রামচন্দ্র শূক্ল এখন হিন্দী ভাষায় প্রখ্যাত পণ্ডিত। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বস্তী জেলায় তাঁহার জন্ম। ইনি বাল্যকাল হইতেই সংস্কৃত ভাষার অনুরাগী। জারসবাল ইহার বাল্যবন্ধু ছিলেন। ইনি বাল্যকালে মির্জাপুরে থাকিতেন। যখন ইনি কাশীতে আসেন তখন ইহার সাহিত্যে অনুরাগ দেখিয়া পণ্ডিত কৈদারনাথ পাঠক ইহাকে বাংলা সাহিত্যের সহিত পরিচিত করেন। ইনি রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাসগুলি বাংলা হইতে অনুবাদ করিয়াছেন।

মৈথিলীশরণ গুপ্ত হিন্দী ভাষাতে একজন মহাকবি। ইহার কাব্যগ্রন্থগুলির এত আদর ও তাহা এত বিক্রয় হইয়াছে যে শুনিলে বিশ্বাস হইতে চাহে না। ইহার পাঁচ ভাই। ইনি তৃতীয়। চতুর্থ ভাই সীয়ারাম শরণও একজন প্রখ্যাত কবি। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঁসী জেলার চিরগাঁও গ্রামে তাঁহার জন্ম।

মৈথিলীশরণ গুপ্ত মহাশয় ইংরাজী হইতে তাঁহার কাব্যসম্পদ সংগ্রহ করিবার সুযোগ পান নাই। সংস্কৃত জানিলেও ইহার প্রধান উপজীব্য বাংলা ভাষা। ইনি নিজেও বলেন, “বাংলা সাহিত্য হইতেই আমি আমার সাহিত্যের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।” ইহার অনাদিত পলাশীর বৃদ্ধ, মেঘনাদ বধ, বীরঙ্গনা, ব্রজঙ্গনা প্রভৃতি কাব্য সর্বজনসমাদৃত। নবীন সেন ও মধুসূদনের প্রায় কাব্যগ্রন্থ ইনি অনুবাদ করিয়াছেন।

মৈথিলীশরণজীর ছোট ভাই সীয়ারাম শরণের জন্ম ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে। ইহার কাব্যের গভীরতা ও ভাষার প্রসন্নতা সকলেরই স্বীকৃত। বাংলা সাহিত্যের প্রভাব ইহার উপরও কম নহে।

বিলাসপুরের কবি লোচন প্রসাদ পাণ্ডে তিনটি ভাষাতে সমান অধিকারী। ইনি বেগম হিন্দী ভাষায় স্দুকবি তেমনি উড়িয়া ভাষাতেও প্রখ্যাত কবি। বিলাসপুর জেলার চিত্রোৎপলা গঙ্গা মহানদীর তীরে বালপুর গ্রামে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম। বিলাসপুর জেলাতে বাংলা ভাষার রীতিমত চলন আছে। বহু চাষাভুষার ঘরে কৃতিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারত পঠিত হয়। লোচন প্রসাদ বাল্যকালে ঘরে বসিয়াই উড়িয়া ও বাংলা শেখেন। এই যুগে উড়িয়া ভাষার আদি কবি রাধানাথ রায় মহাশয় একজন বাঙালী। লোচন প্রসাদজী তাঁহার একটি জীবনী ইংরাজিতে লিখিয়াছেন—তাঁহার নাম ‘রাধানাথ দি ন্যাশনাল পোয়েট অব উড়িয়া।’

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত ছত্রপুর রাজ্যে পণ্ডিত হরিপ্রসাদ শ্বিবেদীর জন্ম। সংস্কৃত পড়িয়া ইনি প্রথমে অশ্বৈতবাদী হইয়া যান, পরে বৈষ্ণব ভাবের প্রভাবে ইনি ভক্তির পথে আশ্রয় লন। বাংলাতেও ইঁহার বিলক্ষণ অধিকার। গোড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলী রসে ইনি মশগুল। ইঁহার লেখাতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। লোকে কিন্তু ইঁহাকে ইঁহার পিতৃদত্ত নামে জ্ঞানেন না। ইঁহার নাম বিযোগী হরি বলিয়াই প্রখ্যাত। ইঁহার সম্পাদিত ব্রজমাদুরীসার নামে কাব্যগ্রন্থ হিন্দী ভাষাতে একখানা উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব-পদ-সংগ্রহ।

এখনকার হিন্দী কবিগণের মধ্যে পণ্ডিত স্দুমিত্রানন্দন পণ্ধের অসাধারণ প্রতিষ্ঠা। তাঁহার কবিতার ভাষা যথার্থই কাব্যরসের অনুরূপ হইয়াছে। এতকাল পরে বর্তমান হিন্দীকাব্যে যেন তাহার উপযুক্ত ভাষা লাভ করিয়াছে। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে আলমোড়ায় পণ্ধজীর জন্ম। বাংলা-কাব্যের ইনি একজন বিশেষ অনুরাগী। তাঁহার ভাষায় ও কাব্যে বাংলা কবিতার ভাব ও ভাষার প্রভাব বিলক্ষণ রহিয়াছে।

ইহা ছাড়া আরও কয়েকজন নতুন ও পুরাতন হিন্দী লেখকের নাম করা যাইতেছে। অযোধ্যাসিংহ উপাধ্যায় তাঁহার ‘প্রিয়প্রবাসের আদর্শ’ মধুসূদন হইতে পাইয়াছেন।

জয়শঙ্কর প্রসাদজী বাংলা খুব ভাল জানিতেন ও তাঁহার নাটকাদিতে বাংলার প্রভাব বিলক্ষণ রহিয়াছে।

রামনরেশ ত্রিপাঠী বাংলা খুব ভাল জানেন। বাংলা কবিতা কৌমুদী তিনি হিন্দীতে সংগ্রহ করিয়া সম্পাদন করিয়াছেন। এই কার্যে তিনি পণ্ডিত কৃপানাথ মিশ্র হইতে যথেষ্ট সহায়তা লাভ করিয়াছেন। পণ্ডিত কৃপানাথ বাংলা ও হিন্দী উভয় ভাষাতেই সমান ব্যুৎপন্ন ও সমান ভাবে লিখিতে পটু।

পণ্ডিত রূপনারায়ণ পাণ্ডেয় অন্তর্বাদকর্মে বেদব্যাস বলিলেই হয়। তিনি সংস্কৃত ভালরূপে জানেন। বাংলায় তাঁর অসাধারণ অধিকার। শ্বিজেন্দ্রলালের প্রায় সব নাটক ইনি অন্তর্বাদ করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের চোখের বালি-র অন্তর্বাদ ‘আঁখ কী কিরিকিরী’ বহুজনের প্রশংসিত। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন। ইনি মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থও অন্তর্বাদ করিয়াছেন। লক্ষ্মীতে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম।

রবীন্দ্রনাথের কবিতার প্রভাবে এখনকার হিন্দী কবিরা প্রায় সকলেই ভরপুর। বাংলাদেশের তরুণ কবিদের অপেক্ষা ইঁহারা রবীন্দ্রনাথের কাছে এই ঋণ আরও মস্তকণ্ঠে স্বীকার করেন।

তাহা ছাড়া এত তরুণ ও অল্পবয়স্ক উদীয়মান হিন্দী সাহিত্যিকের নাম করা যাইতে পারে যে, এত স্থান এখানে নাই। বর্তমান হিন্দী সাহিত্যের প্রথম ব্দুগে এমন সময় ছিল যখন বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্য হইতে অনুবাদই ছিল তাহার একমাত্র উপজীব্য। এখন তাহার সাধনা নানা পথগামিনী হইলেও বাংলার সঙ্গে যোগ আজিও কম নহে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ চৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, প্রথম পরিচ্ছেদ
- ২ বিয়োগী হরি, ব্রজমাধুরীসার, পৃ ৬৪৯
- ৩ কবিতা কোমুদী, দ্বিতীয় ভাগ, পৃ ১৪১
- ৪ কবিতা কোমুদী, দ্বিতীয় ভাগ, পৃ ২১৭
- ৫ কবিতা কোমুদী, পৃ ২৯৩—৩০৩
- ৬ হরিওধ কৃত হিন্দীভাষা ঔর উসকে সাহিত্যকা বিকাশ, পৃ ৭০৬
- ৭ কবিতা কোমুদী, দ্বিতীয় ভাগ, পৃ ৩০৫

বর্তমান যুগে ধর্ম প্রচার

প্রাচীনকালে বাঙালী জৈন বৌদ্ধ যোগীরা নানা দেশে দেশে ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। ময়নামতীর গান ভারতের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। মহাপ্রভুর বৈষ্ণব ধর্ম ভারতের সর্বত্র এমনকি ব্রহ্মদেশেও গিয়াছে।

বর্তমান যুগে সর্বপ্রথম এই পথে চলিলেন রামমোহন। তিনি বিচার ও প্রচারের দ্বারা কাশী ও দক্ষিণের পণ্ডিতদের কাছে তাঁহার আদর্শ উপস্থিত করিলেন। তারপর যুরোপে গিয়া তিনি এই জগৎ হইতেই বিদায় নিলেন।

তারপর মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশে এবং ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যায় গেলেন। তারপর ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে যাত্রা করিয়া মদ্রাগর, পাটনা, কাশী, এলাহাবাদ, আগরা, মথুরা, বৃন্দাবন, দিল্লী হইয়া ১৪ ফেব্রুয়ারী মহর্ষি অমৃতসর পৌঁছিলেন। তারপর গেলেন সিমলা হিমালয়ে। সেখানে থাকিতেই সিপাহী বিদ্রোহ আরম্ভ হইল। ১৮৫৮ সালের ১৫ই নবেম্বর তিনি দেশে ফিরিলেন।

১৮৬৪ সালে কেশবচন্দ্র সমুদ্রপথে মান্দ্রাজ প্রদেশে প্রচারার্থ যান। তারপর ভারতের ভিতরে ও বাহিরে নানাস্থানে তিনি প্রচার করিয়াছেন।

এই ভাবেই বাংলা হইতে ব্রাহ্মধর্ম অন্ধ্রদেশ, মহারাজ্য, গুজরাত, পাঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে গিয়াছে। মহর্ষির বহু ভক্ত বোম্বাই ও গুজরাত প্রদেশে আছেন। করাচীতে কেশবচন্দ্রের ভক্ত সাধক নন্দলাল সেন থাকিতেন। তাই সেই দেশে কেশবচন্দ্রের নাম আজও জাগ্রত। ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় মহাশয়ও করাচীতে দীর্ঘকাল ছিলেন। সিন্ধুদেশের ব্রাহ্মরা বাংলা গান করেন ও বাংলা বুঝেন। বোম্বাইর প্রার্থনা-সমাজেও বাংলার প্রচার আছে। সেই সব দেশে বিদ্যাসাগর মহাশয়কেও একজন ভক্ত সাধু বলিয়াই অনেক জানেন।

গোস্বামী বিজয়কৃষ্ণ ও পণ্ডিত রামকুমার বিদ্যারত্ন ব্রাহ্মসমাজের আদর্শ বহু-স্থানে প্রচার করেন।

তারপরই আসিল স্বামী বিবেকানন্দের যুগ। তিনি ও তাঁহার অনুবর্তী সাধুগণ ভারতের ভিতরে ও বাহিরে যে নানা স্থানে প্রচার করিয়াছেন, তাহা সকলেই জানেন। শ্রীঅরবিন্দের কথাও সর্বজনবিদিত। গুজরাত প্রদেশ হইতে বহু ভক্তজন সংসার ছাড়িয়া এখন পণ্ডিচেরী আশ্রমেই বসবাস করিতেছেন।

বাঙালী সন্ন্যাসী নারায়ণস্বামী মান্দ্রাজে দেহ রক্ষা করেন, তিনি কালী-কমলীওয়ালার শিষ্য ছিলেন। হাইকোর্টের উকিল শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় সন্ন্যাসাশ্রমে শঙ্কর পরমানন্দ নাম গ্রহণ করেন। তিনি পদ্রবীর মঠে নিজ অধিকার ছাড়িয়া দিয়া পরে কাশীতে তনুত্যাগ করেন।

পরমহংস রামকৃষ্ণের শিষ্যদের মধ্যে অনেকেই সর্বত্র পরিচিত। নাগ মহাশয়কে বাংলার বাহিরেও জানে। গোপস্বামী বিজয়কৃষ্ণ বা জটিয়া বাবা উৎকল হইতে দ্বারকা পর্যন্ত বিখ্যাত। সন্তদাস বাবাজী (শ্রীহট্টের তারাকিশোর চৌধুরী) শৃঙ্গ নিম্বার্ক সম্প্রদায়গুরু নহেন। তিনি সর্বজনপূজ্য। পূর্ণানন্দ গিরির খ্যাতি তাঁহার জন্মস্থান বরিশাল গুঠিয়া গ্রামেই আবদ্ধ নহে। শ্রীহট্ট নাসিরনগরে জন্ম হইলেও তিব্বতী বাবা সর্বত্র বিদ্রুত ছিলেন। বর্ধমানের বিশুদ্ধানন্দ স্বামী শেষ বয়সে কাশীতে ছিলেন। সেখানে গোপীনাথ কবিবাজের মত মহাপণ্ডিত বাঙালী ও অবাঙালী বহু ভক্ত শিষ্য তাঁর অনুগত ছিলেন। শ্রীহট্টের দয়ানন্দ ঝাড়খণ্ডে ও বাহিরে পূজিত। পরিত্যক্ত কৃষ্ণানন্দের খ্যাতি উত্তর-ভারতে সর্বত্র, এমনকি পাজাব পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ফরিদপুরের জগদ্বন্ধুর নাম, বরাহনগরের যোগ-প্রয়ানন্দের নাম, ফরিদপুর মাঐসারের পূর্ণানন্দ ব্রহ্মচারীর নাম, বাংলার বাহিরেও আছে। আনন্দময়ী প্রভৃতি বাঙালী অনেক নারী-সাধিকার নামও বাহিরের লোক জানেন।

প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে বড়োদা রাজ্যে নর্মদাতীরে ভ্রমণ করিবার সময় একজন বাঙালী সাধুকে দেখি। তিনি বাঙালী বৈষ্ণব, নাম মাধবদাসজী। তাঁহার বাড়ী পূর্ববাংগে। তাঁহার উপর স্থানীয় লোকের অগাধ ভক্তি। তাঁহার সগলাভ করিয়া আমরা নর্মদাপথে অনসূয়া, শূলপাণি প্রভৃতি তীর্থে গেলাম। সর্বত্রই দেখি বাঙালী সাধু আছেন।

ইহা ছাড়া আমি আব্দ পর্বতে, গিরনারে, নর্মদার শৃঙ্গতীর্থে, অনসূয়ায়, শূলপাণি ভরুচে ও নর্মদার মূলস্থানে, দ্বারকার গাঁর অরণ্যে ও হিমালয়ের সব দুর্গমস্থানে, হিংলাজের মঠে এমন সব বাঙালী সাধুকে দেখিয়াছি, যাঁহাদের নাম এখানে কেহ তেমন জানেন না; কিন্তু সেই সব দেশে তাঁহাদের প্রতি লোকের অশেষ শ্রদ্ধা। ব্রজধামেও কৃষ্ণাচারী বাঙালী অরণ্যবাসী বাবাজীদের প্রতি লোকের অগাধ শ্রদ্ধা। সেখানকার নিম্বার্ক মঠে বাঙালী সন্তদাস ছিলেন প্রধান মোহান্ত। এখনকার মোহান্তও বাঙালী। বাঙালী পালোয়ান শ্যামাকান্ত তিব্বতী বাবার শিষ্য হইয়া সোহংস্বামী নামে পরিচিত হন। আলমোড়ার নিকট ভাওয়ালীতে ১৯১৮ সালে ৫ই ডিসেম্বর তিনি দেহত্যাগ করেন।

বাংলার বাউলদের কেহ কেহ সিন্ধুর সদৃশীদের সঙ্গে একসঙ্গে গাঁথা। তাঁহাদের সাধনও গভীর। কিন্তু বাহিরে তাঁহাদের নাম নাই বলিয়া তাঁহাদের কথা উল্লেখ করিলাম না।

বাঁকুড়া সোগামুখীর পাগল হরনাথের ও রামদাস বাবাজীর অনেক শিষ্য বোম্বাই প্রদেশে। বাংলাদেশে ছোট-বড় অনেক সাধু আছেন যাঁহাদের নাম স্বদেশ হইতে বিদেশেই বোশ।

একজন গুজরাতি সমালোচকের মতে গুজরাতের আমেদাবাদের ধনীদেব মধ্যে একজন সাধুগুরু থাকা এখন একটা ফ্যাসানে দাঁড়াইয়াছে। যেমন মোটরগাড়ী, বাগানবাড়ী ইত্যাদি, তেমন সন্ন্যাসী গুরু। তেমনই আবার গুরুদের মধ্যে অনেকে বাঙালী।

বাংলাতেও ব্যবসায়ী বহু দেশের সাধু ঘুরিয়া বেড়ান, অধিকাংশই পাঞ্জাবী। তাঁহারা সারা বাংলা ঘুরিয়া বেশ উপার্জন করেন।

ঢাকাতে অনেকদিন হইতেই যে শিখ ও সুধরাসাহী লোকদের বাস তাহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। সেখানে তাঁহাদের বসতি আছে। (১)

নরওরেতে স্বামী আনন্দ আচার্যের কথা অনেকে জানেন। রামকৃষ্ণমঠ ভারতের বাহিরে বহু স্থানেই আছে। আমেরিকার নানাস্থানে তাঁহাদের সাধুরা ধর্মপ্রচার করিতেছেন। প্রেমানন্দ ভারতী আমেরিকাতে বহুকাল ছিলেন। তাহা ছাড়াও আরও অনেক সাধুসন্ত ভারতের বাহিরে ধর্মপ্রচারে সহায়তা করিয়াছেন। লন্ডনে এখন গোড় মাধব সম্প্রদায়েরও কাজ চলিয়াছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

১ এন্সাইক্লোপিডিয়া অব রিলিজিয়ন এন্ড এথিক্স্

বাঙ্গালীর তীর্থযাত্রা

যোগীদের সর্বধাম পরিভ্রমণের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তান্দিকেরাও ভারতের সকল দৈবীপীঠ পরিভ্রমণ করিতেন এবং এখনও করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবগণও তীর্থযাত্রায় কাহারও অপেক্ষা হীন নহেন। এখনও বাঙ্গালীর এই অভ্যাসটি বজায় আছে।

তীর্থভ্রমণ ভক্তমাত্রই করেন, তবে মহাপ্রভুর ও জগমোহন-রামকৃষ্ণের নানা তীর্থ-ভ্রমণ আমাদের বাংলা সাহিত্যের মধ্যে স্থান পাইবার মত। এইসব মহাপুরুষ সেই যুগে কেমন করিয়া নানা তীর্থ দর্শন করিয়াছেন তাহা দেখিবার মত।

চৈতন্যচরিতামতে কবিরাজ গোস্বামী মধ্যলীলার সপ্তম, অষ্টম, নবম পরিচ্ছেদে পুরীধাম হইতে যাত্রা করিয়া তথায় ফিরিতে যেসব তীর্থে মহাপ্রভু গিয়াছিলেন, তাহার একটি বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন।

আলালনাথ, কুম্ভস্থান, নৃসিংহক্ষেত্র হইয়া মহাপ্রভু গোদাবরীতীরে যান ও রায় রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হন। সেখানে তাঁহাদের অপূর্ব আলাপ হয়। ইহা লইয়াই সপ্তম ও অষ্টম পরিচ্ছেদ। নবম পরিচ্ছেদে বাকী আর সব তীর্থযাত্রা।

গৌতমী গঙ্গা, মল্লিকার্জুন, সিদ্ধবট, স্কন্দক্ষেত্র, দ্বিমল্ল, বৃন্দকাশী, তিরুপতি, পানা নরসিংহ, কাঞ্চীপুর, শ্রীরঙ্গম, মাদুরা প্রভৃতি ছোট বড় নানা তীর্থ দর্শন করিয়া মহাপ্রভু কন্যাকুমারীতে গেলেন। মল্লার দেশে পরশ্বিনী তীরে তিনি ব্রহ্মসংহিতার কিছু অংশ পাইয়া অত্যন্ত আদরে সংগ্রহ করিলেন। পরোক্ষী মৎস্যাতীর্থাদি যাত্রার সঙ্গে তিনি মধ্বাচার্য্যদের স্থানে আসিলেন এবং সেখানকার ভক্তদের সঙ্গে তর্কও উপস্থিত হইল। তাহাতে তিনি তাঁহাদিগকে “তোমাদের সম্প্রদায়” বলিয়া বলিলেন। ইহাতে বদ্বা যায়, ঠিক মাধবমত তাঁহার মত নহে, যদিও তাহাদের প্রতি তিনি অগ্রস্থা দেখান নাই।

সেখান হইতে নানা তীর্থ সারিয়া তিনি পাণ্ডুপুর অর্থাৎ পাণ্ডুরপুরে আসিলেন। এইখানে তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ অর্থাৎ শংকরারণ্য দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণবেশ্যাতীরে তিনি কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ পান। এই যাত্রায় মহাপ্রভু কৃষ্ণকর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা এই দুইটি রত্ন লইয়া তাম্রিত, নর্মদা, নাসিক গোদাবরীতে স্নান করিয়া বিদ্যানগর হইয়া পুরীধামে ফিরিলেন।

ভক্ত জগমোহনের জন্ম ১৫২৮ এবং তিরোভাব ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে, মাত্র ৩২ বৎসর বয়সে। ইঁহার উপযুক্ত অনুবর্তী শিষ্যের শিষ্য রামকৃষ্ণের জন্ম ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে এবং তিরোধান ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে, ৭৬ বৎসর বয়সে। ইনিই শ্রীহট্টের সুবিখ্যাত বিমঙ্গল মঠের স্থাপয়িতা। ইঁহারা পরব্রহ্মের উপাসক। কাজেই জাতি, পণ্ডিত, মূর্তি, প্রতিমাদি মানেন না। রামকৃষ্ণ ভারতের সর্বতীর্থ ভ্রমণ

করিয়াছেন। রামকৃষ্ণচরিত গ্রন্থে, কৃপালুগোস্বামীর লিখিত তালিকায় আমরা এইসব স্থানের নাম পাই,—গোদাবরী, পান্না নরসিংহ, গন্তুর, বেঙ্কটগিরি, বালাজী, কাণ্ডী, রঙ্গনাথ, সেতুবন্ধ, কুমারীকন্যা, পদ্মনাভ, পাণ্ডুরপুত্র, নাসিক, সোমনাথ, প্রভাস, ডাকরাজ (ডাকের গুজরাত), গিরনার, দ্বারকা, গোপীতলাও, পদ্মকর, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র, জ্বালামুখী, হরিশ্চন্দ্র, গঙ্গোত্রী, কৈদারনাথ, বদরিকাশ্রম, নেপাল, মথুরা, বৃন্দাবন, কাশী, গয়া, বৈদ্যনাথ, ঢাকা ইত্যাদি।

ইহাদের গানের নাম নির্বাণ সঙ্গীত। ইহাদের সঙ্গে পশ্চিমের সাধকদের মিল ছিল। তাই সেইসব সাধকদের কাছে ইহাদের কিছু পদ পাইয়াছি, তাহা বাংলা হইতে বদলিয়া আর এক রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

ভজুরে আত্ম সাধগুরু প্রাণী।

অগমগম করে অনহদ সুনায় বাণী॥

অভব ভবে, অমিল মিলে, পূরণ আনন্দ সিরে।

তর্জি পরপণ্ড, সন্তসার বৃদ্ধ, আনন্দ তনয়ন রীরে॥

ক্ষীর তর্জি, আপন ঘর মধি, মরে বিচারি ভীখ।

অচেত করম, পরমাদ তর্জি, আত্ম মরম সীখ॥

হিন্দুস্থানে রাজপুতানায়, কাঠিয়াওয়াড়েও এমন সব ভক্ত দেখিয়াছি তাহার জগমোহন ও রামকৃষ্ণকে মানেন ও যথেষ্ট ভক্তি করেন। উপরের পদটি আমি কাঠিয়াওয়াড়, ভাবনগরের লাক্ষণকার সাধু মোহন দাসের কাছে পাই।

বর্তমান যুগে ইন্দুমাধব মল্লিক, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতির বহু বিদেশযাত্রার ভাল গ্রন্থ আছে। ভারতের ও নানা তীর্থের যাত্রা-বিবরণ আছে। তাহার উল্লেখ এখানে করিব না। কিন্তু ইংরাজ আগমনের সময়ে দুইজন বাঙালীর তীর্থযাত্রার কথা আমাদের জানা উচিত।

ভূকৈলাসের মহারাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল মহাশয়ের কাশী-পরিভ্রমার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাহার তীর্থযাত্রার বিবরণ অতিশয় চিত্তাকর্ষক। বৃন্দাবন ও ব্রজভূমির পরিভ্রমার গ্রন্থখানি নরহরি ঠাকুরের।

যদুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয়ের তীর্থ-ভ্রমণকাহিনীও সেই যুগের তীর্থযাত্রার একটি সুন্দর চিত্র। এই দুইটি গ্রন্থ পড়িলে অনেক খবর জানা যায়।

তীর্থমঙ্গলগ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীর বৃহত্তর বণ্ণের তথ্য পাওয়া যায়। গোবিন্দচন্দ্র সেন মহাশয় তখনকার দিনে বহু প্রদেশে বাঙালীর প্রতিষ্ঠাকে স্থাপিত করিতে পারিয়াছেন।

জগদীশচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র, মেঘনাদ, সত্যেন্দ্রনাথ প্রভৃতি মনীষী বিজ্ঞানের সাধনায় ভারতের বাহিরে বাংলাকে পরিচিত করাইয়াছেন।

সাহিত্যের ক্ষেত্রে তরু দত্ত, সরোজিনী নাইডু প্রভৃতি লেখিকারা বাংলার সাধনাকে বিদেশীর কাছে উপস্থাপিত করিয়াছেন; কিন্তু এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের তুলনা নাই। তিনি পৃথিবীর সর্বত্র আমাদের মাতৃভূমির নাম সমুজ্জ্বল করিয়াছেন। ব্রজেন্দ্র

শীল, সুনীতি চট্টোপাধ্যায়, সুরেন্দ্র দাশগুপ্ত, মহেন্দ্র সরকার প্রভৃতি পণ্ডিতের দল নানা দেশের সঙ্গে ভারতের যোগ স্থাপন করিয়াছেন।

বিশ্ববিদ্যালয় সংগঠনের কাজে আশুতোষ বাংলালীর কীর্তিকে উজ্জ্বল করিয়াছেন।

ভারতীয় রাজনীতিতে পূর্বে সুরেন্দ্রনাথ, অম্বিকাচরণ, আনন্দমোহন প্রভৃতি ছিলেন। পরে চিত্তরঞ্জন, বিপিন পাল প্রভৃতিও কম কাজ করেন নাই।

সারা পৃথিবীর সঙ্গে ভাবের যোগ-স্থাপনা করার জন্য রবীন্দ্রনাথের যে সাধনাত্মিক বিশ্বভারতী তাহা বাংলা দেশকে দেশবিদেশের বহু জ্ঞানী ও সাধকের চরণরেণুতে ধন্য করিয়াছে।

ভারতীয় চিন্তাধারার প্রতি জগতে একটু ওৎসুক্যও জাগিয়াছে মনে হয়। সেদিন অধ্যাপক কালিদাস নাগ বলিতেছিলেন, “সারা জগৎ ভ্রমণ করিলাম, সর্বত্র লোকের ইচ্ছা—জানেন ভারতের মর্মের কথাটি কি?”

বর্তমান কালের অনেক লোকেরই নাম এখানে করা গেল না। সেইসব অভাব পরে অন্য সকলে পূর্ণ করিবেন।

তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়া রাখি, আজ আমাদের তীর্থ শব্দে ভারতে বা ভারতের নিকটস্থ দেশে মাত্র নহে, আজ সর্বজগতে আমাদের তীর্থ। সেখানে নানাবিধ সাধনা দিতে ও নিতে আমাদেরই যাইতে হইবে। প্রাচীন কালে আপন আশ্রমে তপসগণ যেমন তপস্যা করিতেন, তেমনি দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিয়া সেই তপস্যাকে বিস্তৃত ও গভীর করিতেন। উভয়বিধ সাধনাই তপস্যার জন্য প্রয়োজন। বাংলালীও যেন তাহার তপস্যাতে সেই কথা বিস্মৃত না হয়।

বাংলায় কয়টি সাধনার অর্থ

সাহিত্যে গোড়ী একটি রীতিই ছিল। ওজঃ প্রকাশক বর্ণে, শব্দাঙ্কুরে, সমাস-সমারোহে এই রীতির বৈশিষ্ট্য।

বাংলার ভাস্কর্যেও এই রীতির অপূর্ণ প্রকাশ পাই তাহার কীর্তিমুখ মূর্তি-গুলিতে। কীর্তিমুখ মূর্তি বোধহয় উত্তরবঙ্গ বরেন্দ্র ও পশ্চিমবঙ্গেই বেশি। আর ছত্রমুখ মূর্তিগুলি সাধাসিধা কিন্তু ভাবগাম্ভীর্য ও কলানৈপুণ্যে অতুলনীয়। পূর্ববাংলাতেই এইরূপ মূর্তি বেশি পাওয়া যায়। বাংলার প্রাচীন চিত্রসম্পদও চমৎকার। অজন্তা, নারা, হরিয়দ্বাজিতে বাংলার ধরনের চিত্রই বেশি দেখা যায়। তাহার টান ও রীতি শিল্পীরাও মনে করেন বাংলার। অজন্তা প্রভৃতি চিত্রের মধ্যে গাছপালা ভাবভঙ্গী প্রভৃতি সেই দেশের সঙ্গে তত মেলে না যত মেলে বাংলা দেশের সঙ্গে।

বাংলা দেশে গ্রামে গ্রামে এখনও পটুয়ারা পট দেখাইয়া গান করিয়া ধর্মকে সচিত্র করিয়া প্রচার করেন। ইহা জৈনদের মধ্যেও আছে। বৌদ্ধ-প্রচারকদের ইহা অতিশয় প্রিয় পন্থা। শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু বলেন তিস্তবত এমন কি চীনেরও গুটন পটগুলির পদ্ধতিতে পুরাতন বাংলার ধরণই দেখা যায়। কাংড়া প্রভৃতিতেও

এই ধরণ আছে, তাহার হেতু আছে। পূর্বে যেসব যোগী সাধুরা পট দেখাইয়া বেড়াইতেন তাঁহাদের মস্করী বলিত।

বাঁহারা বাংলা দেশের এইসব প্রাচীন কলার বিষয়ে একটু ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে দেখিতে চাহেন তাঁহাদের পক্ষে শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়ের আইকনোগ্রাফি পুস্তক পড়া উচিত। অধুনালুপ্ত রূপম পত্রিকায় স্টেলা ক্রামারিশ ১৯২৯ সালের অক্টোবর মাসে এই সম্পর্কে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ফ্রেক সাহেব কৃত পাল আর্ট নামক পুস্তকখানিও দ্রষ্টব্য। বঙ্গীর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা এই বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

জৈনদের পুরাতন প্রবন্ধ সংগ্রহে অভয়দেব সূর্য প্রবন্ধে গোড়শ্রাবকের প্রতিমাত্রয় রচনার কথা দেখিতে পাই। (১)

বাংলা দেশের তন্ত্রের মত বাদুটোনা প্রভৃতি বিদ্যায় চিরদিনই গোড়দেশের খ্যাতি আছে।

প্রবন্ধ-চিন্তামণিগ্রন্থে আছে, একজন ব্যবসায়ী তার পত্নীকে ছাড়িয়া উপ-পত্নীর পায়ে আপনাকে বিকাইয়া দেয়। পত্নী তাহার প্রতিকারের জন্য একজন গোড়দেশীয়ের শরণাপন্ন হন। গোড়দেশীয় যাদুবিদ্যাপাণ্ডিত তাঁহার স্বামীকে গোরূপে পরিণত করিয়া তাঁহার হাতে দেন। পরে শিবকৃপায় সেই পতি পুনরায় মানুষ্যরূপ লাভ করেন। (২)

এ গ্রন্থাবলীরই অন্তর্গত পুরাতন প্রবন্ধ সংগ্রহে ৩২০ নম্বর কথায় এই গল্পটি আছে।

হেমচন্দ্র চরিতে এই গল্পটি আচার্য বুলার ব্যবহার করিয়াছেন।

গানে এক সময় সারা ভারতকে শ্লাঘিত করিয়াছিল জয়দেবের গীতগোবিন্দ, আর এখনও সারা জগৎ ব্যাপিয়া চলিয়াছে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব। তাঁহার কাব্যের ভাষা বাংলা, তাহাও অনুবাদের সাহায্যে সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার গানের সুর, নৃত্যের ঐশ্বর্য, চিত্রের ব্যঞ্জনা, বাংলার সীমাকে অতিক্রম করিয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছে।

গোড় নামটাই অনেকে মনে করেন গুড় হইতে উৎপন্ন। আর্যেরা যখন ভারতে আসেন তখন তাঁহারা মধুরই ব্যবহার জানিতেন। ভারতে আসিয়া দেখিলেন আর্যপূর্ব প্রাচ্য জাতির মধ্যে ইক্ষুর প্রচলন। ইক্ষুর নাম কি দেওয়া যায়? ইষ বা শর শব্দ দিয়াই তাহার নাম হইল। পৌণ্ড্র জাতির সহিত ইক্ষুর যে সম্বন্ধ তাহা বুঝা যায় ইক্ষুর নাম পৌড়া হইতে। গুড় হইতে উৎপন্ন যে চিনি তাহার নাম শর্করা বা বালুকা। বালুকা ছাড়া ঐ বস্তুর আর কি নাম তাঁহারা দিতে পারেন? এইসব কারণেই আমাদের প্রাচীন মেধ্য বস্তুর মধ্যে মধুরই সমাদর। গুড় চিনির স্থান অনেক নীচে। পৌণ্ড্ররা বাংলার মানুষ।

তার পরই হইল কার্পাস। ভাষাতত্ত্ববিদেরা বলেন কার্পাস শব্দ আর্যপূর্ব-ভারতীয়দের। নানার্থ-শব্দ-কোষকার মেদিনীকর বলেন কার্পাসের এক নামই “বঙ্গ”। বাংলাই কার্পাস বস্ত্রের জন্য খ্যাত ছিল। মসলিনের প্রসঙ্গে এখনও বাংলার নাম। আর্যগণ তাঁহাদের ব্যবহৃত পশমকে পবিত্র মনে করেন। কার্পাস বস্ত্রের সেই সম্মান নাই।

রাং ও সিন্ধুর বাংলাতেই মিলিত। তাই রাংকে বলে বঙ্গ। এখনও বঙ্গদেশ, মালয় প্রভৃতি যত পূর্বদিকে যাওয়া যায় ততই রাং বেশি মেলে। তখনকার দিনে বাংলা দেশই ছিল রাং মিলবার মত স্থান।

সিন্ধুরও বাংলাতে মিলিত। তাই বাংলাতে মাংগলিক কর্মে সিন্ধুর ব্যবহার। বেদে সিন্ধুরের উল্লেখ নাই। তাই বিবাহের সময় বা ঘটস্থাপনকালে যে বৈদিক মন্ত্র পড়া হয় তাহার সঙ্গে সিন্ধুরের কোনো যোগই নাই। সিন্ধুরের মত শোনা যায় বলিয়া এই মন্ত্রটি পড়া হয়—মন্ত্রটি শব্দ করিয়া লেখা হইল—পুরুষোহিত দর্পণ, ৮ পৃষ্ঠা।

সিন্ধোর্ উচ্ছ্বাসে পতয়ন্তম্ উষ্ণম্ ॥ ইত্যাদি

ঋগ্বেদে ৯, ৮৬, ৪০

অথর্ব ১৮, ৩, ১৮

সেখানে সিন্ধুনদের উচ্ছ্বাসের কথা! মাত্র ধনিসাম্যের জন্য এই মন্ত্র দিয়াই সিন্ধুর দানের মন্ত্রের কাজ চালান হয়।

শত্বেজর কাজও বাংলায় প্রসিদ্ধ। বাংলার বাহিরে এই দেশের শত্বেজর কাজের নাম আছে।

হস্তীবিদ্যায়ও বাংলার বড় স্থান। হাতীর দাঁতের কাজ এদেশে ভাল। মাহুতদের চালনাশব্দ দূর্বোধ্য ভাষায়। ইহা হয় তো প্রাচীন কোন প্রাচ্য ভারতের ভাষা।

নৌ-চালনে ও নৌকা, জাহাজ নির্মাণে বাংলার বিশেষ নাম ছিল।

পারদের ব্যবহারও অতি প্রাচীন কালে বাংলা দেশেই ছিল বেশি। পরে আয়ুর্বেদের যুগে রসক্রিয়ার জন্য বাংলারই নাম ছিল। সেদিনও বাংলার বাহিরের কবিরাজেরা রস পাক করিতে চাহিতেন না। মনে করিতেন, তাহাতে বংশ থাকে না। তাই চিরদিনই বাংলার বাহিরে বাংলার রসপাকের আদর। রস অর্থ পারা।

নানার্থ-শব্দকোষকার মেদিনীকরের কথায় মনে হয় তরকারী বেগুনও বাংলার দান। কারণ বেগুনের এক নাম “বঙ্গ”। তাহা হইতেই কি “বংগণ” ‘বেগুন’ হইয়াছে?

ভারতের সেবায়

দেশের সেবা দেহের স্বাস্থ্য ও জ্ঞানধর্ম প্রভৃতি নানা কল্যাণের ক্ষেত্র রহিয়াছে।

আয়ুর্বেদের প্রচার হইয়াছে এই বাংলা দেশ হইতেই। এখন চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িলেও সব দেশ হইতে অল্পদিন পূর্বেও সবাই আয়ুর্বেদ শাস্ত্র পড়িতে আসিতেন বাংলা দেশে। রাজপুতানায় গিয়া দেখি দাদুপন্থী সাধু লক্ষ্মীদাস বৈদ্য প্রভৃতি অনেকে দ্বারিক কবিরাজের ছাত্র। ভারতের সর্বপ্রদেশে বাঙালী কবিরাজের ছাত্র পাইয়াছি।

নব্য ন্যায় বাংলাই সকলকে শিক্ষা দিয়া আসিতেছে। এত যে সব সদাচারী দক্ষিণী পণ্ডিত তাঁহারাও নব্য ন্যায়ের একটি “ফাঁকী” আদায় করিবার জন্য বাঙালী

গদ্যরূপ হৃদকাকল্যাকী সাজাইরা নিত্য সেবা করিয়াছেন। এই কথা আমার গদ্যরূপ মহামহোপাধ্যায় গঙ্গাধর শাস্ত্রীর কাছে শুনিয়াছি।

বিনামূল্যে শাস্ত্র গ্রন্থ প্রচারে বোধ হয় বাঙ্গালী কালীপ্রসন্ন সিংহই প্রথম পথ দেখান। বহু অর্থব্যয় করিয়া তিনি, বর্ধমান রাজ প্রতাপচন্দ্র রায়, তাড়াসের রাজর্ষি বনমালী রায়, শাস্ত্র-প্রচারের পথ দেখান।

পূর্বে ভারতের সর্বপ্রদেশে বাঙ্গালী ডাক্তারেরই নাম ছিল। এখনও সেই সন্মান যায় নাই। আইনেও বাঙ্গালীর খ্যাতি আছে। অবশ্য এখন নানা প্রদেশেই ভাল ভাল ডাক্তার ও আইনজ্ঞ হইয়াছেন। কিন্তু এক সময় বাঙ্গালীই ইহাতে অগ্রগণ্য ছিলেন।

ভারতের হোমিওপ্যাথ চিকিৎসার কেন্দ্র বাংলা দেশ। এখনও অন্য কোনো প্রদেশে ইহার প্রসার বাংলার কাছেও লাগে না। ভারতের সর্ব প্রদেশ হইতে ছাত্রেরা আসেন বাংলা দেশে হোমিওপ্যাথ শিখিতে।

ভারতের প্রজ্ঞাবিদ্যায় প্রধান ভারতীয় আদিগদ্যরূপ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র। এখনো এই ক্ষেত্রে যিনিই হাত দিবেন তিনিই তাঁহার প্রবর্তিত পথে না অগ্রসর হইয়া পারিবেন না। তাঁহার মনীষা ও পাণ্ডিত্য ছিল অসাধারণ। তাঁহাকে যে দেখিয়াছে, সে-ই তাঁহার প্রতিভার ঐশ্বর্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে। এখনও নানা প্রদেশে তাঁহার প্রবর্তিত পথেই কাজ চলিয়াছে। তার পরই নাম করিতে হয় পাণ্ডিত্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর। ইনি নেপাল প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতের খোঁজ করিয়া আমাদের সংস্কৃতির অনেক নিগূঢ় সত্য দেখাইতে পারিয়াছেন। শরৎচন্দ্র দাস ও সত্যীশ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তিব্বতীয় শাস্ত্রের সঙ্গে আমাদের পরিচিত করিয়াছেন। এখন যাঁহারা এই কাজ করিতেছেন তাঁহাদের নাম আমি স্থানান্তরে করিয়াছি।

প্রকৃতত্ত্বের কথা হইলেই মহারথী রাখাল দাসের নাম মনে আসে। মোহেঞ্জো-দরো প্রভৃতি স্তূপের সন্ধান ও ভিতরের রহস্য উন্মোচিত করিয়া ভারতীয় সভ্যতার প্রাচীনতম সব সাক্ষ্য তিনি সকলের গোচরে আনিয়াছিলেন। এমন অতুলনীয় প্রতিভা লইয়া তিনি যে এত অল্পদিন কাজ করিবার সুযোগ পাইলেন সে দুঃখ আর বলিবার নহে।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে দীনেশ সেন বহু শ্রম করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বেও অনেকে এই কাজে হাত দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ইহাকে জীবনের সাথী করিয়া লইলেন। বাংলা ছাড়াও অন্যান্য প্রদেশের সাহিত্যের ইতিহাসচর্চায় সে সব স্থানে এখন অনেকে লাগিয়াছেন। সব প্রদেশের কাজ সম্পূর্ণ হইলে আমরা নিজেদের আরও অনেক ভাল করিয়া জানিতে পারিব।

এই সঙ্গেই শ্রীসুদর্শীতকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাংলা ভাষার সম্বন্ধে আলোচনার কথা বলা উচিত। তিনি ভারতীয় সকল প্রদেশের ভাষার তত্ত্বানু-সন্ধানীদের নতুন পথ দেখাইয়াছেন। এইরূপ সুন্দর আলোচনা য়ুরোপীয় কোনো ভাষার সম্বন্ধেও পাওয়া কঠিন।

বাংলা সাহিত্য পরিষদের জন্য রামেন্দ্রসুন্দর প্রভৃতি মনীষীরা বাহা করিয়াছেন তাহা দেখিয়া অন্যান্য প্রদেশের উদ্যোগী সাধকগণ নতুন আলোক পাইয়াছেন। এখন অনেক প্রদেশেই নানা নামে সব সাহিত্য পরিষদের কাজ চলিয়াছে।

এইখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন মনে করি। হিন্দী সাহিত্য পরিষৎ অর্থৎ নাগরী প্রচারণী সভা বৎসরে বৎসরে যে কতগুলি হস্তলিখিত পুঁথির সম্বন্ধে ও পরিচয় সম্বন্ধে কয়খন্ড পুস্তক লিখিয়াছেন তাহার মূল্য বলিয়া শেষ করা যায় না। হিন্দী ভাষার একটি সুবিধা আছে তাহার পৃষ্ঠপোষক বহু রাজা ও ধনী শ্রেষ্ঠী। এই সব কাজে বহু অর্থ পাওয়া যায়। বাংলা দেশে এই সব কাজ মধ্যবিত্ত পণ্ডিত-দেরই দায়। ধনীরা আজও অনেকে তেমন করিয়া সাড়া দেন নাই। হিন্দী পুস্তকের কার্টিও বেশি হয়। তবু বাংলা দেশ এই বিষয়ে উদাসীন থাকিলে চলিবে না।

জাতীয় জীবনের গঠনের জন্য যে সুলভ সংবাদপত্রের প্রয়োজন তাহাও বহু পূর্বে বাংলা দেশে অনুভূত হয়। কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইন্ডিয়ান রিফর্ম এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা করেন। তাহাতে সুলভ সাহিত্য ও সংবাদপত্র ছাপার প্রয়োজন স্বীকৃত হয় ও ঐ বৎসর ১৫ই নবেম্বর, ১লা অগ্রহায়ণ, ১৮৭০ সালে এক পয়সার কাগজ 'সুলভ সমাচার' প্রকাশিত হয়। এক সময়ে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ভারতের সকল প্রদেশের মাসিক পত্রের পথপ্রদর্শক গুরু।

কাব্য, সাহিত্য, নাটক, ইতিহাস, বিজ্ঞান, দর্শন, স্বাস্থ্যতত্ত্ব, দেহতত্ত্ব, কৃষি, জ্যোতিষ, জীববিদ্যা, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি নানা বিষয়ে ভাল ভাল গ্রন্থ-প্রচার-মণ্ডলী ও অনুবাদক সংকলন ও সংগ্রাহক মণ্ডলী গড়িয়া তুলিবার প্রয়োজন। বাংগালীদের ভাল বই কিনিবার অভ্যাস আরো বাড়াইতেই হইবে। এই বিষয়ে বিশেষ করিয়া দক্ষিণ ভারতীয়েরা খুব অগ্রসর।

প্রাচ্য-প্রতীচ্য পরিচয়ের পরে সমাজ সংস্কারেরও প্রথম উৎসাহ দেখা দিয়াছিল বাংলায়। মহাপ্রভুর জাতি পণ্ডিত্তি নির্বিশেষে ধর্মদীক্ষা দিবার কথা নাই বলিলাম। রামমোহনের সতীদাহ নিবারণ চেষ্টা, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা বিবাহ আন্দোলন প্রথম ঘটিয়াছিল এই বাংলা দেশে। দুর্ভিক্ষ ও মহামারীতে লোকসেবার জন্য যে সব সংকট-গ্রাণের কাজ ভারতবর্ষে এখন সর্বত্র দেখা যায়, তাহারও প্রথম আবির্ভাব এই বাংলা দেশে। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে বিহার ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ঘোর দুর্ভিক্ষ হয়। কেশবচন্দ্রের উদ্যোগে এইরূপ একটি সেবাপ্রসঙ্গের আয়োজন হয়। তাহাতে ডাক্তার ডাফ ও উৎসাহ দেন। গার্হিষ দেবেন্দ্রনাথ ঐ তহবিলে প্রচুর অর্থ সাহায্য করেন। সাধারণ লোকও সকলেই যথাসাধ্য সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার পর বৎসর নবেম্বর মাসে বাংলা দেশে যে জ্বরের মহামারী লাগে তাহাতেও কেশবচন্দ্র এইরূপ একটি লোকসেবার আয়োজন করেন। অনেক দিন পর্যন্ত এই কাজে ব্রাহ্ম সমাজই ছিল অগ্রণী; পরবর্তীকালে লোকসেবার এই পবিত্র কাজে ভাল করিয়া হাত দেন রামকৃষ্ণ মিশন। দেশের যুবকেরাও এই সেবাকর্মে বিশেষভাবে আত্মসমর্পণ করেন। এই ব্রতটি এখন ভারতের সর্বপ্রদেশেই ব্যাপ্ত হইয়াছে। অবাংগালী বহু প্রদেশে এই ব্রতের দ্বারা বাংলার যুবকেরা সকলের চিত্ত জয় করিয়াছেন।

১৮৬২ সালে ১৩ই এপ্রিল তারিখে স্ত্রীলোকেরাও অবরোধ প্রথা লঙ্ঘন করিয়া ব্রাহ্ম সমাজের উৎসবে যোগ দেন। দক্ষিণ ভারতে স্ত্রীলোকের অবরোধ নাই। উত্তর ভারতে ঢেড় রাজভক্তের সম্প্রদায় ছাড়া আর কোথাও নারীদের এই স্বাধীনতা ছিল না। কাজেই সারা উত্তর ভারতের জন্য বাংলা দেশের এই উদ্যম একটি স্মরণীয়

ঘটনা। রাজনীতির ক্ষেত্রে কাজ করিতে গিয়াও অবরোধ প্রধার বন্ধন অনেক কমিয়াছে।

১৮৬৪ সালে বাংলা দেশে প্রথম ভিন্ন জাতির মধ্যে বিবাহ হয়, অবশ্য ব্রাহ্ম সমাজের উদ্যোগে।

বাংলার শিল্পী

বাংলার শিল্প পাষণে, ইষ্টকে, দারুতে, মাটির মূর্তিতে ও অলঙ্করণে অনুপম। গ্রামে গ্রামে যেসব প্রতিমা ও মূর্তি মাটির নীচে পাওয়া যায় তাহার তুলনা হয় না। বিক্রমপুর সোণারগা গ্রামে প্রাপ্ত একটি অর্ধনারীশ্বর মূর্তি এখন রাজসাহী বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতিতে আছে। তাহার মাধব্য মহত্ত্ব যিনি দেখিয়াছেন তিনিই মগ্ধ হইয়াছেন। একটি-আধাটি মূর্তির নাম করিলে বৃথা অন্যায় করা হয়। কিন্তু শিল্পগণের কোনো পরিচয় নাই। বলিতে গেলে ঐ ধীমান ও বীতপাল। তাঁহাদের কথা লামা তারানাথের কৃপায় এখন সর্বজনবিদিত। নতুন বলিবার কিছুই নাই।

মহারাজা বিজয়সেনের দেবপাড়া লিপির অন্তভাগে রায়েন্দ্রক শিল্পগোষ্ঠী চ্চড়ামণি রাণক শূলপাণির নাম পাই। তাঁহার পিতার নাম বৃহস্পতি, পিতামহ মনদাস, প্রপিতামহ ধর্ম।

ধর্মো প্রণতা মনদাস নতা বৃহস্পতেঃ সন্দরিমাং প্রশস্তিং।

চখান বারেন্দ্রক শিল্প গোষ্ঠী চ্চড়ামণি রাণক শূলপাণিঃ॥৩

প্রত্যেকটি সাম্রাজ্যের অন্তর্ভাগে আবার খোদাইকার শিল্পীর নাম পাই, অনেক স্থলে তাহাদের বংশপরিচয়ও আছে। এইসব খোদাইকারদের মধ্যে কেহ কেহ ভাল শিল্পীও ছিলেন। বাহুল্য ভয়ে তাঁহাদের নাম আর করা হইল না।

মহীপাল দেবের সারনাথ পাষণ লিপিতে শিল্পী অনুজ বসন্ত পাল ও স্থির পালের নাম পাওয়া যায়।(৪)

চিত্রকলায় এখনকার দিনেও অবনীন্দ্র, নন্দলাল প্রভৃতি শিল্পাচার্য্যর নবযুগ সৃষ্টি করিলেন। প্রথমে এই গোষ্ঠী সম্পর্কে দেখিয়াছি বহু বিরুদ্ধতা। কিন্তু ক্রমশঃ তাঁহারা তাঁহাদের চিত্র প্রসন্ন করিয়া গুরুদর কাছে এই বিদ্যা শিখিতে রত হইয়াছেন।

বাদশারা বাঙ্গালী কারিগরকে লাহোরে ও এলাহাবাদে বাস করাইয়াছেন। রক্তরাজরা বাঙ্গালী শিল্পীদের ধরিয়া লইয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

সোণা-রূপার কাজে বাংলার খ্যাতি আছে। বোস্বাই, গুজরাতের ছোট ছোট পল্লীতেও দেখিয়াছি ঢাকার স্বর্ণকার। শিখদের ইতিহাসেও বাংলার শিল্পীদের নৈপুণ্যের কথা আছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

- ১ সিংঘী জৈন গ্রন্থমালা, দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ ৯৬
 - ২ সিংঘী জৈন গ্রন্থমালা
 - ৩ শ্লোক ৩৬, পৃ ৪৯
 - ৪ ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারি ১৪ খণ্ড, পৃ ১৩৯
-

সংস্কৃতির দেহসঙ্কোচ

কর্তৃপক্ষের শাসনকার্যের সুবিধার জন্য ক্রমেই বাংলাদেশ সংস্কৃতি হইতেছে। উড়িষ্যা ও আসামের ভাষা বাংলা হইতে যতটা ভিন্ন তার চেয়ে অনেক বেশি তফাৎ তথাকথিত হিন্দীর পশ্চিম ও পূর্ব ভাষায়, স্থানীয় কথিত ভাষায়। মিথিলার অক্ষর ও ভাষার গঠন সবই বাংলা। তবু তাহাদের বাংলা হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইল। ন্যায়শাস্ত্র, শিক্ষায়, সংস্কারে, আচারে-ব্যবহারে খাদ্যে সর্বত্র মিথিলা ও বাংলা যুক্ত।

পুরাতন সরকারী কাগজপত্রেই দেখি গোরক্ষপুরের ভাষাকেও পুরাতন রাজ-পুরুষেরা হিন্দী অপেক্ষা বাংলার সঙ্গেই বেশি সাদৃশ্যযুক্ত বলিয়াছেন।

“দি ল্যাংগোয়েজ অব দি পিপল ইজ এ পিকুইলিয়ার ভারাইটি অব দি ভোজ-পুরী ডায়ালেক্ট, ইট ইন মেনি কেসেস এপ্রোচেস বেংগলি রাদার দ্যান হিন্দী।” (১)

সারা ভোজপুরী ভাষাভাষী বিহার ও বালিয়া জেলার সম্বন্ধে এই কথা বলা চলে।

আরও একটু পুরাতন খোঁজ নিলে দেখা যায় উৎকলের ওংগোল বাংলারই মধ্যে ছিল। দক্ষিণের লোকেরাই ইহাকে বংগরোল বা বংগগ্রাম নাম দিয়াছিলেন। বংগরোল হইতেই ওংগোল নামের উদ্ভব। (২)

কর্ণাল, নেল্লোর ও কৃষ্ণাকে পুংগী বলিত। কেহ কেহ মনে করেন পুংগী কথার সঙ্গে বংগের যোগ আছে। (৩)

প্রথম রাজেন্দ্র চোলের তিরুমলয় শিলশাসনে দশম পঙক্তিতে রাজা গোবিন্দ চন্দ্রের সদা ঝড়বৃষ্টিময় দেশকে বংগাল দেশ বলা হইয়াছে।

এলাহাবাদ জেলায় গোহবা গ্রামে প্রাপ্ত কর্ণদেবের তাম্রশাসনে দেখা যায়, বংগকে বংগাল বলা হইয়াছে। (৪)

উড়িষ্যার সম্বলপুর জেলায় সোণপুরে তিনটি তাম্রশাসন পাওয়া যায়। সতলমতেও একটি লেখ পাওয়া যায়। শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় তাহার পাঠোদ্ধার করিয়া এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকার একাদশ খণ্ডে তাহা প্রকাশ করেন। ঐ লেখগুলিতে বারবার দেখা যায়, তখন উড়িষ্যায় ঋ-কারের উচ্চারণ বাংলার মত “রি” ছিল, “রু” ছিল না।

এই “রু” উচ্চারণটি নাকি আরম্ভ হয় উড়িষ্যায় গাংগ রাজাদের রাজত্বকালে। এই স্থানগুলি এখন উড়িষ্যা ও কোশল দেশের মধ্যে অবস্থিত। তখনকার দিনে ইহা কোশলেরই অন্তর্গত ছিল।

বহুদিন পূর্বেই শ্রীযুত টমাস বলিয়াছেন যে এই সব দেশের তখনকার অক্ষরগুলির সঙ্গে বংগাক্ষরের অনেক স্থানেই মিল, কোনো কোনো স্থানে অক্ষর-

গদূলি একেবারে এক। যদুভাস্কর ক্র, ঙ্গ, ণ্ড, তু, ফ প্রভৃতি একেবারে এক। পাল ও সেন রাজাদের লেখাঙ্করের সংগে মিলাইয়া দেখিলে বঙ্গ ও উড়িষ্যা অক্ষরের ক্রম পরিণতি বঝা যায়।

তখন বহু বাঙ্গালী কায়স্থ রাজকর্মচারী রাজ্য জন্মেজয় ও তাঁহার পরবর্তীদের সময় সেই দেশে বাস করিতেন। তাঁহাদের উপাধি ঘোষ, দত্ত, নাগ প্রভৃতি। কৈলাস ঘোষ, তৎপদ্র বল্লভ ঘোষ, তৎপদ্র কোই ঘোষ; বীরদত্তের পদ্র মল্লদত্ত, জন্মেজয়ের কর্মচারী ছিলেন। চারু দত্ত, উচ্ছব নাগ, অল্পব নাগ রাজা যযাতির অধীনে কাজ করিতেন। সিংগ দত্ত, মঙ্গল দত্ত ছিলেন ভীমরথের কর্মচারী। উড়িষ্যা কায়স্থদের মধ্যে এইসব উপাধি নাই। ইহারা যে বাঙ্গালী কায়স্থ তাহা বঝা যায়।

১৯০৮ সালে কুমার সোমেশ্বর দেবের তাম্রশাসন একটি ক্ষেত্রে হলকর্ষণের সময় পাওয়া যায়। তাহারও পাঠোদ্ধার শ্রীবিজয় মজুমদার মহাশয় করিয়াছেন। ঐ শাসনগুলির মধ্যে কোনো কোনোটি হারাইয়া যাওয়ায় পরবর্তী কালে নতুন শাসন তৈয়ারী করাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। তাহার মধ্যে যে ভুল হইয়াছে তাহাতে স্পষ্ট বঝা যায়, যে আদর্শ অনুসারে খোদনকার্য করা হয় তাহার অক্ষরগুলি ছিল বাংলার অনুরূপ। (৫)

১৮৯০ সালে রাজা যোগেশ্বর দেববর্মার তিনখানি তাম্রশাসন সোণপুর রাজ্যের মধ্যে মহড়া গ্রামে পাওয়া যায়। এগুলিরও পাঠোদ্ধার করেন শ্রীবিজয় মজুমদার মহাশয়। এই শাসনের অক্ষরগুলি এখনকার বাংলা অক্ষরের অত্যন্ত কাছাকাছি। এই শাসনে ঋ-কারের উচ্চারণ “রু”র মত। কারণ উৎকলে গাঙ্গে রাজাদের সময় এই উচ্চারণটি প্রচলিত হয়।

এই শাসন খুব পরবর্তী কালের। কারণ গণনার দ্বারা দেখা যায় ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই জানুয়ারী রবিবারে মাঘী শুক্লা সপ্তমীতে এই শাসন প্রদত্ত হয়।

মিথিলার সবভাবেই যোগ বাংলাদেশের সংগে। তাহাদের বেশভূষা, খাদ্য, সংস্কৃতি এমনকি অক্ষর পর্যন্ত বাংলা। বিদ্যাপতি সে-দেশের হইলেও তাহা বাঙ্গালীর ধন। মহাপ্রভুর পূর্ব হইতেও বাঙ্গালীরাই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিয়া আজ পর্যন্ত জীবন্ত রাখিয়াছেন। ইহাৎ বাঙ্গালীরা তাঁহার উপর সব দাবী ছাড়িলেন। যাঁহারা দাবী করিলেন, তাঁহাদের সংগে মিথিলার যোগ অনেক কম।

উড়িষ্যার বহু বৈষ্ণব লেখক বাংলায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

হৃদয়ানন্দ অর্থাৎ অনন্ত কৃত রামায়ণ আসামে প্রচলিত। তাহা বিশুদ্ধ বাংলায় লেখা। তখন ভাষার এই ভেদ হয় নাই।

বাংলায় ও আসামে উভয় দেশেই একই ডাকের বচন প্রচলিত। রাজপুতানাতেও ডাকের বচন প্রচলিত ছিল। যথা—

পরভাতে মেহ ডংবরা সাঁঝে সীলা বাব।

ডংককাই, সূদণ ভড়লী, কায়তেরাঁ সভাব।॥

প্রভাতে মেঘাডম্বর, সন্ধ্যায় শীতল বায়ু যদি বহে তবে ডংক (ডাক) কহেন, সূদন ভড়লী, তাহা অকালের লক্ষণ। (৬)

কাজেই দেখা যায় বাংলাদেশ ও বাংলা সংস্কৃতি বহুবিস্তৃত ছিল। তাহার পরও ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে যতটা ছিল, ক্রমশই একে একে আমরা তাহা হারাইয়াছি। এই যে আমরা সকলকে হারাইয়াছি তাহার মধ্যে কি আমাদের কিছুর দোষ নাই। আমাদের মধ্যে অনেকে অন্য প্রদেশের লোকের প্রতি যথোচিত প্রীতি শ্রদ্ধা ও সম্মান দেখাইতে পারেন নাই। সেই সব দেশের ভাষা, সাহিত্য, সামাজিক রীতিনীতি আলোচনার ধার অনেক স্থানে তাঁহারা ধারেন না। যোগ হইবে কেমনে?

আসাম, মণিপুর, কাছাড় এমনকি আরাকানেও বাংলা ভাষা প্রচলিত ছিল। উড়িষ্যায় চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বাংলা গ্রন্থ, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত পঠিত হইত। বিলাসপুরের কৃষকদের মধ্যেও কাশীদাসী মহাভারতের চলন আছে তাহা আমি জানি।

বাংলা দিনদিনই তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হারাইয়া ক্ষীণ হইতেছে। বাংলা ভাষার ক্ষেত্রকেও তাহাতে সংকীর্ণ করা হইতেছে। কিন্তু হিন্দী ভাষার মধ্যে মিথিলা, রাজস্থানী, ডিঙল, পঞ্জাবী, মলবাই, পোটেহর প্রভৃতি সবই আসিয়া পড়িতেছে।

আমরা নিজেদের দোষেও অনেককে হারাইয়াছি এবং এখনও ক্রমে হারাইতেছি। ছোটনাগপুর, রাঁচী প্রভৃতি স্থান পর্যন্ত ঝাড়খণ্ডে সব অধিবাসীদের ভাষা বাংলাই ছিল। এখন যখন তাঁহাদের বাংলার কোল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়া হইল তখন উচিত ছিল তাঁহাদের সঙ্গে যোগটি রক্ষা করা। রাঁচী জেলার মধ্যে বৃংভূর দিকে বাংলা কথা, কীর্তন প্রভৃতি আজও চলিয়া আসিতেছে। মহাপ্রভু নারিক ঝাড়খণ্ড দিয়া যাইবার সময় এই বৃংভূতে একরাতি যাপন করেন, তাই সেখানে তাঁর মন্দির বিরাজিত।

মানভূম হাজারীবাগের সরাক বা গ্রাবকদের কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। তাঁহারা বেশভূষায়, ব্যবহারে ও ভাষায় সর্ববিষয়েই বাঙালী। বাংলা লেখাপড়ার চর্চাও তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত।

এখন তাঁহারা বাংলা বর্ণমালার সঙ্গে পরিচয় হারাইয়া হিন্দী বর্ণমালার সঙ্গেই পরিচিত হইতে বাধ্য হইতেছেন। তাহাতেই তাঁহাদের লেখাপড়ার কাজ করিতে হইতেছে।

প্রমাণ-পঞ্জী

১ স্ট্যাটিস্টিক্যাল ডেস্কপসন এন্ড হিস্টরিক্যাল একাউন্ট অব দি নর্থ-ওয়েস্টার্ন প্রভিন্সেস অব ইন্ডিয়া, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৭২

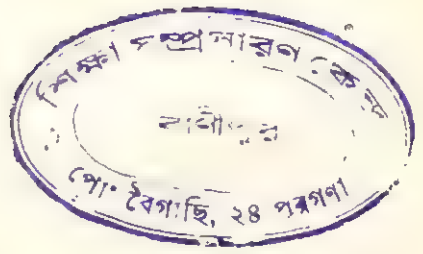
২ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা—জেন. রামায়, ৮ম খণ্ড, পৃ. ১০

৩ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা

৪ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, নবম খণ্ড, পৃ. ১৪২

৫ এপিগ্রাফিয়া ইন্ডিকা, দ্বাদশ খণ্ড

৬ রাজস্থানরা দহা, নরোত্তম স্বামী; ৯, ১, ২



মুক্তযাত্রা

যখন ব্যক্তি বা জাতি তাহার বাহিরের বিচরণকে সঙ্কোচ করিয়া আপনার মধ্যে আপনি বন্ধ থাকিবার আয়োজন করে তখন বুদ্ধিতে হইবে, তাহার মৃত্যু আরম্ভ হইয়াছে। তাই আমাদের সমস্ত পুরাতন গুরুগণ ক্রমাগত আমাদের দিকে ডাক দিয়াছেন বাহিরের দিকে। “সকল সীমা অতিক্রম করিয়া বাহির হও”— ইহাই তাঁহাদের মন্ত্র। বাহিরের জন্য এই তাগিদই আমাদের সনাতন মন্ত্র। সীমার মধ্যে বন্ধ হইয়া থাকার মন্ত্র আসল সনাতন নহে, তা নতুন যুগের সনাতনই মত।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইল ঋগ্বেদের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একটি উপাখ্যান দেখিতে পাই।

রাজা রোহিত বাহির হইয়াছিলেন বিশ্বের মূর্ত্তপথে। শ্রান্ত হইয়া যখন তিনি গৃহে ফিরিতে উদ্যত, তখন দেবতা বৃন্দ ব্রাহ্মণ বেশে তাহার পথরোধ করিয়া বলিলেন,—

নানা শ্রান্তায় শ্রীরস্তি ইতি রোহিত শূদ্রশ্রম।

পাপোন্মৎস্বরো জন ইন্দ্র ইচ্চরতঃ সথা॥

চরৈবেতি চরৈবেতি—

যে লোক চলিতে চলিতে শ্রান্ত তাহার শ্রীর আর অন্ত নাই, হে রোহিত, এই সনাতন সত্যই আমরা চিরদিন শুনিয়াছি। শ্রেষ্ঠজনও যদি মানুষের মধ্যে বাসিয়া থাকে তবে সে হীন ও দীন হইয়া যায়। যে অগ্রসর হইয়া চলে, ইন্দ্র (দেবতা) তাহার সথা। অতএব তুমি অগ্রসর হইয়া চল, তুমি চল অগ্রসর হইয়া।

রোহিত বাধ্য হইয়া ফিরিলেন। কিন্তু বৎসরকাল ঘুরিয়া ফিরিয়া আবার চলিলেন গৃহের দিকে। পথে সেই বৃন্দ ব্রাহ্মণ। রোহিত হয়তো ভাবিতেছেন, “এইরূপ ক্রমাগত চলিয়া চলিয়া আর ফল কি?” ব্রাহ্মণরূপী ইন্দ্র বলিলেন—

পদ্বিপণ্যো চরণে জঙ্ঘে ভূমুরায়া ফলগ্রহিঃ।

শেরেহস্য সবে। পাম্নানঃ শ্রমেণ প্রপথে হতাঃ॥

চরৈবেতি চরৈবেতি—

যে ব্যক্তি চলে তাহার পদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইয়া উঠে বিকশিত, তাহার আশ্রয় নিত্য হইতে থাকে বিকাশ, এই মন্ত ফলই তো সে করে লাভ। তাহার সমস্ত

ক্ষুদ্রতা নীচতাদি পাপ তাহার বিচরণের বেগে মদ্রু পথে পড়ে শূইয়া। অতএব চল অগ্রসর হইয়া, অগ্রসর হও।

আবার রোহিত ফিরিলেন। আবার বৎসরের পর যখন তিনি চলিয়াছেন ঘরের মূখে, পথে সেই ব্রাহ্মণ! রোহিত ভাবিতেছেন, “আমার এ কি দর্ভাগ্য!” তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন—

আস্তু ভগ আসীনস্যোধবিস্তিষ্ঠতি তিস্ততঃ।

শেতে নিপদ্যমানস্য চরাতি চরতো ভগঃ॥

চরৈবেতি চরৈবেতি—

যে বাসিয়া থাকে তাহার ভাগ্যও থাকে বাসিয়া, যে উঠিয়া দাঁড়ায় তাহার ভাগ্যও দাঁড়ায় উঠিয়া, যে শূইয়া পড়িয়া থাকে তাহার ভাগ্যও থাকে শূইয়া পড়িয়া, যে অগ্রসর হইয়া চলে তাহার ভাগ্যও চলে অগ্রসর হইয়া। অতএব আগে চল, আগে চল।

কাজেই রোহিত ফিরিলেন। কিন্তু শ্রান্ত হইয়া আবার যখন বৎসরান্তে তিনি ঘরের দিকে চলিতেছেন, তখন পথে আবার সেই ব্রাহ্মণ! রোহিত মনে করিতেছেন, “এই অগ্রসর হইবার মন্ত্র হয়তো উপযোগী ছিল সত্যযুগে। এখনকার যুগে এই সব উপদেশের কি সার্থকতা আছে?”

তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন—

কলিঃ শয়ানো ভবতি সঞ্জিহানস্তু দ্বাপরঃ।

উত্তিস্তং স্তেতা ভবতি কৃতং সম্পদ্যতে চরন্ ॥

চরৈবেতি চরৈবেতি—

শূইয়া থাকিলেই তো কলিকাল, জাগিলেই তো দ্বাপর, উঠিয়া দাঁড়াইলেই তো ত্রেতাযুগ, চলিতে আরম্ভ করিলেই তো সত্যযুগ। অতএব, চল চল অগ্রসর হইয়া।

আবার রোহিত ফিরিলেন। বৎসর পরে শ্রান্ত রোহিত আবার যখন চলিয়াছেন ঘরের দিকে তখন দেখেন আবার সেই ব্রাহ্মণ! রোহিত ভাবিতেছেন, “এইরূপ ক্রমাগত চলিয়া ফল হইবে কি? ইহাতে লাভ কি?” ব্রাহ্মণ বলিলেন—

চরন্ বৈ মধু বিন্দতি চরন্ স্বাদম্ভদম্ভবরম্।

স্বর্ষস্য পশ্য শ্রেমাণং যো ন তন্দ্রতে চরন্ ॥

চরৈবেতি চরৈবেতি—

চলাটাই তো পরম মধু (অমৃত), চলাটাই তো স্বাদু ফল (উদম্বর)। চাহিয়া দেখ স্বর্ষের কী অতুলনীয় অফুরন্ত আলোক ঐশ্বর্য! সে যে চলিতে আরম্ভ করিয়া সদাই রহিয়াছে জাগ্রত, কখনও পড়ে নাই স্বদমাইয়া। অতএব, চল চল অগ্রসর হইয়া। (১)

বৈদিক ঋষির মহামন্ত্র যখন ভারত গেল ভুলিয়া তখনই সে তাহার জ্ঞানশক্তি, ঐশ্বর্য সব হারাইল। তখনও যোগী ও সাধকদের মধ্যে কেহ কেহ চারিদিকের সব কুপণ নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া সিন্ধুনদ পার হইয়া যাইতেন দেশ-দেশান্তরে তীর্থযাত্রায়। তখন আটক নগরেই ছিল সিন্ধু নদীর পার হইবার ঘাট। বহু লোক সেখানেই পড়িত আটক।

শুধু বীর সাধকেরাই মিশরের নীলনদে, “রুসিয়া দেশের জুবালামুখী”, বাকুতে, কাশ্যপ সাগরে, কৃষ্ণসাগরে, যাইতেন তীর্থযাত্রায়। যখন তাঁহারা আটকনগরে সিন্ধুনদ অতিক্রম করিতেন, তখন চারিদিক হইতে লোকে বাধা দিবার জন্য হাঁ হাঁ করিয়া উঠিত: তখন তাঁহারা বলিতেন, “সব দেশই তো ভগবানের, তার মধ্যে আর বাধা-আটক আছে কোথায়? যাহার মনের মধ্যে আছে আটক, সেই বাঁধা পড়ে এই আটকপুরুষীতে।”

সবহী দেস গোপাল কী

তা মেঁ অটক কহাঁ।

জিস্কে মন মেঁ অটক হৈ

সোহী অটক রহা॥

প্রমাণ-পঞ্জী

১ ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, সপ্তম পাৰ্শ্বিকা, তৃতীয় অধ্যায়, তৃতীয় খণ্ড

